

কা

বেলা তখন সাড়ে-আটটা, অবনীনাথ ব'সে আছেন তাঁর দোতলা লাইব্রেরি ঘরে। পরনে তাঁর শান্তিপুরি ধুতি, গায়ে গিলে-করা স্বচ আঙ্গুর পাঞ্জাবি, পায়ে কার্পেটের চট। তাঁর সামনের টেবিলটি ল্যাজারসে তৈরি, তার উপরে যে-ক'টা জিনিস আছে প্রত্যেকটার নিখুঁত ছায়া পড়েছে বাঁদামি রঙের বার্নিশে। ঘরটি বেশি বড়ো নয়, বেশ জমা' নিবিড় গোছের। মেঝে থেকে সীলিঙ পর্যন্ত হাজার হাজার বই, মাঝে মাঝে পৃথিবীর মহৎ কবিদের পাথরের ও ব্রোঞ্জের মূর্তি-কোণে-কোণে ছোটো-ছোটো টেবিল বসানো। পূর্বদিকে পাশাপাশি দুটি মস্ত নি জানলা; রোদ এসে বইয়ে ঠাসা দেয়ালে বাড়ি খেয়ে তির্যক হ'য়ে চ'লে গেছে সীলিঙের মাঝখান দিয়ে। সমস্ত ঘরে বইয়ের একটা ঠাণ্ডা ও ঝাপস গন্ধ; অবনীনাথের মাথার উপরে যে-পাখাটা ঘুরছে তার হাওয়াতেও যে কত হাজার বছরের সঞ্চিত সাহিত্যের সৌরভ।

পাশেই রয়েছে বিরাট ঐশ্বর্যময় ড্রয়িংরুম কিন্তু আজকের অতিথি অভ্যর্থনা অবশ্য লাইব্রেরি ঘর ছাড়া আর কোথাও হয় না। কবি ও সাহিত্যিক মৃগাক্ষ আজ আসছেন তাঁর বাড়িতে। তিনি চিঠি লিখে পাঠিয়েছিলেন, মৃগাক্ষবাবু দয়া ক'রে সম্মত হয়েছেন। আজ সেই বহু প্রত্যাশিত দিন। মৃগাক্ষ মিত্রের লেখা তিনি পড়েছেন বহুদিন ধ'রে যত পড়ছেন, ততই বেশি মুগ্ধ হচ্ছেন। অথচ এই লেখকের বয়সও বেশি নয়, তিরিশও নাকি হয়নি। আশ্চর্য্য! অবনীনাথ নিজে চল্লিশ পা

খাতার শেষ পাতা

হয়েছেন, কানের উপরে দু'একটা চুল পাকতে শুরু করেছে। তাঁর ঐশ্বর্য তিন পুরুষের, বাগবাগার অঞ্চলে আছে তাঁদের পৈতৃক সাত মহলা বাড়ি। কিন্তু সেখানে তাঁর ভালো লাগে না; ল্যান্সডাউন রোডে তিনি নিজের পছন্দমতো এই বাড়িটি ক'রে নিয়েছেন। বাড়িটি আধুনিক ধরনের, সেকলে জমিদার ঘরে জন্মেও মনটা তাঁর সম্পূর্ণ আধুনিক। ভাইদের মধ্যে তিনিই একমাত্র এম. এ পাশ করেন; দিগ্ভাষরাগ ও সাহিত্যপ্রীতি তাঁর অকৃত্রিম; পড়াশুনো ক'রেই তিনি এ-পর্যন্ত তাঁর প্রচুর অর্থ ও অবসরের সদ্ব্যয় করেছেন। সম্প্রতি লেখার দিকে একটু মন গেছে : অনেক ভেবে-চিন্তে খেটে-খুটে যে-সব সাহিত্যিক প্রবন্ধ তিনি লেখেন, তা উচ্চদরের সাহিত্যপত্র-গুলিতেই ছাপা হয়। কিন্তু এ-পর্যন্ত সাহিত্যিকদের সঙ্গে ব্যক্তিগত মেলামেশার সুযোগ তিনি বড়ো একটা পাননি, প্রবল ইচ্ছাসত্ত্বেও। কোনো-কোনো আড্ডায় গিয়েছেন দু'একবার; তাঁকে দেখেই সবাই কেমন শক্ত হ'য়ে গেছে, তিনিও বিশেষ আরাম পাননি। কোনো পক্ষেই ভদ্রতার ক্রটি হয়নি, কিন্তু ভদ্রতার অতিরিক্ত বাড়াবাড়ির জন্তেই সত্যিকার সংস্পর্শ কিছু ঘটেনি।

এতদিনে তাঁর মনের বাসনা পূর্ণ হ'তে চলেছে; যে-লেখককে তিনি সব চেয়ে ভালোবাসেন ও শ্রদ্ধা করেন তিনিই আসছেন আজ তাঁর বাড়িতে। সঙ্গে তাঁর একজন বন্ধুও আসবেন, তিনি সাহিত্যিক না-হ'লেও সাহিত্য বোঝেন ও ভালোবাসেন নিশ্চয়ই—কত বিষয়ে কত সরস, কত গভীর, কত কল্পনা-উদ্দীপক আলোচনা—অবনীনাথের মনে অনেক প্রশ্ন তৈরি হ'য়েই আছে। যুগাক্ষ মিত্রকে এর আগে তিনি জ্ঞাখেনওনি; সেই উজ্জল সকালবেলায় বইয়ের গন্ধে ভরা হাওয়ার একা-একা বসে

খাতার শেষ পাতা

তিনি প্রত্যাশার ভাবটাকে উপভোগ করছেন। ন'টার সময় তাঁকে আসবার কথা।

এক আঙুল বাড়িয়ে তিনি একটা বেজ টিপলেন। ঢুকলো বেয়ারা।

‘ন’টার সময় আমার কাছে ছ’জন বাবু আসবেন। তাঁরা এগে সোজা এখানে নিয়ে এসো।’ বলে তিনি টেবিল থেকে একখানা ব নিয়ে খুললেন। বইখানা মৃগাক্ষ মিত্রেরই, কবিতার বই। কতবা এ-বই পড়েছেন অবনীনাথ, কতবার নিজের মনেই উচ্ছ্বসিত হয়েছেন ‘স্বর্ধমুখা’র মতো কবিতা যে লিখতে পারে সে শুধু মহৎ কবি না মহৎ মানুষও। পাতাটা বার ক’রে অবনীনাথ মৃহুঞ্জনে কয়েকটা লাইন পড়লেন। অদ্ভুত, আশ্চর্য।

কিন্তু পিয়ানোর মতো টুংটাং শব্দে আন্তে-আন্তে ন’টা বাজলো, বেগ পাঁচ মিনিট হ’লো, অতিথিরা এলেন না। কে জানে কেন দেরি হচ্ছে অবনীনাথ সেই বইটাতেই আবার মন দিতে চেষ্টা করলেন, কিন্তু অম আশ্চর্য কবিতাতেও মন বসলো না। টং ক’রে সওয়া-ন’টা হলো। অবনীনাথ চঞ্চল হ’য়ে উঠলেন। বই রেখে উঠে দাঁড়ালেন, ছ’একবার পায়েচাঁ করলেন, ছ’একটা বই নাড়লেন। অতি দীর্ঘকাল পরে সাড়ে-ন’টা বাজলো। কোথায় কবি? অবনীনাথের মন একেবারে মুষড়িয়ে গেলো নিশ্চয়ই কোনো বিপদ হয়েছে সেজন্য তিনি আসতে পারলেন না (অভ্যেসমতো) টেলিফোন তুলতে গিয়ে মনে পড়লো মৃগাক্ষের বাড়িতে টেলিফোন নেই।

অবনীনাথ আশা ছেড়েই দিয়েছিলেন, কিন্তু প্রায় পোনে দশটার সময় এলেন প্রত্যাশিত অতিথি। বেয়ারা তাঁদের হুঁজনকে ঘরে পৌছিয়ে দিয়ে বেরিয়ে এলো।

সময়মে উঠে দাঁড়ালেন অবনীনাথ, কিন্তু মুহূর্তের জ্ঞান মনে হ'লো বুঝি কোনোরকম কিছু ভুল হয়েছে। হুঁদিনের না-কামানো খোঁচা-খোঁচা মাড়ি আর আধ-ময়লা কাপড়ের আড়ালে আশ্চর্য উজ্জ্বল প্রতিভা প্রচ্ছন্ন নিশ্চয়ই থাকতে পারে, কিন্তু তা উপলব্ধি করতে মুহূর্তকাল দেরি হয় বইকি। অল্প ভদ্রলোকটি অপেক্ষাকৃত সুবেশ, চোখে চশমা—কিন্তু অবনীনাথের প্রবৃত্তিই যেন তাঁকে ব'লে দিলে কে তাঁর প্রিয় কবি।

‘আমুন, আমুন,’ করজোড়ে তিনি বললেন।

ধূলো-লাগা পুরোনো স্ত্রাণ্ডল চটপট করতে-করতে কবিপ্রতিভা এগিয়ে এলো তাঁর দিকে। হেসে বললে : ‘ইনি আমার বন্ধু রাজেন সরকার।’

রাজেনের দিকে ফিরে বিশেষ রকম মধুর হেসে অবনীনাথ বললেন, ‘আপনি—’

বন্ধুর হ'য়ে জবাব দিলে স্বগন্ধ : ‘না, ও লেখ-টেকে না, ঈশ্বরকে ধন্যবাদ সেজন্ত,’ ব'লে হেসে উঠলো।

একটু অপ্রতিভ বোধ করলেন অবনীনাথ। অতি-আধুনিক ছাঁচের ছোটো আরাম-বেদারায় অতি-বিনয় ক'রে বসালেন অভ্যাগতদের, তারপর বললেন :

খাতার শেষ পাতা

‘আপনাদের দেরি হ’য়ে গেলো।’

‘হ্যাঁ, দেরি হ’লো একটু,’ মৃগাক বললে। ‘ট্রাম থেকে ঢের দূর কিন
আপনার বাড়ি।’

অবনীনাথের মনে আর একটা মূছ আঘাত লাগলো। বাড়ির স্নবিধের
মধ্যে ট্রামের কাছে হওয়াও যে একটা এ-কথা এমন ক’রে কখনো তাঁর
মনে হয়নি। মৃগাক বললে : ‘আপনি বসুন।’

‘আপনাদের কত কষ্ট হ’লো এই রোদে। গাড়িটা পাঠিয়ে দিলেই
হ’তো।’

‘কিছু অসুবিধে নয়। ও-সব অভ্যেস আছে আমাদের।’ মৃগাক
হাসলো, আর হঠাৎ অবনীনাথের মনে হ’লো অত সুন্দর হাসি তিনি
কখনো ছাখেননি।

‘আপনাদের জন্ত একটু সরবৎ—’

‘না, না, দেখুন, ও-সব কিছু—’ হঠাৎ মৃগাক মূর্তিমান ভদ্রতা হ’য়ে
উঠলো।

‘তবে একটু চা—’

‘চা খেতে পারি। কিন্তু আপনি বসবেন না ?’

‘এই তো বসছি।’

খাতার শেষ পাতা

‘কেন ? কেন চলবে না ?’

‘আমাদের মধ্যে কারো সঙ্গে তো কারো মিল নেই। তা ছাড়া, কেউ চান্দাও দেবে না।’

অবনীনাথ যেন একটা ঘা খেলেন কথাটা শুনে। মুহূর্তের বললেন,
‘কিন্তু একবার চেষ্টা করা যায় না কি ?’

‘চেষ্টা আপনি করতে পারেন, কিছু খরচও না-হয় আপনি করলেন...
কিন্তু আপনার উৎসাহই বা কতদিন থাকবে ?’ প্রশস্ত চেয়ারে আরাম
ক’রে গা এলিয়ে দিয়ে মৃগাক্ষ চারদিকে তাকিয়ে অল্প রকম সুরে বললে :
‘সুন্দর বাড়িটি আপনার।’ এ-প্রশঙ্গটাই যেন তার বেশি মনের মতো।

অবনীনাথ বিনীত ও লজ্জিতভাবে মুহ হাসলেন।

‘আপনার এই ঘরের মতো একটি ঘর পেলে কত লিখতে পারতাম,
কত ভালো লিখতে পারতাম। এ-রকমই বা কেন—একটু নিরিবিলা,
একটু চুপচাপ, পূবে এমনি একটি জানলা—আর কিছু বই—দরজা বন্ধ
ক’রে বসতে পারি এমন একটি ঘর পেলেও হ’তো।’

কথাগুলো খচ করে বিধলো অবনীনাথের বুকে। লোকপরিম্পরায়
তিনি শুনেছিলেন, আজকালকার লেখকদের দ্রবস্থার কথা। লিখে
সামান্যই পাওয়া যায়। কোনো সময় হয়তো পঞ্চাশ টাকাতেও কপিরাইট
বেচতে হয়! কেউ ইন্ধুদমাঠারি করে, কেউ করে কেরানিগিরি—হয়তো
তা-ও জোটে না, কি জুটলেও টেকে না। এ নিয়ে অবনীনাথ অনেক
ভেবেছেন। রীতিমতো হুশিস্তা করেছেন, এটা তাঁরই জীবনের ব্যক্তিগত
সমস্যা যেন। এ-কথা ভাবতে যে ঘরবার মতো লেগেছে তাঁর দেশের শ্রেষ্ঠ
প্রতিভা এমন মর্মান্তিকভাবে নষ্ট হ’য়ে যাচ্ছে। এই দুর্গতি দূর করবার

খাতার শেষ পাতা

জন্ম একা ব'সে ব'সে অনেক গ্লান করেছেন তিনি, লেখকদের সিঙিকো কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্ক, একটা লেখকদেরই চালিত মাসিকপত্র—কাঃ সঙ্গে ও নিয়ে আলোচনা করতে না-পেরে ও-সব ভাবনা মনেই মিলি গেছে। নিজে তিনি অক্লপণভাবেই সাহায্য করতে প্রস্তুত; কিন্তু সাহা কোন রাস্তা ধ'রে এলে সব চেয়ে বেশি ফলপ্রসূ হয় ও পারস্পরি সম্মানও ক্ষুণ্ণ হয় না তা ভেবে উঠতে পারেননি। আলাপটা যাতে চে দিবেই যায়, সে উদ্দেশ্যে তিনি বললেন :

‘ঠিকই তো—আপনাদেরই তো নির্জনতা সব চেয়ে বেশি দরকার।’

এর পরে তিনি আরো কিছু বলতেন, কিন্তু মৃগাঙ্ক তাড়াতাড়ি ব'া উঠলো, ‘সে-কথা ব'লে আর লাভ কী? তা একরকম অভ্যেস হ' গেছে—ছেলেপুলের চাঁৎকারের মধ্যে ব'সে বেশ লিখতে পারি আপিসের কাজের ফাঁকে-ফাঁকেও একটু-একটু লিখে ফেলি। সে যাকগে এ-কথাগুলো যেন নেহাৎ-ই তুচ্ছ, এইভাবে মৃগাঙ্ক বললে, আপনার দে টের বই আছে, দেখছি!’

‘নিষ্কর্মা লোকের একটা শখ আর কি,’ সলজ্জভাবে বললেন অবনী নাথ।

‘উঃ কত বই! এখানে আপনি দিন-রাত ব'সে পড়েন, না?’ আশ্চর্যলভাবে বললে মৃগাঙ্ক। অকপট লুকদৃষ্টিতে সে তাকালো মেঝে থেকে দেয়ালে, দেয়াল থেকে সীলিঙে।

এতক্ষণে অবনীনাথ একটু এগোবার সুযোগ পেলেন, ‘এ-সমস্ত বই-আপনার মনে করবেন—যখন আপনার খুশি—’

মৃগাঙ্ক হাত নেড়ে বললে, ‘সময় কই। ট্রামে যেতে-আসতে ছেঁড়া

বন্ধকে রূপের ট্রে-তে চা এলো অতি মনোহর বিলিতি বাসনে। সঙ্গে বিচিত্র বিস্কুট, দেখলে অজীর্ণ রোগীরও খেতে ইচ্ছে করে। মৃগাক্ষ নিজে চা ঢালতে গিয়ে উপচিয়ে ফেললো, তারপর চৌকো শর্করাখণ্ড গোটা চারেক কেলে নিজের পেয়ালো তৈরী ক'রে নিলো।

‘বাঃ, চা-টা তো চমৎকার!’ আন্তরিক প্রশংসার সুরে ব'লে উঠলো সে।

অবনীনাথ বলতে আরম্ভ করলেন : ‘আপনারা যে কষ্ট ক'রে আমার বাড়িতে এসেছেন এতে যে আমি কত সম্মানিত, কত সুখী—’

‘ও-নব কিছু না,’ মৃগাক্ষ একখণ্ড বিস্কুটের মাঝখানে কানড় দিলে, গুঁড়ো ভেঙে পড়লো তার কোলের উপর। ‘আপনার সঙ্গে আলাপ হ'লো, এটা আমাদেরও সৌভাগ্য।’ কথাটা কৃত্রিম শোনালো, চেষ্টাকৃত শোনালো, ঘেন এ-ধরণের কথা ব'লে মৃগাক্ষের অভ্যাস নেই। পরমুহূর্তেই স্বাভাবিক স্বতঃস্ফূর্তভাবে বললে : ‘আপনার বিস্কুটগুলোও চমৎকার। এত ভালো বিস্কুট কখনো খেয়েছি ব'লেই মনে পড়ে না। হটলি পামার ?’

অতিশয় লজ্জিতভাবে বললেন অবনীনাথ : ‘একজন দিয়ে যার। আচ্ছা, আপনাদের সাহিত্যিকদের মেলাদেশ্য করবার কোনো নির্দিষ্ট জায়গা আছে কি ?’

খাতার শেষ পাতা

‘না, তেমন আর কোথায়! এ-বাড়িতে ও-বাড়িতে আড্ডা হয়, এই বা।’ মৃগাঙ্ক বেছে-বেছে একখণ্ড রঙিন-চিনি-বসানো বিস্কুট তুলে নিলে।

‘কিন্তু নিয়মিত মেলামেশা কি দরকার নয়? ভাবের বিনিময়—’

মৃগাঙ্ক প্রায় হেসে ফেলেছিলো, চেষ্টা ক’রে সেটাকে মুচকি হাসিতেই পর্যবসিত করলে। ‘আমাদের সাহিত্যিকদের কথা ব’লে আর কী হবে!’

‘কেন? আপনার মুখে এ-কথা কেন!’ মৃগাঙ্কর কথাটায় একটা তাক্ষিল্যের সুর ছিলো, যা রীতিমত পীড়া দিলে অবনীনাথকে।

কিন্তু ঐ সাগ্রহ প্রশ্নের কোনো জবাব না-দিয়ে মৃগাঙ্ক চাব্বের পেয়ালা মুখে তুলতে-তুলতে তার বন্ধুকে বললে, ‘কী সুন্দর পেয়ালাগুলো দেখছো, রাজেন?’

রাজেন বললে, ‘ভারি সুন্দর!’

অবনীনাথ বললেন, ‘আচ্ছা, কলকাতায় সাহিত্যিকদের একটা ক্লাব গোছের করলে কেমন হয়? ধরুন, গোটা দুই ঘর রইলো, ছোটো-লাইব্রেরী—খাওয়া-দাওয়া হবে, গল্প-গুজব হবে, নাখে-মাখে দু’একটা সভাই না-হয় করা গেলো। আমার তো মনে হয়, সাহিত্যিকদের পারস্পরিক মেলা-মেশাটা একটা মস্ত কথা।’

ঊঁর কথা ভালো ক’রে শেষ হ’তে-না-হ’তে রাজেন ব’লে উঠলো ‘আপনার আইডিয়াটা চমৎকার, কিন্তু এ চলবে না।’

কথাটা একটু রুঢ় শোনালো অবনীনাথের কানে, প্রত্যাশার দৃষ্টিতে তিনি মৃগাঙ্কর দিকে তাকালেন।

মৃগাঙ্ক সোৎসাহে বললেন, ‘ঠিক এই কথাই আমি কতদিন ভেবেছি কিন্তু এ-ও ভেবে দেখেছি যে এ-ধরণের জিনিস ঠিক চলবে না।’

খাতার শেষ পাতা

সবই সে একসঙ্গে জানবে। যেন খেলনার দোকানে শিশু, কোনোটাই ছাড়তে প্রাণ চায় না।

‘এত বই তুমি কখন পড়বে?’ বললে রাজেন।

‘এমনি ক’রেই পড়তে হবে, নয়তো পড়াই হবে না। আপনার অডেনও রয়েছে দেখছি, আর এটা বুঝি এলিয়টের নতুন? বাঃ—চেণ্ডেরটনের এই কলেক্টেড পোয়েম্‌স্‌টা কদ্দিন থেকে খুঁজছিলুম—’ উচ্ছ্বসিত হ’য়ে উঠলো মৃগাক। বইগুলো টেনে বের করতে গিয়ে ধূপ ক’রে ভেঙে পড়লো একটা সারি। ‘ছি ছি—’

‘তাতে কী হয়েছে, তাতে কী হয়েছে,’ অবনীনাথ বার-বার বললেন।

‘আচ্ছা, এ-কটা বই তাহ’লে—’

‘নিশ্চয়ই। ওগুলো যাবে আপনার সঙ্গে, যতদিন খুশি রাখবেন।’

মৃগাক কপাল কুঁচকে বললে, ‘এতগুলো বই নিয়ে যাওয়া তো সহজ কথা নয়—’

‘আমার গাড়িতে—’ কথাটা ঠিক কী ভাবে বলবেন অবনীনাথ বুঝতে পারলেন না।

‘অনেক, অনেক ধন্যবাদ আপনাকে।’

‘ধন্যবাদ কিছু নয়। আচ্ছা।’ তিনজনে আবার যখন বসেছে, অবনীনাথ জিজ্ঞেস করলেন, ‘আপনি কবিতা লেখা প্রায় ছেড়েই দিলেন মনে হচ্ছে।’

‘কবিতা! কখন লিখবো কবিতা?’ একটু যেন উত্তরবেই বললে মৃগাক। ‘তা ছাড়া লিখেই বা কী হবে—কেউ একটা পরমা বের তার জন্য!’

খাতার শেষ পাতা

কথাটা শুনে অবনীনাথ স্তম্ভিত হ'লেন। কবিতা সম্বন্ধে এম
প্রকাহীন কথা তিনি কখনো শোনেননি। তবু এ-কথাও তিনি নিজে
ভুলতে দিলেন না যে টাকার প্রয়োজন মুগাকর খুবই বেশি। আত
বললেন : 'আপনার গল্প উপন্যাস অবিশিষ্ট চমৎকার, কিন্তু আপনা
কবিতা—'

মুগাকর মুখে বেশ কালো হ'য়েই ছায়া পড়লো। —'আমার গল্পে
সাহিত্যিক মূল্য কী আছে না আছে জানিনে, কিন্তু তার যে মূল্যটা হাতে
হাতে পাওয়া যায় সেটা খুবই দরকারি। আর তাও বা কী এমন! পা
শো কপি বিক্রি হয় না এদেশে। ভাবছি একটা ডিটেক্টিভ নভে
লিখবো এবারে।'

অবনীনাথ ভিতরে-ভিতরে একটা প্রচণ্ড ধাক্কা সামলে উঠে বললো
'আপনার কবিতার বইটি কেমন বিক্রি হয়েছে?'

'বিক্রি? টেনে-টুনে দেড়শো। পোকায় কেটেছে, এর পরে সেবে
এডিশন হবে।' বলে মুগাক উচ্চস্বরে হেসে উঠলো।

সে-হাসির শব্দ রীতিমতো পীড়া দিলে অবনীনাথকে। নিজের রচ
সম্বন্ধে কবির কি এইটুকু প্রকা? আগের চাইতে ক্রীণস্বরে তিনি বললো
'আপনার তো আরো চের কবিতা লেখা আছে। একখানা
হয় না?'

'একখানা! চারখানা হয়। পাঁচখানা হয়।'

'তাহ'লে—'

'কী ক'রে বই বেরাবে?' মুখের কথা কেড়ে নিয়ে মুগাক বল
'অন্ত বই লিখে টাকা পাই আর কবিতার বইয়ে টাকা ফেলতে হ

খাতার শেষ পাতা

খোঁড়া পড়া—তাকে কি আর পড়া বলে। নিশ্চিন্ত মনে শুয়ে-শুয়ে বই পড়বার আরাম—তা যেন ভুলেই গেছি।

অত্যন্ত লঘুভাবে কথাটা বললে মৃগাক, প্রায় ফাঙ্কলেমির সুরে। তার-পর হঠাৎ, অপ্রত্যাশিতভাবে উঠে দাঁড়ালো সে। —‘চলুন আপনার বইগুলো একটু দেখি।’

‘নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই। আমার লাইব্রেরি যদি আপনার কোনো কাজে লাগে,’ নির্ভেজাল আন্তরিকতার সুরে অবনীনাথ বললেন, ‘তাঁহ’লে আমি কৃতার্থ বোধ করবো।’

লাইব্রেরিটা খুব আলগাভাবেও ঘুরে দেখতে সময় নেহাৎ কম লাগলো না। বিষয় অমুসারে তাকের পর তাক সাজানো; পুঞ্জীভূত বইয়ের সোঁদা-সোঁদা গন্ধে মৃগাকর প্রায় নেশা ধরে গেলো। যেখানেই সে দাঁড়ায় সেইখানেই তার সমস্ত জীবন কাটাতে ইচ্ছে করে। বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান, ভ্রমণ, জীবতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব—কত-কিছু সে জানে না, কত-কিছু তার জানতে ইচ্ছে করে, কত-কিছু তার এ-জীবনে হ'লো না। নভেলগুলো সে বাস দিয়ে গেলো, দাঁড়ালো কাব্য ও নাটকের সামনে। সফোল্লিস, স্ত্রাকো, শেক্সপিয়ার, দান্তে...আজকের দিনের তরুণতম কবি পর্যন্ত।

‘বইগুলো দেখেও কত সুখ!’ সে মন্তব্য করলে।

‘কবিতা আমার বড়ো বাদ নেই,’ বললেন অবনীনাথ।

‘এ থেকে গোটা দুই আমি যদি.....’

‘নিশ্চয়ই। যে ক’টা আপনার ইচ্ছা। আপনাকে কততে দেয়া মানে হচ্ছে বইকে স্নেহ খাটানো। হ্যাণ্ডেড পার্সেন্ট।’

কথাটা শুনে মৃগাকর হেসে উঠলো।—‘শেন হেডিনের ছ’একটা বইও নিতুম—অনেকদিন থেকেই ইচ্ছে...আর প্রোক্সের বীব-এর যে-বইটা দেখলুম...আর জোড-এর সেই নতুন বইটা...’

মৃগাকর তালিকা ক্রমশ বেড়েই চললো। সবই সে একসঙ্গে পড়বে,

খাতার শেষ পাতা

রাজেন বললে, ‘তোমার তো এইরকমই—বসলে আর ঠুঠবার কথা মনে থাকে না। তা এতে তোমার সাপ্তাহিক যদি বেয়োর—’

‘নাগল! সত্যি-সত্যি ও টাকা দেবে নাকি ভেবেছো! এই—বিখ্যাত লেখকের সঙ্গে একটু মেলা-মেশ—বড়োলোকের কত রকমই খেয়াল থাকে! তা বইগুলো পাওয়া গেছে বেশ।’

রাজেন মুখ টিপে হেসে বললে, ‘ফিরিয়ে না দিলেও চলবে।’

১৩৪৩

দরজায় টোকা

ষ্টপের কাছাকাছি আসতেই বিজয় উঠে দাঁড়িয়ে এগিয়ে বাচ্ছিলো, হঠাৎ পিছন থেকে শুনতে পেলো : ‘ও মশাই আপনার পস’ ফেলে যাচ্ছেন যে !’

পিছনে তাকাতেই চোখে পড়লো সে যেখানে বসেছিলো ঠিক সেখানেই, তার পায়ের তলায় বলা যায়, ট্রামের মেঝেতে একটা বেশ বড়ো ব্রাউন রঙের একটা চামড়ার মণিব্যাগ পড়ে আছে। সামনের সীটের বুড়োমতো মোটা ভদ্রলোকটি মিট মিট ক’রে তার দিকে তাকিয়ে বললেন, ‘ব্যাগটা প’ড়ে গেলো যখন, টের পেলেন না। আচ্ছা ভুলো মন !’

আর-একজন বললেন, ‘খুব কপালজোরে পেলেন যা-হোক !’

ট্রামের সমস্ত লোক তার দিকে তাকালো, কেউ বা অফুটস্বরে ছ’একটা মন্তব্য করলে। বিজয় নিচু হ’য়ে ব্যাগটা কুড়িয়ে নিয়ে তাড়াতাড়ি ট্রাম থেকে নেমে গেলো, বুড়োমতো ভদ্রলোককে একটা ধন্যবাদ পর্যন্ত দিলে না।

মুহূর্তে তার কপাল বামে ভিজে গেছে।

এই মোড় থেকে একটুখানি হাঁটলেই তার বাড়ি, কিন্তু কিছুতেই যেন তার পা সরছে না, ছ’এক মিনিট রাস্তার উপরে দাঁড়িয়ে রইলো চূপচাপ। তারপর বাড়ির রাস্তা ছেড়ে অবশ, অলসভাবে সোজা বড়ো রাস্তা ধ’রে হাঁটতে শুরু করলে।

প্রথম কথা হচ্ছে ব্যাগটা খুলে তার গহ্বরগুলো পরীক্ষা করা।

খাতার শেষ পাতা

কেলা মানে অবিশ্রি একেবারেই জলে ফেলা। তখন হাতে কিছু ছিলো, বের করেছিলাম, কিন্তু এখন...’ মৃগাক্ষ মাথা নাড়লো।

‘একথানা কবিতার বই বের করতে কত লাগে?’

‘দুশো—আড়াইশো।’

অবনীনাথ চুপ করে রইলেন। কী করে তিনি কথাটা পাড়বেন? নাকি সোজা একটা চেক পাঠিয়ে দেবেন মৃগাক্ষকে—দুশো টাকার, পাঁচশো টাকার ‘দয়া’ করে আপনার বাকি সমস্ত কবিতা একটি বইতে দেবেন। ‘আপনার দ্বিতীয় কাব্যগ্রন্থের প্রকাশ্য রইলাম’...কোনোটাই অবনীনাথের মনপুত হ’লো না। এখনই কি বলবেন কথাটা?

এই বিরতির ফাঁকে মৃগাক্ষ কর্তব্যবোধে বললে, ‘আপনার লেখা-টেখা তো দেখি মাঝে-মাঝে।’

‘ওঃ, আমার লেখা—ও কিছু নয়। আমি কি লিখতে পারি! আপনারা কী করে অত লেখেন তা-ই ভাবি।’

‘অত লিখি কি আর শখ করে।’

‘কী করে লেখেন! আমি যখন লিখতে চেষ্টা করি—কাটাকুটি, ছেঁড়াছেঁড়ি—দু’পাতা লিখতে প্রাণ বেরিয়ে যায়। একটাকে পাঁচবার লিখে তবে একটা লিনিস দাঁড়ায়।’

মৃগাক্ষ মুচকি হাসলো। সে-হাসিটা স্পষ্টতই ব্যঙ্গের। অবনীনাথ সেটা লক্ষ্য না-করবার চেষ্টা করলেন, কিছু মনে না-করবার চেষ্টা করলেন।

‘আমাদের ঠিক সময়ের মধ্যে ফরমাসেস মতো লিখে দিতে হয়—হু-হু করে না-লিখলে কি আমাদের চলে!’

অবনীনাথ মন-স্থির করে নিয়ে বললেন, ‘দেখুন, ভয়ে-ভয়ে একটা

খাতার শেষ পাতা

কথা বলি আপনাকে। আপনি আপনার সমস্ত কবিতা একত্র ক'রে একটি বই বের করুন। খরচের জন্ত ভাববেন না।’

মৃগাঙ্ক একটুও বিস্ময় প্রকাশ করলে না, কি সলজ্জ কৃতজ্ঞতার ভাবও দেখালো না। অত্যন্ত সপ্রতিভভাবে বললে, ‘সমস্ত কবিতা বের করতে গেলে পাঁচশো টাকার কম তো হবে না। সে-টাকার সঙ্গে আরো কিছু যোগ ক'রে বরং আশুন একটা ছবিওলা সাপ্তাহিক বের করি। খুব লাভ তাতে। আমার মনে সব প্ল্যান ঠিকঠাক আছে—একটু চেষ্টা করলে সামনের মাসেই বের করা যায়।’

তারপর মৃগাঙ্ক বিস্মৃতভাবে তার ছবিওলা সাপ্তাহিকের প্ল্যান উল্কাটিত করলে।

বন্ধুকে নিয়ে মৃগাঙ্ক যখন উঠলো, তখন বেলা বারোটার কম হবে না। হিসেব ক'রে, নজ্জা এঁকে সে নিঃসন্দেহে বুঝিয়ে দিয়েছে, মাত্র এক হাজার টাকার কত বড়ো লাভের সাপ্তাহিক আরম্ভ করা যায়। এদিকে অবনী-নাথের এগারোটার মধ্যে খাওয়া অভ্যেস, ক্ষুধায় তিনি মুহমান। ভেবেছিলেন ন'টা থেকে সাড়ে-দশটা পর্যন্ত দেড়ঘণ্টা পরম উপভোগ্য সাহিত্যচর্চায় যাপন করবেন, তারপর অবশিষ্ট দিনযাপন প্রথা-পথ ধ'রে চলবে। ওদের গাড়িতে তুলে দিয়ে ঘরে ফিরে আসতে-আসতে একটা দীর্ঘশ্বাস পড়লো তাঁর।

গাড়িতে যেতে-যেতে মৃগাঙ্ক বললে, ‘উঃ, কত বেলা হ'য়ে গেলো।’

খাতার শেষ পাতা

কিন্তু হুমিতা তো নিশ্চয়ই বলবে—যাও, এফুনি টাকাটা ফেরৎ দিয়ে এসো।

বাঃ, পাগল নাকি? ফেরৎ কি সে দেবে না? নিশ্চয়ই দেবে—যেমন ক'রে পারে খুঁজে বের করবে ভদ্রলোককে। কী-সব বাজে কথা লোকে ভাবে! পারে নাকি কোনো ভদ্রলোক পরের টাকা রাখতে?

পারে না, না? তাই তো, ট্রামের ঐ ভদ্রলোক তো ব্যাগটা তার মনে ক'রে তাকেই ডেকে দিলেন, তুলে নিজের পকেটে তো রাখলেন না। সকলেই তা-ই করতো, সে নিজেও তা-ই করতো। পরের জিনিস কেউ কি ছোঁয়? ছোঁবার ভালোরকম জুযোগই বা আসে কোথায়? ঐ বুড়োমতো ভদ্রলোকের ব্যাগটা কুড়িয়ে নেবার তো উপায় ছিলো না অত লোকের চোখের সামনে। মনে করা যাক ট্রামে তিনিই একলা যাচ্ছেন, সামনে ঐ ব্যাগ, কণ্ডাক্টর অল্প দিকে তাকিয়ে, তখন...? কিংবা মনে করা যাক ভদ্রলোককে তারই অবস্থাতে। তিনি কি ফিরিয়ে দেবার জন্ত ব্যস্ত হতেন?

বিজয়ের তো কোনোটি হাত ছিলো না। সে কুড়িয়েও পায়নি, তাকে জোর ক'রে গছানো হয়েছে। না-নিষে তার উপায় ছিলো না, বলা যায়। আর আস্ত কতগুলো দশটাকার নোট—কোনো ভয় নেই, কোনো বাঞ্চাট নেই। দশটাকার নোটের তো কেউ নম্বর টুকে রাখে না। 'এ-কথা কি ভাবা যায় না যে এই ছদ্মিনে ভাগ্য তাকে কিছু সাহায্য পাঠালো...অবশ্য সাহায্য পাঠাবার উপায়টা ঠিক ক্রটিসঙ্গত হয়নি।

ট্রাম থেকে নামার পর থেকে সারাক্ষণ তার বুকের ভিতরটা ধ্বকধ্বক করছে। কী অসম্ভব তেষ্ঠা পেয়েছে তার, বুকের ভিতরটা শুকিয়ে কাঠ

খাতার শেষ পাতা

হ'য়ে গেছে যেন। বাড়ি ফিরতে হবে? কী বলবে সুমিতা? কেমন ক'রে বলবে সুমিতাকে? আচ্ছা, সুমিতাকে না-বললেও তো হয়। আজকের রাতটা কোনোরকমে কাটিয়ে কাল দশটা বাজতেই সোজা কোনো ব্যাঙ্কে। তার ব্যাঙ্ক-অ্যাকাউন্ট থাকবে, থাকবে টেবিলের টানায় চেক-বই, ঘষঘষ ক'রে চেক সই ক'রে দেবে পাওনাদারের হাতে। সুমিতা অবাক! কী গো, কোথায় পেলো এত টাকা? আপিসে মাইনে বেড়েছে, ছ' মাসের বাড়তি টাকা থেকে দিয়েছে একসঙ্গে। বাঃ, বেশ তো! চলো না ছুটিতে ঝোঁপাও বেড়াতে যাই। হ্যাঁ, গেলে হয়, সুমিতার শরীর তো মোটেই ভালো যাচ্ছে না।

বিজয়ের কেমন অদ্ভুত একরকমের হাসি পেলো। বাস্তবিক, কী-সব কথা মাহুষের মনে হয়!

বাড়ি ফিরতে-ফিরতে প্রায় সন্ধ্যা হলো। সুমিতা উদ্বিগ্ন হয়ে জিজ্ঞেস করলে, 'এত দেরি করলে যে? আমার যে কী ভাবনা হচ্ছিলো!'

তারপর, বিজয়ের অসাধারণ গম্ভীর ফ্যাকাশে মুখের দিকে তাকিয়ে সুমিতার জ্বৎস্পন্দন যেন বন্ধ হ'য়ে গেলো।—'কী হচ্ছে?' কীণ আওয়াজ বেরলো তার গলা দিয়ে।

'কিছু হয়নি। শোনো, কথা আছে,' ব'লে বিজয় ঘরের মধ্যে গিয়ে ঢুকলো। 'দরজাটা বন্ধ ক'রে দাও, আলোটা জ্বালো।'

সুমিতা ও-ছুটো কাজই করলে, কিন্তু কেমন ক'রে করলে বুঝতে পারলে না। তার হাত-পা কাঁপছে, সে যেন আর দাঁড়িয়ে থাকতে পারছে

খাতার শেষ পাতা

জিনিসটা যেন একটা বিরাট বোকার মতো তার পকেটে ঝুলছে, কিছুতেই ভোলা যাচ্ছে না, যেন বহন করাও যাচ্ছে না। বিকেলের আলো ঝকঝক করছে চারদিকে, রাস্তায় লোকজনের অবিশ্রান্ত যাওয়া-আসা—কিন্তু তাতে কী? লোকে কি কখনোই পকেট থেকে ব্যাগ বের ক’রে রাস্তার উপরেই খোলে না? তার হাতটা একবার পকেটের কাছে গেলো, গিয়েই ফিরে এলো।

ঐ গলিটা খুব নিবিড় মনে হচ্ছে, বিজয় ঢুকে পড়লো। হুটী মেয়ে গল্প করতে-করতে গেলো ট্রামের দিকে, একটা কুলি প্রকাণ্ড মোট মাথায় ক’রে নিয়ে চলেছে। বিজয় একটু দাঁড়ালো, কুলিটা মোড়ে অদৃশ্য হ’য়ে গেল। তারপর হঠাৎ এক প্রচণ্ড চেষ্টায় সে টেনে বের করলে ব্যাগটা।

ব্যাগটায় অনেকগুলো খুপরি। প্রথমটায় গোটা তিনেক টাকা আর খুচরো পয়সা কিছু; তার পরেরটায় খানকয়েক ডাকটিকিট আর ভাঁজ-করা ছোটো ছোটো কয়েকটি কাগজের টুকরো—বিজয় তাও খুলে দেখলো, দোকানের ক্যাশমেমো, রসিদ, ছ’একটা ঠিকানা—এমন বিশেষ-কিছু নয়—আর তারপর ভিতরের চেন-সাগানো গছেরটা খুলতেই ঝলসিয়ে উঠলো আঁকক-ভাঁজ-করা চিকন শ্রামল রঙের একতাড়ী দশটাকার নোট। বিজয়ের বুকের ভিতরটা ধড়াস ক’রে উঠলো, তাড়াতাড়ি ব্যাগ বন্ধ ক’রে রেখে দিলে পকেটে। হঠাৎ তার এমন গরম লাগলো যেন সমস্ত শরীর জ’লে যাচ্ছে।

অতি চমৎকার চেহারার, অতি চমৎকার কাপড়চোপড়-পরা একটা ভদ্রলোক একবার তার পাশে এসে বসেছিলেন। হাতে তাঁর কিছু সঙমাপত্র ছিলো। ভদ্রলোকটি লেক রোডের মোড়ে নেমে গেলেন, এও

খাতার শেষ পাতা

তার মনে আছে। কোনো সন্দেহ নেই এই ব্যাগের মা
তিনিই।

বিজয় মাথা নিচু ক'রে আস্তে-আস্তে হাঁটতে লাগলো। যেন
কোনোখানেই পৌঁছবার তাড়া নেই।

কতগুলো টাকা হবে? হু'শো? চারশো? অনেক টাকা—অ
তার পক্ষে অনেক টাকা। সেই সুবেশ সুপুরুষের পক্ষে হয়তো বিশ
কিছু নয়। কে জানে! হয়তো ভদ্রলোক টাকা হারিয়ে এতক্ষণে পাগল
মতো ছুটোছুটি করছেন। হয়তো কারো অসুখের জন্তে টাকাটা এইম
তোলা হয়েছিলো, হয়তো বিদেশে কাউকে পাঠাতে হবে, হয়তো এ-টা
কোনো বিষের খরচা...হয়তো...কত রকম খরচ আছে টাকার, তার
কোনো কুল আছে! কে বলবে কার দরকার কত বেশি!

কে বলবে! হয়তো এ-টাকা কাল শনিবারের ঘোড়দৌড়ের মা
উড়তো, হয়তো গড়াতো চোরজির পানশালায়, হয়তো আরো কো
অর্থহীন বুদ্ধিহীন বিলাসিতায় খরচ হ'তো। এদিকে এ-টাকাটার পুজ
আগে হয়তো তার সমস্ত দেনা শোধ হ'য়ে যায়—সে আবার নতুন ভা
জীবনের স্বপ্নপাত করতে পারে—এর পরে আরো বেশি হুধ কিনে
পারবে হয়তো, রোজ কিছু ফল...সুমিতার শরীর ভালো যাচ্ছে ন
ডাক্তার বার-বার বলেছে বেশি ক'রে হুধ আর ফল খেতে।

কিন্তু হুধের বিল এমনিতেই পাহাড়প্রমাণ জ'মে উঠেছে, রোজ মা
তরকারি কেনবারই পরস্যা থাকে না, ফল কি আকাশ খে
পড়বে? সুমিতা দিন-দিন রোগা হ'য়ে যাচ্ছে, ফ্যাকাশে হ'
যাচ্ছে।

খাতার শেষ পাতা

না। স্বামীর এমন অদ্ভুত চেহারা সে আগে কখনো জ্ঞাথেনি। নিশ্চয়ই কোনো সর্বনেশে অঘটন ঘটেছে।

বিজয় ব্যাগটা বের ক'রে স্বীর হাতে দিয়ে বললে, 'জ্ঞাথো এটা।'

'কী?' কিশকিশ ক'রে বললে সুমিতা।

'জ্ঞাথো খুলে।'

সুমিতা অতি কষ্টে আঙুলগুলোকে শাসনের মধ্যে এনে ব্যাগ খুললো, প্রত্যেকটা খুপরি থেকে আন্তে-আন্তে সব জিনিস বের ক'রে রাখলে টেবিলের উপর। ফিকে নীল রঙের নোটের ভাড়া চোখে পড়তেই সে বিহ্বলের মতো ব'লে উঠলো, 'এ সমস্ত...কী?'

বিজয় কিছু বললে না।

নিঃশ্বাসের স্বরে বললে সুমিতা, 'কুড়িয়ে পেয়েছো?'

'কুড়িয়ে পেতে বাধ্য হয়েছি।' বিজয় সংক্ষেপে বললে ঘটনাটা।

সুমিতা ঝুঁকে প'ড়ে নোটগুলো ছ'হাতে তুলে নিয়ে গুনলে। টেবিলের উপর কনুই রেখে সে দাঁড়িয়েছে, আলো পড়েছে তার মুখের আখখানায়; তার রোগা মুখের ভিতর থেকে বড়ো-বড়ো চোখ ছটো ঘেন দপ্পদপ্প ক'রে জলছে।

'কত?' জিজ্ঞেস করলে বিজয়।

'পাঁচশো—ঠিক পাঁচশো।'

'পাঁচশো।' তীব্র চাপা গলার আর্ন্তনাদের মতো শোনালো বিজয়ের কথাটা। 'ঠিক গুনেছ তো?'

আন্তে-আন্তে সুমিতা আবার গুনলে, 'ঠিক পঞ্চাশখানা নোট।'

পাঁচশো টাকা—নোটগুলো সব দশটাকার। প্রত্যেক পাণ্ডানারের

খাতার শেষ পাতা

প্রতিটি পরমা শোধ হ'য়ে যাবে ; সেই যে বিয়ের সময় আমার কাছ থে
একশো টাকা নিয়ে এখনো দিতে পারেনি ; সেই যে সেবার ওয়ে
দোকানে পঞ্চাশ টাকা বাকি পড়েছিলো—সব । ব্যাটারের তাড়ায় অ
হ'য়ে আছি । কিছুই হ'লো না, স্মৃতি । জীবনের পথে কেবল চড়া
কেবল চড়াই—তারি মধ্যে একটু যে সবুজ কুঁড়ি ধরেছিলো, তাও
ফুটেই ঝরে গেলো—ছেলেটা হ'তে-না-হ'তেই গেলো ম'রে !

এবার নতুন ক'রে জীবন আশু করা যায়, জীবনের নতুন স
পাতা এতদিনে বুঝ দেখা দিলো । ছুটিতে বেড়াতেও পারবে—শিলং...।
পুরী...কি রাঁচি—কি স্মরণ নিটোল স্বাস্থ্য হবে স্মৃতির, কী স
হবে তারা !

দরজার কাছে চাকর হাঁক দিলে, 'মা, বাবুর চা এনেছি ।'

বিজয় ঘেঁচিয়ে বললে, 'যাচ্ছি ।'

স্মৃতি সোজা হ'য়ে উঠে দাঁড়িয়ে বললে, 'এমন অদ্ভুত কাণ্ড কথ
তিনি । চলো, চা খাবে ।'

বিজয় দাঁড়িয়েই রইলো । স্মৃতির ভাবটা হঠাৎ যেন বড়ো উদাসী
বড়ো মহৎ হ'য়ে গেছে ।

স্মৃতিই আবার বললে, 'এই এক হাল্কা ! কার না কার টাকা-
খুঁজে বের করো এখন তাকে ।'

'হ্যাঃ! এত বড়ো শহরে খুঁজে বের করা সোজা কথা কিনা !'

'ভদ্রলোক নিশ্চয়ই বিজ্ঞাপন দেবেন ।'

'হ্যাঃ, তিন মাইল লম্বা সব কাগজের মধ্যে অতটুকু বিজ্ঞাপন কা
বা চোখে পড়বে ! খেপেছো তুমি ! তা ছাড়া বিজ্ঞাপন বেরবেই

খাতার শেষ পাতা

তার মানে কী ? ও গেছে যখন, পিকপকেটেই নিয়েছে, বিজ্ঞাপন দিলে সে-টাকাটাও নষ্ট ।’

‘তবে কী হবে ?’ কথাটা বলতে গিয়ে স্মিতার কণ্ঠস্বর অদ্বুতভাবে ভেঙে গেলো । বিকৃত, অস্বহ্যভাবে হেসে উঠেই সে থেমে গেলো । তার গালে এসেছে লাল আভা, চোখ দুটো শান-দেয়া ইম্পাতের মতো চকচক করছে ; তার সরু বুকের খাঁজে ছোটো শুক শুন দুটি যেন হঠাৎ এক প্রচণ্ড আবেগের জোয়ারে ভ’রে গিয়ে ফুলে-ফুলে উঠেছে ।

বিজয় বললে, ‘কী আর হবে ।’

কয়েক মুহূর্ত হ’জনেই একেবারে শুক, নিশ্চল । যেন এক অসহ্য বিদ্যৎ-স্রোতে হ’জনেরই বুকের ভিতরটা জ’লে যাচ্ছে । তারপর হঠাৎ বিজয় রুদ্ধস্বরে ব’লে উঠলো—‘এটা কী ?’

ছোটো কাগজের টুকরাগুলোর মধ্যে একটা চকচকে মোটা শাদা কাগজ বিজয় হাতে তুলে নিলে । অতি সূক্ষ্মস্ত চেহারার একটি ভিজিটিং কার্ড : এল, এন্, বোস, বি.-এ. (অফিস), পি ২৮৩ডি লেক রোড ।

সঙ্গে-সঙ্গে সেই অসহ্য বিদ্যৎ-প্রবাহ গেলো থেমে, শিথিল সাধারণ মুহূর্তগুলো ধীরে-ধীরে চলেছে কোনো এক অন্ধকার পাতালের দিকে । বিজয় সামনের চেয়ারটায় ব’সে পড়লো, ২১৩ কী ক্লাস্ট মনে হ’লো নিজেকে—কী অসম্ভব, অসম্ভব ক্লাস্ট ।

‘কী ওটা ?’

বিজয় স্মিতার হাতে দিলে কার্ডখানা । একটু তাড়িয়ে রইলো স্মিতা, আন্তে-আন্তে একটা দীর্ঘশ্বাস পড়লো তার । তারপর একটা-একটা ক’রে সবগুলো জিনিস ব্যাগে তুলে রাখলো—ঠিক যেটা যেখানে

খাতার শেষ পাতা

ছিলো। সবার শেষে তুললো নোটগুলো। আনকোরা নতুন নোট আজকেই বোধ হয় ব্যাঙ্ক থেকে তুলেছে, মসৃণ, পরিচ্ছন্ন, নিখুঁত, রাজা মাথা আর রাজপ্রতিনিধির সই নিয়ে প্রস্তুত—শক্তি, শান্তি, সুখ, জীবন নোটগুলো ভ'রে রেখে চেন টেনে দিয়ে সুমিতা ব্যাগ বন্ধ করলে।

তারপর বললে, 'চলো চা খাবে।'

বিজয় ক্ষীণ স্বরে বললে, 'এখানেই আনতে বলো।'

দরজায় আবার হাঁক পড়লো, 'মা, চা ঠাণ্ডা হ'য়ে যাচ্ছে।'

সুমিতা তাড়াতাড়ি এগিয়ে গেলো। হঠাৎ তার খেয়াল হ'লো এই সন্ধ্যা বেলায় ঘরে দরজা বন্ধ ক'রে ব'সে থাক'টা বড়ই বিসদৃশ। দরজা খুলে দিয়ে বললে, 'রামলাল, এখানে নিয়ে এসো চা।'

চা নিয়ে এলো রামলাল। বিজয় ঢকঢক ক'রে ঠাণ্ডা হয়ে যাওয়া চা এক পেয়াল গলাধঃকরণ করলে। খাবার প'ড়ে রইলো।

'কিছু খেলে না?'

বিজয় মাথা নাড়লো। সত্যি কি খুব এসে যেতো? হয়তো ঘোড়দৌড়ের মাঠে, হয়তো ক্যাসানোভা রেষ্টোরাঁয়, হয়তো নতুন কোনো নির্বোধ বিলাসিতায়। এদিকে সুমিতাকে ছুখ আর ফণ না-খাওয়ালে চেঞ্জে পাঠাতে না-পারলে.....দে হয়তো বেশিদিন বাচবেই না। দিন দিন কী রোগা হ'য়ে যাচ্ছে।

সুমিতা বললে, 'শোনো, একটা চিঠি লিখে একুনি পাঠিয়ে দাও। ভদ্রলোককে।' সুমিতার একটা উর্দ্ধ্বাস-ভাব, যেন কী ভয়ানক বিপদ পড়েছে, কোনোরকমে উদ্ধার হ'তে পারলে বাচে।

'আজ থাক না।'

খাতার শেষ পাতা

‘না, না, একুনি—একুনি লেখো তুমি, এই নাও কলম—লেখো, লেখো, আমি রামলালকে পাঠিয়ে দিচ্ছে।’ স্মিতার কথা বলার ধরন পাগলের মতো।

‘চুপ ক’রে রইলে কেন? লেখো না।’

সম্মোহিতের মতো কলম তুলে নিলে বিজয়। ছ’ লাইন লিখলো। ‘লেখো, “...কাল সকালে এসে দয়া ক’রে নিয়ে যাবেন” বললে স্মিতা। ‘বেশ! এই হয়েছে।’ কাগজটা তুলে নিয়ে খামে ভরে স্মিতাই ঠিকানাটা লিখলে, তারপর ডাক দিলে, ‘রামলাল!’

রামলাল এসে উপস্থিত হলো।

‘এই চিঠিটা নিয়ে একুনি যাও তো তুমি—লেক য়োডে—ঠিকানা লেখা আছে—পড়তে পারো?’

রামলাল লজ্জিতভাবে, বললে ‘আজ্ঞে কিছু-কিছু...’

‘ওতেই হবে। এই চিঠিটা ওই বাবুকে দিয়ে আসবে। এল. এম. বোস, বাড়ির নম্বর পি ২৮৩ ডি।’

‘আজ্ঞে বুঝে নিয়েছি।’

‘খুঁজে বের করাই চাই। দেরি হয় হোক। পারবে না?’

‘আজ্ঞে, এটুকু পারবো না!’

‘তবে যাও একুনি। এই নাও—’

কাপড়ে হাত মুছে চিঠিটা তুলে নিয়ে রামলাল বললে, ‘উত্তনে—’

‘সে-সব আমি দেখবো। তুমি একুনি যাও, দেরি কোরো না। খুব জরুরি চিঠি।’

‘আজ্ঞে যাচ্ছি।’

খাতার শেষ পাতা

গেলো রামলাল চ'লে। স্মৃতি রান্নাঘরের দিকে যেতে-যেতে বললে
‘তুমি গুঠো এবার, চান-টান করো, ভালো লাগবে।’

বিজয়ের ভিতরটা বড্ড ফাঁকা লাগছিলো, হঠাৎ যেন তার অনেক
ওজন ক’মে গেছে। উঠে দাঁড়াতে মনে হ’লো মাথাটা একটু টলছে।

ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই রামলাল ফিরে এলো। স্মৃতি জিজ্ঞেস
করলে, ‘ঠিক দিয়ে এসেছো?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ’, ব’লে রামলাল পকেট থেকে একটুকরো কাগজ বের
করলে। তাতে নীল পেন্সিলে শুধু লেখা : ‘অনেক ধন্যবাদ।’ বিজয়
কাগজটা হাতে নিয়ে অস্বমনস্কভাবে ছ’ আঙুলে পাকাতো লাগলো।

ভদ্রলোকের বিশেষ যেন উৎকর্ষা ছিলো না। চিঠি পেয়ে এক্ষুণি
তো আসতে পারেন। কত হাজার টাকা হয়তো ব্যাঙ্কে প’ড়ে আছে
বিলেত থেকে এসে বিরাট চাকরি বাগিয়েছেন, পাঁচশো টাকা ফী তা-
কাছে? হয়তো ষ্টক-এক্সচেঞ্জের জুয়োখেলায় এক ঘণ্টায় পাঁচশো টাক
কামিয়েছিলেন—বড়ো চাকুরেরা সকলেই গোপনে-গোপনে ও-কর্ম করে
এদিকে বিজয়ের রাশি-রাশি ধার, আর স্মৃতির শরীর... ক’মে গেছে।

যাকগে, যাকগে, যাকগে,। কতবার বিজয় বললে মনে-মনে। রাস্তা-
সে কিছুই খেতে পারলে না, কিন্তু বিছানায় শুয়েই গভীর ঘুমিয়ে পড়লো
যেন কত রাত্রির অসুস্থ অনিদ্রার গভীর ঘুম নামলো তার চোখে।

বেলা সাতটার সময় স্মৃতি তাকে ধাক্কা দিয়ে ঠেলে তুললো।—
‘ওগো, ওঠো তো, শিগগির ওঠো।’

খাতার শেষ পাতা

ধড়মড় ক'রে জেগে উঠলো বিজয়।—‘কী হয়েছে?’

‘আর বোলো না। রামলাল এই সকালে উঠেই কোথায় গেলো? উছন-টাতেও আঁচ দেয়নি। আমি ষ্টোভ ধরিয়ে চা তো করেছি, কিন্তু চিনি নেই। ষাও না একটু, চার পয়সার চিনি নিয়ে এসো। চা ঠাণ্ডা হ'য়ে যাচ্ছে।’

বিজয় উঠে দাঁড়িয়ে বললে, ‘রামলালটা এত বড়ো অসভ্য হ'লো কবে থেকে? রোজ তো ঘুম ভাঙবার আগেই চা নিয়ে ডাকাডাকি করে।’

‘কী জানি। এই চাকরগুলো সব হুমান।’

গায়ে একটা জামা চড়িয়ে বিজয় চিনি আনতে যাচ্ছে, হঠাৎ দরজার কাছে গিয়ে থমকে দাঁড়ালো।—‘শোনো!’

স্মিতা বললে, ‘দেরি কোরো না। চা ঢেলেছি।’

‘শোনো—রামলাল পালিয়ে যায়নি তো?’ কেমন অদ্ভুত ফাকা-ফাকা শোনালো বিজয়ের কর্ণধর।

মুহুর্তে স্মিতার মুখ শাদা হয়ে গেলো। কোনো কথা না-ব'লে ছুটে গেলো রান্নাঘরে। সেখানে একটা দড়িতে রামলালের একটা কাপড় প্রায় সব সময়েই ঝুলতে থাকে, সেটা নেই। তারপর ঘরে ফিরে এসে টেবিলের দেয়াল ধ'রে টানলে, তারপর কাঠের পুতুলের মতো চূপ ক'রে দাঁড়িয়ে রইলো।

বিজয় জ্বর কাছে এসে দাঁড়িয়ে চুপি-চুপি বললে, ‘কী হয়েছে?’ সে জানে, সে জানে কী হয়েছে, তবু সে শুনতে চায়, শুনতে চায় স্মিতার মুখ থেকে।

‘গেছে, নিয়ে গেছে।’

খাতার শেষ পাতা

‘গেছে!’ বিজয়ের বুক ফাটিয়ে যেন এই প্রতিধ্বনি কাঁপতে-কাঁপতে বেরিয়ে এলো।

কয়েক মুহূর্ত হুঁজনেই চুপ—তারপর পাগলের মতো খোঁজ খোঁজ—যদিও স্মৃতি মনে-মনে নিশ্চিতই জানে ঐ দেবাজেই সে রেখেছিলো—তবু খোঁজ খোঁজ, বিছানা উন্টিয়ে, বালিশ ফাসিয়ে, বাস্ক আলমারি দেবাজের সমস্ত তছনছ ক’রে সারা মেঝেতে ছিটিয়ে পাগলের মতো খোঁজ...তারপর বাড়ির দেয়াল ভেঙে দেখা আর নিজেদের পেট ছিঁড়ে দেখা ছাড়া খোঁজবার আর-কোনো উপায় রইলো না।

তারপর সেই কাগজ পত্রে কাপড়ে বিছানায় এলোমেলো ছড়ানো ছিটোনো মেঝেতে দাঁড়িয়ে হুঁজনে হুঁজনের দিকে বোবা পশুর মতো তাকিয়ে রইলো। একটু পরেই তো দরজার টোকা পড়বে।

হাওড়া ষ্টেশন

[বিভিন্ন কণ্ঠস্বর]

- ১। চাই পান—পান বিড়ি সিগ্রেট—পান বিড়ি সিগ্রেট।
- ২। (ঝুমঝুমি বাজিয়ে) চাই ঝুমঝুমি বেলুন বাঁশি ভালো-ভালো খ্যালনা চা—ই !
- ৩। আরে তুই কোথায় যাচ্ছিস ?
- ৪। যাচ্ছি না কোথাও...সী-অফ করতে এসেছি। আর তুই ?
- ৩। আমি যাচ্ছি আসানসোল।
- ৫। মাসিকপত্র নেবেন বাবু, মাসিক পত্র ? ভালো-ভালো নভেল, গল্পের বই...

[একটা ঠেলাগাড়ির শব্দ]

- ৩। বাসরে, কত মাল যাচ্ছে !
- ৪। বোধহয় কোনো বুড়ো চাকুরে বদলি হ'য়ে চলেছেন।
- ৬। হ্যাঁ, মশাই, গায়ে ধাক্কা দিয়ে চলেন কেন ? চোখে দেখতে পান না ?

খাতার শেষ পাতা

৭। আমি কি আর ইচ্ছে ক'রে থাকি দিয়েছি, মশাই। অমন চেনে ?

৬। ইচ্ছে ক'রে যে থাকি দেয়, তাকে বলে গুণ্ডা। আর ইচ্ছে : ক'রে যে থাকি দেয় তাকে কী বলে জানেন ? উজ্জবগ।

৭। আপনার কথার জবাব দিতে পারতুম, খুব ভালো জবাব দিতে পারতুম, কিন্তু সময় নেই, ট্রেন ধরতে হবে।

৫। মাসিকপত্র নেবেন বাবু ? ভালো-ভালো নভেল ? গদ্য বই।

[হুঁহু ক'রে পাশের প্ল্যাটফর্মে একটা ট্রেন ঢুকলো]

১। চাই পান, পান বিড়ি সিগারেট, পান বিড়ি—

৮। দে বাবা, এক পয়সার পান দে। বার-বার পান নিয়ে যাচ্ছি জানি তোদের পান অখাওয়া, তবু নিতে হ'লো।

৯। এই কুলি—এই গাড়ি খালি আছে, ইসমে তোলা, জলদি।

৮। এই গাড়ি খালি দেখলেন, মশাই ? দাঁড়াবার জায়গা নেই।

৯। দাঁড়াবার জায়গা না পাই ব'সেই যাবো। যেতে তো হবে।

[ঢং ঢং ঢং ঘণ্টা বাজলো]

৩। আর পাচ মিনিট।

৪। নে, উঠে পড়।

৩। ঐ যে মেয়েটি এদিকে আসছে দেখতে পাচ্ছি ?

৪। মেয়েটি কী রে ? মহিলা বল। মাথায় সিঁহর দেখছিল না

৬। বেশ দেখতে—না ?

৪। বেশ। সজ্জের ভদ্রলোকটিও বেশ।

খাতার শেষ পাতা

৩। মন-খারাপ করিসনে। খৈধ ধ'রে থাক, তোরও দিন আসবে।

পুরুষের গলা। এই যে, এই গাড়ি মনে হচ্ছে।

মেয়ের গলা। হ্যাঁ, এইটেই। এই তো লেখা আছে—Mr. & Mrs.

S. K. Bagchi.

পুরুষের গলা। উঠে পড়ো।

মেয়ের গলা। মালগুলো সব উঠলো তো ?

পুরুষের গলা। হ্যাঁ, সব উঠেছে।

কুলির গলা। বকশিশ দিজিয়ে সাব।

পুরুষের গলা। নাও, এই নাও।

মেয়ের গলা। আশু একটা টাকাই দিয়ে দিলে।

পুরুষের গলা। রাজস্ব থাকলে রাজস্বই দিয়ে দিতুম।

মেয়ের গলা। ঐ কুলিকে ?

পুরুষের গলা। যে এসে চাইতো তাকেই। সঙ্কলকে।

মেয়ের গলা। তাহ'লে তো সমস্ত সৌর-জগতেও তোমার কুলোতো
না।

পুরুষের গলা। তবু আমার বা বাকি থাকতো সমস্ত সৌর-জগতের
চেয়ে তা বেশি।

মেয়ের গলা। সে জিনিসটা কী ?

পুরুষের গলা। একজন মানুষ। নাম তার মাধুরী। যেমন তার দেহ
সুন্দর, তেমন তার হৃদয় মধুর।

মেয়ের গলা। ওগো মশাই, থামো, থামো, এত ভালোবাসা ভালো
না।

খাতার শেষ পাতা

[ঢং ঢং ঘণ্টা বাজলো]

- ৪। উঠে পড়, গাড়ি যে ছেড়ে দিলে।
৩। ফিরে এসে তোর সঙ্গে দেখা করবো।
৪। (চৈচিয়ে) কবে ফিরবি ?
৩। (চৈচিয়ে) সামনের সোমবার।

মাধুরী। তা হ'লে সত্যি সত্যি চললাম।

শ্রামল। কেন, তুমি কি ভেবেছিলে শেষ পর্যন্ত যাওয়া হবে না ?

মাধুরী। না, তা ভাবিনি। তবে কিনা—

শ্রামল। তবে কিনা ?

মাধুরী। পালাবার জন্য প্রাণ আইটাই করছিলো—এই আরকি।

শ্রামল। তা যার কাছ থেকে পালাবার জন্য তোমার প্রাণ ছটফট করে, সে তো সঙ্গে-সঙ্গেই চলেছে।

মাধুরী। খুব কথা বলতে শিখেছো তো। ট্রেনে উঠেই মুখ খুলে গেছে! এ-ক'দিন যে একেবারে মুখ-চোরা ভালোমানুষ সঙ্গে ছিলে!

শ্রামল। এ-ক'দিনের কথা আর বোলো না! উঃ, আমাদের এই হিন্দু বিয়ে! অত্যাচার, শ্রেক অত্যাচার! সকলেরই ক্ষতি, শুধু—যে-হ'জন মানুষকে উপলক্ষ্য ক'রে এত হৈ-চৈ হুলুস্থূল, তাদের দফা দফা।

মাধুরী। তাদের জন্য তো সারা জীবনই প'ড়ে রয়েছে। ক'দিন না-হয় পাঁচজনে একটু আমোদ করলোই।

শ্রামল। ইশ, ট্রেনে উঠেই খুব ভালোমানুষ হ'য়ে গেছো দেখছি।

মাধুরী। মানুষটা আমি মন্দ কবে! কী রকম শাস্ত বাধ্য ধীর স্থির—তোমার মা-কে জিজ্ঞেস ক'রে দেখো।

শ্রামল। উঃ, কী কপট! কী ভণ্ড! এদিকে বলা হচ্ছে, পালাবার জন্য প্রাণ আইটাই করছিলো।

খাতার শেষ পাতা

মাধুরী। বিয়ে হ'লে মেয়েদের কি আর মনের ভাব প্রকাশ কর আছে। কপটতাই তাদের সার্থকতার সোপান।

শ্রামল। তাই নাকি ?

মাধুরী। এই ধরো—তোমাদের বাড়িতে এ-ক'দিন এত লোকজন হৈ-ঠে, এত রকমের অনুষ্ঠান—এ সব কি ভালো লাগে ? একটা মুহূ নিরিবিলা নেই—

শ্রামল। আমার তো বিব্রী লাগতো—

মাধুরী। তুমি প্যানপ্যান করতেও কম করোনি। তাতে কী লা হ'লো. বলো ? কিছু না। আর আমাকে জ্ঞাথো তো—এমন হাসিমুখে সব করেছি, সকলের সঙ্গে মিশেছি, সকলের আদেশ পালন করেছি। তোমার মা বিয়ের দু'দিন পরেই বলেছেন যে বৌ ভারি লক্ষ্মী। ত'ব'লে মনে-মনে কি আর খারাপ লাগেনি ? খুব লেগেছে। কিন্তু ৭ রকম না-করলে মেয়েদের চলে না।

শ্রামল। ভাগিলা মেয়ে হ'য়ে জন্মাইনি—ম'রে গেলেও এত ভণ্ড করতে পারতুম না।

মাধুরী। আমরা মেয়েরা যদি ভণ্ড না হতুম, তাহ'লে তোমা'র জীবনও অসহ্য হতো, সে-কথা মনে রেখো।

শ্রামল। তাহ'লে তুমি বলতে চাও, তুমি আমার সঙ্গেও কপট করো।

মাধুরী। দরকার হ'লে করি বইকি। যেমন ধরো, আমি দেখলুম তোমার মুসৌরি ঘাবার খুব ইচ্ছে, তখন এমন ভাব দেখালুম যেন আমি মুসৌরির জন্তেই ব্যাকুল।

খাতার শেষ পাতা

শ্রামল । সত্যি কি তোমার মুসৌরি বাবার ইচ্ছে ছিলো না ?

মাধুরী । টিকিট কিনে ট্রেনে চেপে ব'সে এ-কথা জিগেস করার মানে হয় না ।

শ্রামল । মুসৌরি আমার খুব ভালো লাগে । তোমারও লাগবে, দেখো ।

মাধুরী । তুমি যখন বলছো, নিশ্চয়ই লাগবে ।

শ্রামল । কথাটা এমন ভাবে বললে যেন আমাকে খুশি করবার জন্যই মুসৌরি গিয়ে তুমি খুশি হবে ।

মাধুরী । তা-ই যদি হয়, তাতেই বা দোষ কী ?

শ্রামল । তোমার মনের কথাটা কী বলো তো ?

মাধুরী । মনের কথা সবই কি একসঙ্গে বলা যায় ? ক্রমশ প্রকাশ ।

শ্রামল । না, না, ঠাট্টা না—বলো না মুসৌরি যেতে তোমার অনিচ্ছা কেন ? তার কি বিশেষ-কোনো কারণ আছে ?

মাধুরী । মুসৌরি একবার গিয়েছি কিনা—তাই এবার তাবছলাম, অস্ত্র-কোনো পাহাড়ে গেলে হ'তো ।

শ্রামল । মুসৌরি তুমি আগে গিয়েছো ? সে-কথা তো বলোনি ।

মাধুরী । এ-রকম অনেক কথাই এখনো তোমাকে বলা হয়নি । বলবার সময় হয়নি, মাত্র বাপোদিনই তো আমাদের বিয়ে হয়েছে । যদি চাও তো কোন-কোন জায়গায় আমি গিয়েছি, তার একটা লিষ্ট তোমাকে ক'রে দিতে পারি ।

শ্রামল । তুমি কথায়-কথায় আমাকে অমন ঠাট্টা করো কেন বলো তো ?

খাতার শেষ পাতা

মাধুরী। তোমাকে ঠাট্টা করবো না তো কাকে করবো ? তোমাকে ঠাট্টা করবো, তোমাকে বকবো, তোমাকে ভালোবাসবো, তোমাকে পূজা করবো—

শ্রামল। ছি-ছি, কী যে বলো।

মাধুরী। কোনটা পছন্দ হ'লো না—পূজোটা ? ওটা ওল্ড ফ্যাশন্ড ? এদিকে মনে-মনে কি আর লোভও না আছে। ভয় নেই, ? লুকিয়ে-লুকিয়ে পূজো করবো—কেউ টের পাবে না।

শ্রামল। তুমি স্পষ্ট ক'রে বললে না কেন যে মুসোরি যেতে তুচ্ছ না—না-হয় উটকামণ্ড যেতুম। এখন রাগ করো কেন ?

মাধুরী। আমি রাগ করেছি, এ-কথা কে বললে তোমাকে ?

শ্রামল। তোমার কথার ভাবে মনে হচ্ছে।

মাধুরী। 'না গো না, আমি রাগ করিনি। তোমার উপর কি আসত্য-সত্যি রাগ করতে পারি !

শ্রামল। আগে না-হয় মুসোরি গিয়েইছো—আমার সঙ্গে তো আসাওনি। আমার সঙ্গে গেলে আবার নতুন ক'রে সব ভালো লাগবে।

মাধুরী। তুমি লোকটা তো ভারি দান্তিক দেখা'ছ। তোমার সঙ্গে কি এতই মূল্য ?

শ্রামল। নিজের মন দিয়েই বিচার করছি কিনা, তাই ও-রকম মনে হচ্ছে। সেবার আমার মুসোরি গিয়ে বড়ো ভালো লেগেছিলো, তাই তোমার সঙ্গে যেদিন বিয়ে ঠিক হ'লো, সেদিন থেকেই ভাবছি, বিয়ের হাঙ্গামা চুকে গেলেই তোমাকে নিয়ে মুসোরি যাবো। নিজে বা উপভোগ ক'রে

খাতার শেষ পাতা

এসেছি, তোমার সঙ্গে আবার তা উপভোগ করবো এ-কথা ভাবতেই যে কী অনন্দ, তুমি বোধ হয় তা বুঝবে না।

মাধুরী। যখন বিয়ে ঠিক হ'লো, তখন তো তুমি আমাকে চিনতেও না—জাখোওনি কখনো। তখন থেকেই আমার কথা ভাবছো ?

শ্রামল (গুনগুন ক'রে)। 'বৌবন-সরসী-নীরে মিলন-শতধন।

কোন চঞ্চল বস্ত্রায় টলোমলো টলোমলো।'

মাধুরী। আমার কথার জবাব দিলে না ?

শ্রামল। কী কথা ?

মাধুরী। তখন থেকেই ভাবছো আমার কথা ?

শ্রামল। তুমি ভাবতে না ? কখনো মনে-মনে কল্পনা করোনি তোমার স্বামী কেমন হবে ?

মাধুরী। তা আবার করিনি ! বিষম দুর্ভাবনা ছিলো আমার—বুঝি সে কালো হবে, আর ইয়া বড়ো-বড়ো গোঁফ থাকবে, আর সেই গোঁফ শাদা ক'রে মস্ত বড়ো বাটিতে চুমুক দিয়ে দ্রুপ খাবে ! বিয়ের রাতে তাকিরে দেখি—ওমা ! এ বে দিবিয়া সুপুরুষ !

শ্রামল। কেন—তোমার আগেই বোঝা উচিত ছিলো যে তোমার মতো এমন সুন্দরী—তাকে কি তোমার বাবা একটা গুঁফো হুমুমানের হাতে দেবেন !

মাধুরী। না গো না, মশাই, মোটেও তা নয়। আমার বাবার জেদ ছিলো মস্ত ধনী ছাড়া মেয়ের বিয়ে দেবেন না। কিন্তু ধনী কারা হয় বলো তো ? হয় দালাল নয় কনট্রাক্টর, নয় তো তেলের কি তিসির ব্যবসাদার। আর এদের চেহারা কেমন হয় তা তো জানো ! বাবাঃ—

খাতার শেষ পাতা

ভয়ে আমার বুক কাঁপতো, সব সময়—কপালে কী না জানি সেয়ে আছে।

শ্রামল। আমার বাবারও পণ ছিলো যে ধনীকত্তা ছাড়া ছেলের বিয়ে দেবেন না।

মাধুরী। তা তোমার ভয় করতো না? কাণা কি হাবা, খোঁড়া কি বোবা একটা মেয়ের সঙ্গে যদি—

শ্রামল। না, আমার সে-রকম কোনো ভয় হতো না; বড়ে লোকের মেয়েরা সুন্দরী হয় এ তো জানা কথাই।

মাধুরী। তাই নাকি? তোমরা ক'-পুরুষের বড়লোক?

শ্রামল। ধনঞ্জয় শর্মা আমাদের বংশের আদি পুরুষ। বি কোম্পানির আমলে এক বিলেতি কর্মের মুচ্ছদ্ম ছিলেন। তারপর ঐ পুত্র (আমার প্রপিতামহ) শিবেশ্বর বাগচি পাবনা-রাজসাহী অধ বিস্তার ভূসম্পত্তি করেন—

মাধুরী। আর তার পর থেকেই তোমরা জমিদার হ'য়ে বসে ছাঁ, পাকা বনেদি ঘর—তোমার চেহারায় দেখলেই বোঝা যায়। একে নবীর পুতুল। কখনো গায়ে রোদের আঁচটি লাগেনি, জানো, তোম ছুঁতে আমার ভয় করে—মনে হয় সাজানো পুতুলটি হঠাৎ বুঝি পড়ে যাবে।

শ্রামল। আবার ঠাট্টা!

মাধুরী। না, না, সত্যি—কী সুন্দর গো তুমি—আমার চোখে পলক পড়ে না। আজ্ঞা, তোমাদের বংশের আদিপুরুষ তো শর্মা—তার আগে?

খাতার শেষ পাতা

শ্রামল। তার আগে আর জানিনে।

মাধুরী। আহা—তার আগে ছিলো তো কেউ ?

শ্রামল। ছিলো নিশ্চয়ই। তবে মাছঘের বংশাবলী তো আর অ্যাডাম-ঈভ থেকে তৈরি হয় না।

মাধুরী। ভাগ্যিণী হয় না। তাহ'লে ধরা পড়তো যে সবারই পূর্ব-পুরুষ এক। তাহ'লে কী উপায় হ'তো !

শ্রামল। সে-কথাই যদি বলে তাহ'লে আরো দূরে চ'লে যাও না কেন ? ব্যাং, মাকডগা, ইঁহর, মাছঘ—সবই তো এক।

মাধুরী। সে তো সত্যি। আচ্ছা, তোমাদের আশ্রয় কত ?

শ্রামল। খুব বেশি না—বছরে লাখ দুই।

মাধুরী। কী সর্বনাশ ! দুই লাখ ! আর আমার বাবা বছরে টেনে-টেনে পঞ্চাশ হাজার রোজগার করেন ! তাও এখন প্র্যাকটিসের অবস্থা খুব ভালো যাচ্ছে—এ-রকম আগেও ছিলো না, কিছুদিন পরেও হয়তো আর থাকবে না। জানো, আমার ছেলেবেলায় আমাদের গাড়ি পর্যন্ত ছিলো না, বাবা, ট্রামে চ'ড়ে কোর্টে যেতেন। কয়েকটা স্বদেশি মামলা ক'রে হঠাৎ তাঁর প্র্যাকটিস ফেঁপে উঠলো।

শ্রামল। তোমার বাবা বলছেন আমাকে তাঁর জুনিয়র ক'রে নেবেন।

মাধুরী। সে কী ! তুমিও উকিল হবে নাকি ? ঐরকম মোটা-মোটা বইয়ে নাক ডুবিয়ে ব'সে থাকবে ! তাহ'লেই গেছি আরকি।

শ্রামল। তা কিছু কাজকর্ম করতে হবে তো।

মাধুরী। ষাট, ষাট, তোমাকে কেন কাজকর্ম করতে হবে ! পূর্ব-পুরুষের পুণ্যফলে বড়োলোকের ছেলে হ'য়ে জন্মেছো—পায়ের উপর পা

খাতার শেষ পাতা

তুলে ব'সে ধাবে আর স্নানরী তরুণী ভাঁধার সঙ্গে প্রেম করবে—অবশ্য
যতদিন ভালো লাগে।

শ্রামল। তোমার আজ হয়েছে কী, বলো তো? খোঁচা না-দিয়ে
যে কথাই বলতে পারো না! তুমি কি বোঝো না যে ও-সব কথা শুনে
আমার মনে কষ্ট হয়?

মাধুরী। কোন কথাটা শুনে কষ্ট হ'লো? বলো না গো—কোনটা।

শ্রামল। (চুপ)।

মাধুরী। ও, বুঝেছি। ঐ—‘যতদিন ভালো লাগে’—ঐ কথাটা
তোমার খারাপ লেগেছে, না?

শ্রামল। তবে তো বোঝাই। মনে হচ্ছে বড়োলোকের ছেলে
সমক্ষে তোমার যেন বিশেষ ভালো ধারণা নেই।

মাধুরী। কী ক'রে থাকবে, বলো? আমিও তো বড়োলোকের
মেয়ে—অবশ্য তোমাদের তুলনায় কিছু নয়, তবু উঁচু কেল্লাশের লোক
তো বটে। আর আশে-পাশে যা সব দেখে আসছি! কতগুলো
টেরি-কাটা রং-মাথা সং—একটারও যদি মনুষ্যত্ব ব'লে কিছু থাকে!

শ্রামল। তা'হলে এই হতভাগ্যকে—যে পূর্বজন্মের অজ্ঞাত কোনো
পাপের ফলে ধনীপুত্র হ'য়ে জন্মেছে, তাকে পছন্দ করলে যে
বড়ো?

মাধুরী। সর্বনাশ—কী যে বলো! গরীবের সঙ্গে কি আমার বিয়ে
হ'তে পারে—পাগল! আমি—বিখ্যাত আড্ডাভোকেট ডি. কে.
হালদারের পরমাস্নানরী লোরেটোয় পড়া কস্তা! সুখে, আরানে,
বিলাসিতায় থাকতে না-পারলে কি আমার চলে!

খাতার শেষ পাতা

শ্রামল। তাহ'লে তুমি বলছো আমার পরসাকৈই তুমি বরণ করেছো—আমাকে নয় ?

মাধুরী। ও ছোটোকে আলাদা ক'রে দেখা কি সম্ভব ? তুমিই কি তা পারো ? তুমি কি কল্পনা করতে পারো যে পরলা নম্রি এম. এ. ডিগ্রি নিয়ে তুমি চাকরির জন্ত ফ্যা-ফ্যা ক'রে ঘুরে বেড়াচ্ছে, আর সেই অবস্থায় ডি. কে. হালদারের কন্টার সঙ্গে তোমার বিয়ে হ'লো ? পারো কল্পনা করতে ?

শ্রামল। কেন পারবো না ? এ-রকম কি হয় না কখনো ?

মাধুরী। হয় কিনা জানি না, কিন্তু আমার বেলায় হ'তো না।

শ্রামল। তুমি যদি চাইতে, তবু হ'তো না ?

মাধুরী। আমার চাওয়া না-চাওয়ার কী মূল্য ? বাবার ইচ্ছাই সব। তুমি কি ভাবো যে আমি স্বয়ংস্বরা হ'লেও তোমাকেই বিয়ে করতুম ?

শ্রামল। করতে না ?

মাধুরী। কে জানে, হয়তো করতুম না।

শ্রামল। কাকে করতে ?

মাধুরী। তা কি আমি জানি ? তাকে কি আমি দেখেছি কখনো ?

শ্রামল। কখনো জাখোনি ? কখনো এমন-কোনো পুরুষ জাখোনি যে রং-মাখা সং নয়—যে সত্যিকার মানুষ ?

মাধুরী। একবার দেখেছিলাম একজনকে।

শ্রামল। দেখেছিলে ?

মাধুরী। তার মনুষ্যত্ব ছিলো—কিন্তু ছুরি-কাঁটা দিয়ে খেতে শেখেনি। মা তাকে ডিনারে নেমস্তন্ন ক'রে বিপদেই পড়লেন।

খাতার শেষ পাতা

শ্রামল। সে কে ?

মাধুরী। (গান গেয়ে) তা বলবো না, তা বলবো না, তা বলবো না। (খিলখিল ক'রে হেসে উঠে) তোমাকে খ্যাপাতে ভারি মজা, এত সহজে গম্ভীর হয়ে যাও। শোনো—মহুয়াতলা পুরুষ সত্যি বলতে একজনই দেখেছি, তিনি এখন আমার পাশে ব'সে জানলা দিয়ে বাইরে তাকিয়ে আছেন—এমন-যে পদ্মের মতো একখানি মুখ তাঁর চোখের সামনেই ফুটে রয়েছে, সে-বিষয়ে আপাতত তিনি সম্পূর্ণ উদাসীন।

শ্রামল। মাধুরী, তোমাকে একটা কথা বলি। বড়োলোকের ছেলে সাধারণত যেরকম হয় সত্যি আমি সে-রকম নই। ছেলেবেলা থেকেই এই অলস, বিলাসী জীবন আমার খরাপ লেগেছে। সুবিধে পেলেই আমাদের এই তিনপুরুষের প্রাসাদ পরিত্যাগ ক'রে আমি আলাদা থাকবো—বড়ো হবার পর থেকেই এই স্কলর আমার মনে বাসা বেঁধেছে। প্রাসাদ!—ওটা একটা জেলখানা। ওখানে হাসতে হয় নিয়মে, বসতে হয় নিয়মে, ফুতি করতে হয় নিয়মে, উচ্ছ্বসে যেতে হয়—তাও বাঁধা নিয়মে। সত্যি বলছি তোমাকে, আমি হাঁপিয়ে উঠেছি। নিজের অর্থোপার্জন করবো, মনের মতো একটি মেয়েকে বিয়ে ক'রে আলাদা বাড়িতে স্বাধীনভাবে থাকবো—এই আমার উচ্চাশার চরম। তাই ভাবছি, ফিরে এসেই খুব মন দিয়ে প্র্যাকটিসে লেগে যাবো, তোমার বাবার ব্যাকিং পেলে একেবারে যে কিছু করতে না পারবো তা নয়।

মাধুরী। ও, তাই বলো! তুমি তাহ'লে বাবার ব্যাকিংকে বিয়ে করেছো, আমাকে নয়!

খাতার শেষ পাতা

শ্রামল। তোমাকে বিয়ে না-করলেও তোমার বাবার ব্যাকিং আমি পেতুম। *

মাধুরী। তা হয়তো পেতে। তবে বিয়ে ক'রে আরো একটু সুবিধে হ'লো, এই বা।

শ্রামল। তোমাকে বিয়ে ক'রে কোনো বিষয়ে আমার যদি কোনো সুবিধে হয় সে তো আমার দোষ নয়।

মাধুরী। না, না, আমি তা বলছি না। সুবিধে হবে ব'লেই তো আনাকে বিয়ে করেনি।

শ্রামল। পাগল! এ-কথা তুমি কেমন ক'রে ভাবতে পারলে!

মাধুরী। সত্যিই তবে আমিই তোমার মনের মতো মেয়ে?

শ্রামল। তুমি আমার সমস্ত কল্পনাকে ছাড়িয়ে গেছো, মাধুরী।

মাধুরী। তুমি আমাকে ভালোবাসো?

শ্রামল। বোকা—বোকা না!

মাধুরী। না—বলো! আমাকে খুব ভালোবাসো? সত্যি—বলো

না গো।

শ্রামল। এ-সব কথা কেউ বুঝি কখনো বলে!

মাধুরী। না, না, বলো। বলো।

শ্রামল। তোমাকে ভালোবাসি।

মাধুরী। না, হ'লো না—বলো, খুব ভালোবাসি।

শ্রামল। তোমাকে খুব ভালোবাসি।

মাধুরী। চিরকাল ভালোবাসবে?

শ্রামল। চিরকাল ভালোবাসবো।

খাতার শেষ পাতা

মাধুরী। যাক—একটা ভাবনা ঘুচলো। বড়ো ভয় ছিলো—ছ’দিন পরে হয়তো তোমার তাপ জুড়িয়ে যাবে।

শ্রামল। এ-সব ছাইভস্ম কথা বোলো না, মাধুরী।

মাধুরী। না, আর বলবো না। তুমি আমাকে ভালোবাসো, খুব ভালোবাসো, চিরকাল ভালোবাসবে—আর কী চাই।...আচ্ছা, তুমি আর কাউকে কখনো ভালোবেসেছো ?

শ্রামল। জ্বাধো, সত্যি আমি এবার রাগ করবো। কী যে বলো তার মাথাগুণ্ডু নেই।

মাধুরী। কেন বলো না! শুনে আমি একটুও রাগ করবো না, ছঃখিতও হবো না—এই তোমাকে কথা দিচ্ছি। কখনো কোনো মেয়ে তোমার চোখে পড়েনি যাকে দেখে তোমার মনে হয়েছে এই তোমার মনের মতো মেয়ে ?

শ্রামল। ষোলো থেকে কুড়ি বছর পর্যন্ত যে-কোনো মেয়েকে চোখে দেখেছি তাকেই মনে হয়েছে আমার মানসী।

মাধুরী। তার পরে ?

শ্রামল। তার পরে তুমি।

মাধুরী। মাঝে আর কিচ্ছু নেই ?

[হঠাৎ খুব জোরে ট্রেনের ছইসল বেজে উঠলো]

মাধুরী। বাব্বাঃ—চমকে উঠেছিলাম। কোনো স্টেশন এলো নাকি ?

শ্রামল। না, না, বর্ধমানের আগে আর দাঁড়াবে না। বিছানাটা পেতে দেবো—শোবে ?

খাতার শেষ পাতা

মাধুরী। না, একুনি শোবো কী—আটটাও তো বাজেনি। বর্ধমান কখন আসবে ?

শ্রামল। দেরি আছে—একটু শুয়ে নাও না।

মাধুরী। না, শুতে ইচ্ছে করছে না। এই বেশ। বর্ধমানে আবার তো রেস্টোরঁ-কারে যেতে হবে ?

শ্রামল। যদি বলো খাবারটা এখানেও আনিয়ে নিতে পারি—

মাধুরী। না, ওখানে গিয়েই খাবো। রেস্টোরঁ-কারে বঁসে খেতে আমার খুব ভীলো লাগে। বড়ো আলোটা নিবিয়ে দাও না, বড্ড চোখে লাগছে।

শ্রামল (আলো নিবিয়ে)। ঠিক আছে ?

মাধুরী। বাঃ, বেশ হয়েছে। এ-রকম চাপা আলো আমার ভারি ভালো লাগে। ...ত্যাখো, আমরা তো সেকেন্ড ক্লাশে এলেও পারতুম, অনেকগুলো টাকা বাঁচতো। সেকেন্ড ক্লাশ কুপে তো মন্দ নয়।

শ্রামল। আমি সাধারণত সেকেন্ড ক্লাশেই চলি। এবার তুমি সঙ্গে আছো ব'লেই ফার্স্ট ক্লাশ।

মাধুরী। ও, আমার উপলক্ষ্যে তোমারও পদোন্নতি হ'লো বুঝি ?

শ্রামল। তা আর বলতে ! রীতিমতো রাজা হ'য়ে গিয়েছি।

মাধুরী। আমার সে-কথার কিছু এখনো জবাব দাওনি।

শ্রামল। কোন কথার ?

মাধুরী। রীতিমতো রাজা হবার আগে রাজা হবার কাছাকাছি কখনো এসেছিলে কিনা ?

খাতার শেষ পাতা

[গাড়ির গতি একটু ক'মে এলো। গাইন-বদলের শব্দ]

শ্রামল। গাড়ির স্পীড কমছে ব'লে মনে হচ্ছে।

মাধুরী। তাই তো—থুবই তো ক'মে এলো।

শ্রামল। বোধ হয় কোনো স্টেশনের লাইন-ক্লির নেই—ত দাঁড়াবে।

মাধুরী। না, না, ঐ জাখো—একটা স্টেশন।

শ্রামল। তাই তো, ছোট্ট একটা স্টেশন যে। এখানে গাড়ি দাঁড় কেন?

মাধুরী। ঐ জাখো, আলোর গায়ে নাম লেখা রয়েছে—বেলমুড়ি বেলমুড়ি কী মজার নাম! লেপমুড়ি হ'লে আরো মজা হ'তো।

শ্রামল। এখানে ট্রেন আবার দাঁড়ালো কেন? টাইম-টেবিলে বর্ধমানের আগে ষ্টপ নেই। রেল-কোম্পানিগুলো দিন-দিন হচ্ছে ক' দেথছো তো, কেউ উঠছে না, কেউ নামছে না, খামকা সময় নষ্ট।

মাধুরী। ঐ জাখো দু'জন লোক এদিকে আসছে। তারা বোধ এ-ট্রেনে যাবে।

শ্রামল। বেলমুড়ি থেকে ডুন এক্সপ্রেস ঠঠবার কোনো রাইট নে তাদের। এ কি কামারকুণ্ড লোকাল নাকি

মাধুরী। রাইট না-থাকলেও তারা রাইট ক'রে নিয়েছে ব'লে হচ্ছে। তার উপর আবার ভাবটা যেন আমাদের কামরাতেই উঠবে।

শ্রামল। অসম্ভব। আমাদের কামরা রিজার্ভ করা—কারো স নেই ওঠে।

মাধুরী। ঐ জাখো—

খাতার শেষ পাতা

শ্রামল। What do you mean, sir ? This is a—

[চং চং ক'রে ঘণ্টা বাজলো]

শ্রামল। এ কী ! বিছানা ! বাস ! But you can't get in here. This is a—

মাধুরী। গাড়ি বে ছেড়ে দিলে—উঠে পড়ুন আপনারা, চট ক'রে উঠে পড়ুন।

আগন্তুক পুরুষের গলা। Thank you very much.

আগন্তুক মেয়ের গলা। একটু বসতে পারি ?

মাধুরী। নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই, বসুন। ঢের জায়গা আছে। [গার্ডের হইল শোনা গেলো]

[গাড়ি আবার চলতে শুরু করলো]

শ্রামল। But I'll complain ! I'll complain ! you can't get into a reserved compartment. This is trespass.

আগন্তুক পুরুষ। Do complain by all means.

শ্রামল। মশাই, আপনি কী ব'লে এ-কামরায় উঠলেন ? আপনার কি কাণ্ডজ্ঞান নেই ? জানেন, আমি একুনি চে. টেনে—

মাধুরী। আহা—চূপ করো তুমি। কী হয়েছে তাতে ? খানিক পরেই তো বর্ধমান—সেখানে গুরা নিজেদের কামরা খুঁজে নেবেন।

শ্রামল। আপনাদের কোন ক্লাশের টিকিট জানতে পারি ?

আগন্তুক পুরুষ। এটা কোন ক্লাশের গাড়ি ?

শ্রামল। ফার্স্ট ক্লাশ।

খাতার শেষ পাতা

আগন্তুক পুরুষ। তা'হলে ঠিকই আছে। অন্ধকারে নিজে'দে কামরাটা ঠিক করতে পারিনি—তাছাড়া গাড়ি তো আধ মিনিটের বোঁ দাঁড়াবে না—

শ্রামল। এখানে গাড়ি তো আধ সেকেন্ডও দাঁড়াবার কথা নয়।

আগন্তুক পুরুষ। ফাষ্ট'ক্লাশ প্যাসেঞ্জর থাকলে দয়া ক'রে আ' মিনিট দাঁড়ায়।

শ্রামল। তা'হলে আপনাদের স্ত্রীই দাঁড়িয়েছিলো, বলুন।

আগন্তুক পুরুষ। তা বলতে পারেন। আপনাদের বিরক্ত করতে হ'লো, কিছু মনে করবেন না। বর্ধমান এলেই—

মাধুরী। থাক, থাক, আপনাকে আর বলতে হবে না। তাতে হয়েছে কী—আপনি বসুন, দাঁড়িয়ে রইলেন কেন? ...বড়ো আলোটা জালিয়ে দাও তো, বড়ো অন্ধকার লাগছে।

শ্রামল (আলো জালিয়ে)। এ কী? রজন!

আগন্তুক মেয়ে। মাধুরী!

আগন্তুক পুরুষ। শ্রামল!

মাধুরী। অঞ্জলি!

শ্রামল। এ কী কাণ্ড? তোমরা কোথেকে? কতদিন পর দেখা বলো তো! অত্যন্ত হুঁশিয়ার—তোমাকে চিনতে পারিনি। বা তা বলেছি, কিছু মনে কোরো না।

অঞ্জলি। কী ভাগ্যি এ-গাড়িতে উঠে পড়েছিলাম—তাই তো তোমার সঙ্গে দেখা হ'লো মাধুরী।

খাতার শেষ পাতা

রজন। এতে আর মনে করার কী আছে। চিনতে পারলে তো আর বলতে না। আমিও তোমাকে চিনতে পারিনি—আশ্চর্য!

মাধুরী। তোকে কিঙ্ক আমার প্রথম থেকেই চেনা-চেনা লাগছিলো।
কিন্তু ঠিক ঠাউরে উঠতে পারিনি!

অঞ্জলি। আমারও তাই দশা। গাড়িতে যা কম আলো ক'রে রেখেছিল!

মাধুরী। ইস্কুল ছাড়বার পর এই তোর সঙ্গে প্রথম দেখা—না? সেই বেলতলায়—মনে আছে?

অঞ্জলি। মনে নেই আবার! তার পরেই তো তুই বড়োলোক হ'য়ে লোরেটোয় চ'লে গেলি।

শ্রামল। তোমাকে দেখেই আমার চিনতে পারা উচিত ছিলো, কিন্তু এই কিং কিং-ডাকা বেলমুড়ি স্টেশন থেকে তুমি উঠবে তা কি স্বপ্নেও ভাবা যায়! আর তাই—আচ্ছা এখান থেকে উঠলেই বা কেন?

রজন। এখানে একটু এসেছিলুম—এটা আমার স্বশুরবাড়ীর দেশ—ও, আমার স্ত্রীর সঙ্গে তোমার আলাপ হয়নি বুঝি? অঞ্জলি—আমার কলেজের বন্ধু শ্রামলকুমার বাগ্‌চি—হ্যাঁও অমন থমকে গেলে কেন শ্রামল?

শ্রামল। কিছু না। তুমি বিয়ে করলে কবে?

রজন। আর বোলো না ভাই, হঠাৎ এই দুর্ঘটনা ঘটে গেলো। তোমাকে দেখেও তো নব-বিবাহিত মনে হচ্ছে।

শ্রামল। হ্যাঁ, এই তো ক'দিন মাত্র বিয়ে হয়েছে। তোমরা এখন চলেছো—

খাতার শেষ পাতা

রজন। মুসৌরি।

শ্রামল। আমরাও যে মুসৌরি যাচ্ছি।

রজন। এই ষোণাষোণে তুমি যে খুব খুশি হয়েছো তা তো মনে হচ্ছে না। হঠাৎ হ'লো কী তোমার? তোমার স্ত্রীর সঙ্গে আলাপ করিয়েও দিলে না।

শ্রামল। মাধুরী—ইনি আমার কলেজের বন্ধু রজন সরকার—হঠাৎ তোমার মুখ অমন ফ্যাকাশে দেখাচ্ছে কেন, মাধুরী? শরীর খারাপ হ'লো না তো?

মাধুরী। না, না,...ও কিছু না।

[প্রায় মিনিটখানেক চুপচাপ। শুধু ট্রেন চলার শব্দ শোনা যাচ্ছে]

অঞ্জলি। কেউ কিছু একটা বলুক।

রজন। আমিও ভাবছিলুম সবাই হঠাৎ চুপ হ'য়ে গেলো কেন।

• শ্রামল (ফুটির ভাব আনবার চেষ্টা ক'রে)। I say, Ranjan, I am really so happy to meet you—

রজন। তোমার হাবে-ভাবে কিন্তু তা মনে হচ্ছে না—

মাধুরী (ক্লিগস্বরে)। বর্ধমান কখন পৌঁছবে?

রজন। মিসেস বাগচি, আমাদের সঙ্গে দু'মিনিটেই আপনাকে ক্লাস্ত ক'রে তুলেছে, দেখছি।

অঞ্জলি। আমাদের উপর তাঁদের যখন এতই অকুচি তখন মুসৌরি গিয়ে তো আরো মুশকিল হবে। ছোটো জায়গা, পথে-ঘাটে বার-বার দেখা হবেই।

মাধুরী। সেজন্তে তুই ভাবিসনে, অঞ্জলি, মুসৌরি আমরা যাবো না।

খাতার শেষ পাতা

রজন। সে কী কথা !

শ্রামল। মুসৌরি যাবে না !

মাধুরী। না, আমরা লঙ্কোরে নেমে থাকবো—সেখানে আমার মাঁমা আছেন।

অঞ্জলি। না, না, তা কি হয় ! বরং আমরাই—

রজন। অঞ্জলি, মুসৌরি তোমারও চক্ষুশূল হ'য়ে উঠলো নাকি ?

অঞ্জলি। আমি তো বরাবরই মুসৌরির বিরোধী ছিলাম। চলো আমরা নৈনিতাল যাই। এই ঠিক হ'লো।

মাধুরী। না, না, সে হ'তে পারে না। তোরা যেখানে যাচ্ছিস যা—আমরা লঙ্কো নেমে থাকবো।

অঞ্জলি। ককখনো না। আমরা নৈনিতাল যাবো, এই স্থির—তোরা যাবি মুসৌরি।

মাধুরী। সে হ'তেই পারে না। আমরা লঙ্কোতেই নেমে থাকবো—

অঞ্জলি। আমরা যাবো নৈনিতাল—

মাধুরী। আমরা লঙ্কো—

অঞ্জলি। আমরা নৈনিতাল—

রজন। আঁহা—এ নিয়ে এত বিতণ্ডা করছো কেন তোমরা। আমরা যাবো নৈনিতাল, এঁরা যাবেন লঙ্কো—তাহ'লেই তো হ'লো। কারো সঙ্গে কারো দেখা না-হ'লেই হ'লো তো ! কিন্তু কেন যে আমাদের পরস্পরের মুখ-দেখা বন্ধ করতে হবে, তার কারণ—

মাধুরী। তার কারণ জানতে চান ?

খাতার শেষ পাতা

রজন। জানতে চাইবো না? আপনি আর অঞ্জলি বাগবান, আমার সঙ্গেও শ্রামলের অনেক দিনের বন্ধুতা, অথচ কেন যে—

মাধুরী। কেন শুনবেন?

রজন। বলুন।

মাধুরী। আমাকে আপনি চিনতে পারছেন?

রজন। আপনি শ্রামলের স্ত্রী—

মাধুরী। না—ভালো ক'রে তাকিয়ে দেখুন তো চিনতে পারেন কিনা। আগে কখনো দেখেছেন? কী, চুপ ক'রে আছেন যে?

শ্রামল (হঠাৎ জোর গলায়)। রজন, তুমি যদি ভদ্রসন্তান হও তাহ'লে এ প্রশ্নের স্পষ্ট ও সত্য জবাব দেবে।

রজন (ক্ষীণস্বরে)। হ্যাঁ, দেখেছি।

মাধুরী। কোথায়?

• রজন। কলকাতায়...মুসৌরিতে।

শ্রামল। মুসৌরিতে! ও, তাই!

মাধুরী। আপনার মনে আছে, আমার বাবা আপনাকে বাড়ি থেকে বের ক'রে দিয়েছিলেন?

শ্রামল। কী হে রজন, এ কী শুনছি? ভদ্রমহিলাদের পিছনে ধাওয়া করা কবে থেকে তোমার পেশা?

অঞ্জলি। শ্রামল বাবু, আপনি মনে রাখবেন, আপনি আমার স্বামীর সঙ্গে কথা বলছেন, তাঁকে অপমান করবার অধিকার আপনার নেই।

মাধুরী। কী, মনে পড়ে?

খাতার শেষ পাতা

অঞ্জলি। মিথ্যে কথা! সব মিথ্যে কথা! আমার স্বামী ও-রকম হ'তেই পাবেন না! মাধুরী, কোন সাহসে তুমি—

শ্রামল। আপনি কি বলতে চান, আমার স্ত্রী মিথ্যাক! আমার স্ত্রী!

অঞ্জলি। তা নয় তো কী? এত বড়ো সাহস, বলে কিনা—

শ্রামল। আপনি চুপ করুন—রক্তনের কী বলবার আছে, বলুক।

অঞ্জলি। না, আমি চুপ করবো না। (চৈচিয়ে) চুপ করবো না।

শ্রামল। আপনি তো ভারি...ও, আপনিই সেই টালিগঞ্জের অঞ্জলি মিত্তির, না?

অঞ্জলি। কেন ভাণ করছেন? প্রথম দেখেই তো চিনতে পেরে-ছিলেন।

রক্তন। অঞ্জলি! শ্রামলকে তুমি আগেই চিনতে!

মাধুরী। এ কী! এঁকে তুমি চিনলে কেমন ক'রে?

শ্রামল। বছর দুই আগে গুর বাবা খেপে গিয়েছিলেন আমার সঙ্গে গুর বিয়ে দেবার জন্ত।

অঞ্জলি। কী?...কী বললেন? আমার বাবা—

শ্রামল। হ্যাঁ, কী তিনি না করেছেন! বাবার কাছে এসে হাতে-পায়ে ধরতে বাকি রাখেননি।

রক্তন। শ্রামল, তুমি দেখছি ভদ্রমহিলার সম্মান রেখে কথা বলতে শেখোনি।

অঞ্জলি। উঃ, কী ভয়ানক মিথ্যা কথা! ইচ্ছে ইচ্ছে এখন থেকে ছুটে বেরিয়ে যাই।

খাতার শেষ পাতা

মাধুরী। এটা ঘর নয়, অঞ্জলি, চলতি ট্রেন। বেরিয়ে যেতে হ'লে লাকিয়ে প'ড়ে মরা ছাড়া উপায় নেই।

অঞ্জলি। সেইজন্যই তো এত অপমান সহ্য করছি। নয়তো...

শ্রামল। রঞ্জন, তোমার কী বলবার আছে, তা তো শুনলাম না।

মাধুরী। বলবেন আবার কী? কোন মুখে কথা বলবেন? জিজ্ঞেস করি, তখন তো পথে-পথে ঘুরে বেড়াতেন—হঠাৎ এত পরসী হ'লো কেমন করে যে ফাষ্ট'কেলাশে চেপে হনিমুনে যাচ্ছেন?

রঞ্জন। হয়েছে পরসী। হঠাৎ ফেঁপে উঠেছি।

মাধুরী। খশুরকে শুষছেন বুঝি খুব?

রঞ্জন। খশুরটি শোষণযোগ্য হ'লে আমার বন্ধু শ্রামল কি আর স্বযোগ ছাড়তো?

শ্রামল। কী? কী বললে?

• রঞ্জন। মস্ত চাকরি পেয়ে গেছি হঠাৎ।

শ্রামল। But you must apologise.

রঞ্জন। রেলের চাকরি—ভারতবর্ষের আঁগাগোড়া ফাষ্ট কেলাশ পাশ।

শ্রামল। রঞ্জন, আমার কথার কান দিচ্ছে না যে?

রঞ্জন। —তাই এক মাস ছুটি নিয়ে বেরিয়েছি, অঞ্জলিকে নিয়ে একটু ঘুরে আসবো।

মাধুরী। প্রথমেই যাচ্ছেন মুসোরি?

রঞ্জন। যাচ্ছিলুম, তা দেখছেন তো...

অঞ্জলি। থাক, থাক, তোমার আর অত ভালোমাসুকের মতো ঐ সঙ্গে আলাপ করতে হবে না। মাধুরী—তোর এখন অহুশোচনীয় ছা

খাতার শেষ পাতা

জ'লে যাচ্ছে, না রে? হায়রে, তখন যদি জানতুম, এই লোকটা মৃত চাকুরে হ'ল! কী আর করবি, বল! জীবনে এ-রকম গুলোট-পালট হ'য়েই থাকে।

মাধুরী। অঞ্জলি তুই বোধহয় জানিস না যে আমার স্বামীর বাৎসরিক আর ছ' লাখ টাকা।

অঞ্জলি। জানি, জানি, তোর স্বামীর কথা সবই জানি।

মাধুরী। সবই জানিস, কী রকম?

অঞ্জলি। যদি না বলি?

মাধুরী। নিশ্চয়ই বলবে। আলবৎ বলবে। বলতেই হবে তোমাকে।

শ্রামল। বলুন না, আপনার যা খুশি বলুন না। আমি কি ভয় পাই?

রজন। অঞ্জলি, তুমি আমার এই বন্ধুর সখকে কী জানো, তা জানতে আমারও খুশি কৌতূহল হচ্ছে—

অঞ্জলি। ছ' বছর আগে যখন কাকার সঙ্গে মুনোরি গিয়েছিলাম, এই লোকটি—এখন যিনি তোমার স্বামী হয়েছেন—তঁার উৎপাতে রাস্তার বেরোতে পারতাম না। আমার কাকা তো একদিন—

শ্রামল। উঃ, কী ভয়ানক মিথ্যা! এদিকে গুর বাবা গিয়ে আমার বাবাকে—

অঞ্জলি। তা তো বটেই। আমার বাবা নিজে তো বড়লোক নন, অপদার্থ ধনী-পুত্রের উপর তাঁর কোনো মোহ নেই।

মাধুরী। মুখ সামলে কথা বোলো, অঞ্জলি। জানো, তুমি আমার বাবাকে অপমান করছো।

খাতার শেষ পাতা

রজন। বুঝেছি, অঞ্জলি, এইজন্তেই মুসৌরি যেতে তোমার আপত্তি ছিলো। তুমি বুঝি ভেবেছিলে যে এবারেও শ্রামল...হেঁ, বোঝা গেলো ব্যাপারটা।

শ্রামল। কী বুঝেছো? বলো দেখি স্পষ্ট ক'রে।

রজন। যা বোঝবার তা বুঝেছি।

শ্রামল। বলোই না! মুখ ফুটে বলোই না। দেখি তোমার কত সাহস।

রজন। থাক, আমার সাহসের পরীক্ষা আর নিতে হবে না।

অঞ্জলি। উঃ, মাথাটা ধ'রে গেলো চ্যাচানোচিতে।

মাধুরী। কী কুঞ্জেই বাড়ি থেকে বেরিয়েছিলাম!

অঞ্জলি। মাধুরী, আমার স্বামীর নামে তুমি যে মিথ্যা অপবাদ দিয়েছো তা যদি ঐতিহ্যহার না করো—

মাধুরী। কী ক'রে জানলে মিথ্যা?

* অঞ্জলি। আর তোমার স্বামী আমার নামে, আমার বাবার নামে যে-কলঙ্ক রটনা করেছেন, তার জন্তে যদি ক্ষমা না চান—

মাধুরী। কী করবে তাহ'লে? মানহানির মামলা করবে? তুমিও তো বাপু আমার স্বামীর নামে কম বললে না। আসল কথা, ওঁর উপর তোমার লোভ ছিলো—উনি ফশকে গেলেন, এখন তাই জ'লে পুড়ে মরছো।

অঞ্জলি। মাধুরী, মনে রেখো আমার স্বামী এখানে উপস্থিত। তিনি যদি অত্যন্ত ভালোমানুষ না-হতেন, এ-কথা শোনামাত্র তোমাকে জানলা দিয়ে বাইরে ছুঁড়ে ফেলে দিতেন।

খাতার শেষ পাতা

শ্রামল। কী, আমার স্ত্রীর গায়ে হাত তুলবে ঐ স্বাউণ্ডেল !

অঞ্জলি। স্বাউণ্ডেল কাকে বলছেন ? নিজে যা, আর সকলকে তা-ই ভাবেন বুঝি ?

শ্রামল। আপনি স্ত্রী জাতীয় জীব, তাই কিছু বলতে পারবুম না—

অঞ্জলি। কমই বা বললেন কী ? স্ত্রী জাতীয় জীব—এ আবার কেমন কথা ! আমি কী শেয়াল, না কুকুর ?

মাধুরী। না, তুমি একটি বেড়াল। বেশ গোলগাল মোটাসোটা শাদা রঙের একটি বেড়াল তুমি।

অঞ্জলি। বটে ? আর তুমি কী ? একটি লিকলিকে ঘাড়-বাঁকানো সবুজ গিরগিটি।

মাধুরী। তুমি চুপ করে আছো যে ? আমার এ-অপমান সহ্য করছো !—

অঞ্জলি। ওগো শুনছো, হাঁ করে দাঁড়িয়ে দেখছো কী ?—

মাধুরী। তুমি কি মাহুষ !

অঞ্জলি। —গায়ে রক্ত নেই তোমার ! মেয়েটাকে তুলে ধরে—

মাধুরী। —এ অপমানের প্রতিশোধ—

অঞ্জলি। —জানলা দিয়ে ছুঁড়ে—

মাধুরী। না যদি নাও—

অঞ্জলি। —বাইরে ফেলে দিতে পারো না !

মাধুরী। তবে তুমি কিসের পুরুষ !

রজন। আহা—এত উত্তেজিত হচ্ছে কেন, অঞ্জলি ?

মাধুরী। কী, তুমি কিছু বলছো না যে ?

খাতার শেষ পাতা

শ্রামল। মাধুরী, তুমি—তুমি যদি একটু মাথা ঠাণ্ডা ক'রে—

অঞ্জলি। উত্তেজিত হচ্ছি কেন? এতেও যে উত্তেজিত হয় না, সে কি মানুষ! বুঝেছি, মাধুরী ঠিকই বলেছে, তুমি লোক ভালো নও, এখনো তুমি মাধুরীর দিক টেনেই কথা বলছো! ওঃ! আমার কপালে এই ছিলো!

রজন। অঞ্জলি, আমার কথাটা তুমি ঠিক বোঝানি—

অঞ্জলি। চাইনে, চাইনে তোমার কোনো কথা শুনতে—

মাধুরী। অঞ্জলি, তুই-ই ঠিক বুঝেছিল। এরা পুরুষ মানুষ, এদের বিশ্বাস নেই! ইনিও কিনা আমাদের মাথা ঠাণ্ডা করবার উপদেশ দিচ্ছেন! বিয়ের পরে নিজের শ্রীর অপমান যে অনায়াসে সহ্য করতে পারে, বিয়ের আগে সে যে কেমন ছিলো তা তো বোঝাই যায়!

শ্রামল। মাধুরী, তুমি একটু ভেবে জাখো—

মাধুরী। থাক, আর না, যথেষ্ট হয়েছে। অঞ্জলি, তোর মতো আমারও হচ্ছে করছে, একুনি চলতি ট্রেন থেকে লাফিয়ে পড়ি।

রজন। তার দরকার হবে না। বর্ধমান এসে গিয়েছে।

[ট্রেনের স্পীড ক'মে এলো]

অঞ্জলি। আমি কলকাতার ফিরে যাবো, মা-র কাছে ফিরে যাবো, মা-র কাছে না-গেলে আমার মন আর ভালো হবে না।

রজন। বেশ, তা-ই চলো।

অঞ্জলি। কিছু ভালো লাগছে না! কিছু ভালো লাগছে না!

রজন। তুমি যা বলছো তা-ই হবে, অঞ্জলি। আমরা কলকাতাতেই ফিরে যাবো।

খাতার শেষ পাত

শ্রামল। তুমি কী করবে, মাধুরী ? মুসৌরি যাবে ? না, যাবে না।

মাধুরী। যা তোমার ইচ্ছে।

শ্রামল। তোমারও কি কিছুই ভালো লাগছে না ?

মাধুরী (অসহিষ্ণুভাবে)। বিরক্ত কোরো না, চুপ ক'রে থাকো।

রঞ্জন। মহিলারা পরিশ্রান্ত হ'য়ে পড়েছেন, তাঁদের এখন বিশ্রাম
করাই দরকার।

শ্রামল। যাক, বাঁচা গেলো—বর্ধমান এলো।

(গাড়ি থামলো)

বাইরে কণ্ঠস্বর ১। বর্ধমা—ন। বর্ধমা—ন।

২। পান বিড়ি, পান বিড়ি সিগ্রেট, পান বিড়ি সিগ্রেট।

রঞ্জন। এই কুলি—কুলি। ...আচ্ছা, আমরা নামি তা'হলে।

শ্রামল, তুমিও নামছো ?

শ্রামল। হ্যাঁ, আমরা রেস্টোরাঁ-কারে যাবো।

রঞ্জন। অঞ্জলি, একটু স'রে দাঁড়াও, মালটা নামাবে।

অঞ্জলি। দাঁড়াও, আমাকে আগে নামতে দাও।

[প্ল্যাটফর্মে]

অঞ্জলি। আঃ, বাইরে এসে বাঁচলুম। কী কাণ্ড ! কী বিশ্রী
ব্যাপারটা হ'লো !

শ্রামল (নীচু গলায়)। অঞ্জলি, একটা কথা। তোমাকে যা-তা সব
বলেছি, বলতে হয়েছে, কিছু মনে কোরো না, মনে রেখো না। ...না, না,
মনে রেখো, একটু মনে রেখো।

খাতার শেষ পাতা

[গাড়ির মধ্যে]

(নীচু গলায়)

রজন। তোমাকে দেখে খুব খুশি হলাম, মাধুরী। আশা করি, জীবনে সুখী হবে।

মাধুরী। হ্যাঁ, হবেই তো, নিশ্চয়ই সুখী হবে।

রজন। তোমার উপস্থিত বুদ্ধিটা বেশ প্রথম, তারিফ করতে হয়।

মাধুরী। শোনো—অতি বিস্তী সব কথা তোমাকে বলেছি, রাগ কোরো না।

রজন। বাক, তবু তোমার সঙ্গে দেখা হ'লো। ঐদিকে আমাদের কলকাতার গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে। দশ মিনিটের মধ্যে হু'জনে হু'দিকে চ'লে যাবো।

মাধুরী। আমাদের জীবনটাও এইরকম, হঠাৎ দেখা হয় তারপর কে কো'নুদিকে...

শ্রামল (বাইরে থেকে)। তোমরা নামতে বড্ড দেরি করছো, মাধুরী।

মাধুরী (চৈচিয়ে)। এই আসছি। (নীচু গলায়) কেন এমন হয়? কেন এমন হয়?

[প্ল্যাটফর্মে]

অঞ্জলি (নীচু গলায়)। তোমাকে আবার দেখলুম এটুকুই লাভ।

শ্রামল (নীচু গলায়)। না, না, এ-কথা বোলো না, এ-কথা বোলো না।

কণ্ঠস্বর ৩। চাই সীতাভোগ মিহিনানা। মিহিনানা সীতাভোগ।

খাতার শেষ পাতা

রঞ্জন। অঞ্জলি, চলো। কলকাতার গাড়ি পাঁচ মিনিটের মধ্যে
ছাড়বে।

অঞ্জলি। চলো।

রঞ্জন। আচ্ছা...বাচ্ছি আমরা।

কণ্ঠস্বর ১। পান বিড়ি সিগ্রেট, পান বিড়ি সিগ্রেট!

শ্রামল। এই বুঝি তোমার মনুস্যত্বওলা পুরুষ!

মাধুরী। আর এই তোমার মনের মতো মেয়ে?

কণ্ঠস্বর ৩। চাই সীতাভোগ মিহিদানা!

শ্রামল। পাগল! ঠাট্টা ক'রে একটা কথা বলি—

মাধুরী। তুমিও তাহ'লে ঠাট্টা করতে শিখেছো?

শ্রামল। না শিখে উপায় কী। এমন চমৎকার শিক্ষয়িত্রী!...এই
বে রেস্টোর'-কার, ওঠো।

মাধুরী। হ্যাঁ, এসো ভালো ক'রে খাওয়া যাক। গোলমালে মাথাটা
খ'রে গেছে। কী বিশ্রী ব্যাপার।

শ্রামল। বিশ্রী!

[ঢংঢং ঢেঁপের ঘণ্টা বাজলো।

খাতার শেষ পাতা

খবর এলো, তার চাকরি হয়েছে।

মা বললেন, ‘হ’ বছর ধ’রে শিবের মাথায় রোজ ফুল দিয়েছি, এতদিনে তিনি মুখ তুলে চাইলেন।’

বোন বললে, ‘আর কোনো কথা না, এবারে আমি কলেজে ভর্তি হবোই।’

ছোটো ভাই লাফাতে-লাফাতে এসে বললে, ‘দাদা, একটা টাকা দাও, আজ মোহনচাঁপানের খেলা।’

ছোটো ভাই চ’লে গেলো খেলা দেখতে, বোন বেরিয়ে গেলো পাশের ঝাড়িতে তার কলেজ-পড়ুনি বন্ধুর সঙ্গে পরামর্শ করতে, আর সে বিকেলের পড়ন্ত আলোর একা ব’সে ভাবতে লাগলো।

তাহ’লে সত্যিই তার চাকরি হ’লো। ভাবেনি কোনোদিন হবে। আশা ছেড়ে দিয়েছিলো, মনে হয়েছিলো এই দুঃখের ঝালো গর্তটার মধ্যেই কাটবে সারা জীবন। বাপ অকালে মারা গেলেন, তার বয়স তখন আঠারো। তরুণ জীবনের উচ্চাশার বাতিগুলো এক ফুঁয়ে নিবে গেলো। বাপ থরচে ছিলেন, ইনসিওরেন্সের সামান্য টাকা ছাড়া কিছুই রেখে যেতে পারেননি। একটা বাড়ি পর্ষস্ত না। ঐটুকু সবল এই ক’বছরেই তলানিতে এসে ঠেকেছে, তবু আপন প্রাণরস দিয়ে আশাকে জীইয়ে রেখেছেন তার মা।

খাতার শেষ পাতা

বি. এ. পাশ ক'রেই চাকরির চেষ্টায় নামতে হ'লো। মুকব্বির জোর ছিলো না; যদিকে পা বাড়ায় সেদিকেই দেখে প্রকাণ্ড নিষেধ পাথরের দেয়ালের মতো খাড়া হ'য়ে দাঁড়িয়ে। দেখতে-দেখতে জীবনটা গুঞ্জ-গুঞ্জ ব্যর্থতার বিষয়ে উঠলো। এত বড়ো বিশ্বসংসারে কোনোখানেই কি তার একটু জায়গা নেই? সে কি কোনো কাজেই লাগে না?

আছে বইকি, তারও জায়গা আছে।

যেখানে সে কাজ করে সেটা ব্যাক। অন্নদিন খোলা হয়েছে। বনেদি আপিস-পাড়ার কাছাকাছি একটা সরু গলির অন্ধকার কুঠুরিতে তার আশ্রয়।

সারাদিন মস্ত মোটা খাতার সামনে উঁচু চেয়ারে ব'সে-ব'সে তাকে হিসেব করতে হয়। বাড়ি ফিরতে-ফিরতে কোনোদিন সন্ধ্যা, কোনোদিন বা রীতিমতো রাত।

খুব ষাটুনি, মাইনে চল্লিশ টাকা। তা হোক, সে যে এ-পৃথিবীতে একেবারেই বৃথা অফসনি, এইটুকু তো জানা গেলো। উৎসাহের সঙ্গেই সে লেগে গেলো কাজে।

*ফল পাওয়া গেলো প্রায় হাতে-হাতেই। এক সবজ্ঞের ছেলে এসেছিলো শখ ক'রে চাকরি করতে, হঠাৎ একদিন কী খেয়াল হ'লো, চাকরি ছেড়ে দিয়ে চ'লে গেলো।

সেই পরিত্যক্ত চেয়ারে বসানো হ'লো তাকে। চেয়ারটা আর উঁচু নয়, কারণ পদটা উঁচু। এক লাফে আশি টাকা! সে তো অবাক।

যা বললেন, 'তা'হ'লে এবার পাত্তীর খোঁজ করি?'

সে বললে, 'আগে মেয়ের বিয়ে দাও, তারপর ছেলের বিয়ের কথা ভেবো।'

এখানে একটা কথা বলা দরকার। ছেলেবেলায় তার কবিতা লেখার অভ্যাস ছিলো।

কে জানতো সেই অভ্যাসের ভূত আবার তার ঘাড়ে চাপবে, ব্যাকের সেই বন্ধ কুঠুরির অন্ধকারে, কোলাহলমুখরিত, মুদ্রাবনংকৃত ছপুসবেলায় ? ব্যাকের টেবিলে বসে ব্যাকের কাগজেই সে ইঠাৎ একটা কবিতা লিখে ফেললে।

তারপর যা হ'লো সে ভারি অদ্ভুত। তার মনে যেন কবিতার বান ডাকলো। তাকে ফেরানো যাবে না, ঠেকানো যাবে না। ভেঙে ফেললে মনের সব বাধা, চুরমার ক'রে দিলে জীবনের সব নিষেধ। কোন এক ছরস্তু নির্ভুর আবেগ তার ভিতর থেকে ঠেলে-ঠেলে উঠছে, তার কাছে চরম তার নিঃসহায়তা।

তার মনে হ'তে লাগলো কথাগুলি যেন তার বুকের মধ্যে ছোটো ছেলের দলের মতো হৈ-হৈ ক'রে বলছে—খুলে দাও, খুলে দাও দরজা, বের ক'রে দাও আমাদের, আমরা যাবো খোলা পাওয়ায়, আকাশের তলায়, আলো-জ্বলা দিনের দিগন্তরেখার সন্ধানে। বন্দী করে রেখো না আমাদের, মুক্তি দাও। ছটফট করছে ওরা, মাথা খুঁড়ে মরছে, আর তার বুকের ভিতরটা শিরশির করছে, গা উঠছে কাঁটা দিয়ে, মনে হচ্ছে এফুনি কাগজ-কলম নিয়ে কিছু লিখে ফেলতে না-পারলে সে বুক ফেটেই ম'রে যাবে।

খাতার শেষ পাতা

কিন্তু মরতে লাগলো তার বেশির ভাগ কবিতাই। সময় কোথায় যে লিখবে? ট্রামে ক’রে আপিসে যেতে-যেতে হুড়মুড় ক’রে আস্ত একটা কবিতাই প্রায় এসে পড়লো, তারপর যেই আপিসে ঢোকা, অমনি কাজের সহস্র চাকার ঘর্ষণে-নিষ্পেষণে সে যে কোথায় পালিয়ে গেলো তা কে বলবে? এ-রকম প্রায়ই হ’তে লাগলো। তা হোক, তবু আরো আছে। হাজার-হাজার হারিয়েও কয়েকটিকে ধ’রে রাখবার সময় হয় তার। আপিসেরই নানা কাজের ফাঁকে ফাঁকে সে একটু-একটু ক’রে লিখে ফেলে, তারপর রাত্তিরে বাড়ির সবাই যখন ঘুমিয়ে পড়ে, তখন তার ছোটো ঘরটিতে একা ব’সে-ব’সে একটি বাঁধানো খাতার সেগুলিকে খুব যত্ন ক’রে তুলে রাখে।

তার কলম যখন কাগজকে স্পর্শ করে, আনন্দে তার সমস্ত প্রাণ যেন ধরধর ক’রে কাঁপে। প্রিয়ার সঙ্গে মিলনের প্রথম মুহূর্তটিও বৃষ্টি এমন নয়। যৌথ পরিবারের ভিড়ের মধ্যে নব-বিবাহিত তরুণ-তরুণীর যে হুঃখ, সেই হুঃখই কি তার নয়, যখন ব্যাকের বেআত্র ব্যবসার মধ্যে ব’সে, চারদিকের চোখ থেকে নিজেকে সাবধানে আড়াল ক’রে, তাকে চূপে-চূপে এমন সোনা তৈরী করতে হয় যার উপর পৃথিবীর কোনো ব্যাকের কিছুমাত্র লোভ নেই? কিন্তু এ কি হুঃখ, না কি অসহ, অসম্ভব যন্ত্রণা?

এতদিনে তার মনে হ’লো এই ব্যাক যেন কঠিন মূর্তিতে তার হৃৎপিণ্ড ঝাঁকড়ে ধরেছে, তার নিঃশ্বাস রুদ্ধ হ’য়ে এলো। পাতালপুরীর বিষ-বাস্পের আবিলতা গুঁথে নিচ্ছে তার প্রতিটি দিন। কাজে না-লাগবার ব্যর্থতা যদি দূর হ’লো, তার বদলে কি এলো সমস্ত জীবনকে বলি দেবার এই অপরিসীম হতাশা? এই অবরোধ থেকে যদি সে বেরোতে না পারে,

খাতার শেষ পাতা

তাই'লে সে বাঁচবে কেমন ক'রে ? কিছু বেরোলেই বা বাঁচবার উপায়
কী ?

জীবিকার মূল্যে জীবনকে বিক্রিয়ে দেবার এই যে অমাহুষিক ব্যবস্থা,
এর বিরুদ্ধে তীব্র বিক্ষোভ তার মনে জ্বালা ধরিয়ে দিলে। আর তারই
অবরুদ্ধ তাপের চাপে তার কবিতাগুলি আগুনের ফুলের মতো ফুটে উঠতে
লাগলো। গভীর রাত্রে একা ব'সে-ব'সে সে তার খাতাটির পাতা ওল্টায়,
কিছু লেখে, কিছু চূপ ক'রে থাকে। এখন আর কিছু নেই, এই
পরিপূর্ণ নিশীথে প্রিয়ার সঙ্গে তার পরিপূর্ণ মিলন। মনে মনে বলে,
'যতদিন তুমি আছো আর-কিছু চাইনে।' কুলে-কুলে ভরা মন চোখের
কোণে ছলছল ক'রে ওঠে।

কিন্তু আর বেশিদিন সুকিয়ে থাকি তার হ'লো না। ধরা পড়ে গেলো।

ধরা পড়লো ব্যাংকেই। তার পাশের টেবিলে যে-ছেলেটি ব'সে কাজ করে এই আবিষ্কারটি তারই কীর্তি। এত বড়ো একটা খবর অস্ত্রান্ত কেরানিদের মধ্যে ছড়িয়ে পড়তে দেরি হ'লো না। এ নিয়ে সেদিন বেশ একটা প্রবল আলোচনা কাউন্টরে-কাউন্টরে গুলিত হ'য়ে ফিরলো। তাদের মধ্যে একজন কবি আছে, এ কি সোজা কথা!

লজ্জায় সে মাটির সঙ্গে মিশে গেলো।

আবিষ্কারক ছেলেটির অসাধারণ উৎসাহ। বললে, 'আপনি বই ছাপান।'

'বই।'

'কিন্তু ছেলেটি কথাটা ওখানেই শেষ হ'তে দিলে না। কেরানিদের কাছে ঘুরে-ঘুরে সে চাঁদা তুললো। তারা সকলেই গরিব, তাই তারা যে যা পারে দিলে। সব স্নুঙ্কু গোটা চল্লিশ টাকা উঠলো। আর সেই টাকায় ছাপা হ'য়ে বেরুলো তার কবিতার বই; হজুদে মলাট, রোগা চেহারা, এক টাকা দাম।

দেশের নামজাদা লেখকদের নামে সে একখানা ক'রে বই পাঠিয়ে দিলে। আশ্চর্যের বিষয়, তাঁরা অনেকেই চিঠি লিখে জানালেন যে- কবিতাগুলি তাঁদের ভালো লেগেছে। একজন লিখলেন—আপনি কে? কোথায় থাকেন? কী করেন? আপনার নাম ছদ্মনাম নয়তো?

খাতার শেষ পাতা

তারপর সে বই পাঠালে নানা পত্রিকার সমালোচনার জন্ত। সমালোচক-মহলে ছন্দুল প'ড়ে গেলো। 'আশ্চর্য' 'অপূর্ব', 'অভিনব', এই বিশেষণগুলি স্বপ্নের মতো বোধ হ'লো তার। এ-সবের মানে কী ?

একদিন বোন এসে বললে, 'দাদা, আমায় আমাদের ইংরেজির প্রোফেসর তোমার কবিতার সুখ্যাতি করছিলেন।'

সে মনে-মনে ভাবলে, এ হ'লো কী ? তারপর ভাবলে—এ-সমস্তই ফাঁকি, আমি কিছুই পাবিনি। সবচেয়ে ভালো লেখাগুলো লেপাই হয়নি। যদি সময় পেতুম, যদি সুবিধে থাকতো, যদি সমস্ত সময় এই লেখা নিয়েই থাকতে পারতুম, তাহ'লে আরো কত ভাল হ'তো লেখা। আমার মনের মধ্যে রাশি-রাশি লেখা দিন রাত টগবগ ক'রে ফুটছে—তারা কি সব বিশ্বস্তির প্রেতলোকেই মিলিয়ে যাবে, কোনোদিন কি তাদের মেহ দিতে পারবো না, নাম দিতে পারবো না ?

ক্রমে এমন দিন এলো যখন তার কবিখ্যাতি ব্যাক্সের ম্যানেজিং ডিরেক্টরেরও কানে উঠলো। ভেবেছিলো চাকরি যাবে, কিন্তু হ'লো উল্টো। কর্তা তাকে ডেকে নিয়ে ছ'চারটে মিনিট কথায় আপ্যায়িত করলেন; শেষে বললেন, আপনার মধ্যে বেশ অ্যাবিলিটি আছে, দেখতে পাচ্ছি। মন দিয়ে কাজ করুন, উন্নতি হবে।'

পরের মাস থেকে তার মাইনে আরো কুড়ি টাকা বাড়লো।

এতটা সে আশা করেনি, অভিভূত হ'য়ে পড়লো। ডিরেক্টরের কথা শিরোধার্য ক'রে মন দিলে কাজে। রাত ন'টার আগে কোনোদিন বাড়ি ফেরে না। সকালে যেটুকু সময় পায় ব্যাক্সের শেয়ার বেচবার চেষ্টায় ঘোঁরাঘুরি করে।

মনে-মনে ভেবে দেখলে, প্রাণপণ পরিশ্রম ক'রে সে যদি কিছু অর্থ সঞ্চয় করতে পারে, তাহ'লেই এই কারাগার থেকে মুক্তি সম্ভব, নয়তো সারা জীবন এখানেই তিলে-তিলে পচতে হবে, কবিতা তো মরবেই, সঙ্গে-সঙ্গে সে-ও মরবে। কিন্তু কোনোরকমে একবার যদি এখান থেকে বেরোতে পারে তাহ'লে বাকী জীবন তো তার হাতে রইলো। মুক্তি-সাধনার সোপানরূপেই সে আকর্ষণ ডুবলো তার দাসত্বে।

ম্যানেজিং ডিরেক্টর খুশি হ'য়ে বললেন, 'বাঃ, এই তো চাই! এই ব্যাক্স আপনার নিজের মনে ক'রে কাজ করুন, তাতে আপনারও ভালো হবে।'

খাতার শেষ পাতা

তার মুখ দিয়ে ফস ক'রে বেরিয়ে গেলো, 'নিজের মনে করলেই তো নিজের হয় না। আমাকে পার্টনার ক'রে নিন, প্রাণ দিয়ে কাজ করবো।'

ভিতরে-ভিতরে তখন ব্যাঙ্কের অবস্থা ভালো যাচ্ছিলো না। এ থেকে উদ্ধারের কী উপায় হ'তে পারে তার ভাবনা ম্যানেজিং ডিরেক্টরের রাতের ঘুম কেড়ে নিয়েছে। দাঁতের ফাঁকে বর্ষা চুরোট চেপে বললেন, 'বেশ, তা-ই হবে। কিন্তু এক বছরের মধ্যে ব্যাঙ্কে দাঁড় করিয়ে দিতে পারবেন?'

এক বছরের মধ্যেই ব্যাঙ্ক ফেঁপে উঠলো। উঠে এলো খোদ ক্লাইম্ব সাহেবের রাস্তায়। মস্ত হলু-ঘর সারান্নিন গমগম কমকম করছে। এর মাত্র চার বছর পরে দেখা গেলো ব্যাঙ্কের নিজস্ব পাঁচতলা বাড়ি উঠেছে চিত্তরঞ্জন বীথিকায়। আনুমানিক আরো চার পাঁচটা ব্যবসার সূত্রপাত হয়েছে। খবরের কাগজগুলো ব্যাঙ্কের আধ পাতা জোড়া বিজ্ঞাপন ছাপিয়ে তারই পাশে বড়ো-বড়ো অক্ষরে লিখলে—'বাঙালির গৌরবময় প্রতিষ্ঠান'। এত অল্প সময়ে এমন আশ্চর্য অভ্যুত্থান বড়ো একটা দেখা যায়নি। দেশশুদ্ধ লোক ম্যানেজিং ডিরেক্টরকে ধন্য-ধন্য করতে লাগলো।

কিন্তু দেশের লোক জানে না যে এর পিছনে ঘাছে আর-একজনের জীবন-পণ-করা উত্তম।

এই পাঁচ বছর তার কেটেছে যেন নেশার ঘোরে। তার মধ্যে যে সত্যি সত্যি এতখানি 'অ্যাবিলিটি' আছে তা কে জানতো! ব্যবসার জটিল আবর্তের মধ্যে অবিশ্রান্ত ঘুরপাক খেতে-খেতে সে যে বেঁচে আছে এ-কথাটা মনে করবারও কখনো সময় হয়নি। এরই ফাঁকে-ফাঁকে গলি

খাতার শেষ পাতা

থেকে বড়ো রাস্তার উঠে এসেছে, বোনের বিয়ে দিয়েছে, ছোটো ভাইকে বিলেতে পাঠিয়েছে, নিজে বিয়ে করেছে এবং ছটি ছেলেমেয়ের পিতা হয়েছে।

আর তার কবিতা ?

কবিতাকেও সে ভোলেনি। মাঝে-মাঝে সম্পাদকদের প্রবল অনুরোধ এড়াতে না-পেরে সেই খাতা থেকে ছ'একটি লেখা পাঠিয়ে দিয়েছে; কোনো এক ছুটির দিনে নিজের জমকালো ড্রয়িংরুমে নামজাদা সাহিত্যিকদের ডেকে চা-ও খাইয়েছে। কখনো-কখনো নতুন লেখাও ঝিলকিয়ে উঠেছে তার মনে; কিন্তু লিখবে কখন ? যখন গরিব ছিলো তখনও সময় ছিলো না, এখন বড়োলোক হয়েছে, এখনও সময় নেই। আচ্ছা, এদিকটা একবার সামলে নিক তো—তারপর মনের মতো ক'রে বাঁচবে।

এখনো তার বয়স অল্পই, সমস্ত জীবন এখনো তার সামনে পড়ে।
যাক না আরো কিছুদিন।

আরো কিছুদিন গেলো। তারপর তাকে দেখা গেলো লোকের ধারে নিজের মনোরম ভবনে। অবশ্য সে-বাড়িতে রাতটুকু ছাড়া খুব অল্প সময়ই সে কাটাতে পাবে, কেননা সকালবেলা চা খেয়েই বেরিয়ে যাব, আর ফেরে কখন তার কিছুই ঠিক নেই।

যা হোক, বাড়িটি তার। পিচ্ছিল ভাগ্যকে সে বেঁধেছে, গড়েছে নিজের হাতে, দারুণ শক্তি দিয়ে তাকে রচনা ক'রে নিয়েছে। এখন সে নিশ্চিন্ত, সে নির্ভীক, সে স্বাধীন।

এবার বুঝি তার সময় এলো।

একদিন অনেক রাত ক'রে বাড়ি ফিরে সে দেখলো তার স্ত্রী ঘুমিয়ে পড়েছে। শিয়রে অলছে ঢাকনা-পরানো মূহ আলো, হাতের কাছে একখানা বই উপুড় হ'য়ে প'ড়ে আছে। কী মনে হ'লো, আশ্চর্য বইখানা তুলে নিলে। আরে, এ যে তারই সেই কবিতার বই। পাতা উন্টিয়ে দেখতে লাগলো—তাই তো, সে তো ভালোই লিখতো। নিজের অজান্তেই ডুবে গেলো স্বপ্ন-সত্তা নবমোবনে; রাজির জংগল থেকে কোন এক জম্মান্তরের স্মৃতিসৌরভের মতো উঠে এসে তাকে আচ্ছন্ন করলে।

নিঃশব্দে সে বেদিয়ে এলো বাইরের খোলা ছাদে। আকাশের তরু চাঁদ লেকের জলে অঙ্গরী হ'য়ে নেমেছে।

ঐ আকাশ একদিন তার ছিলো; এই হাওয়া একদিন গান হ'য়ে তার বুকে শোলা দিয়েছে। আজ তার কিছুই কি বাকি নেই?

বাড়ি ফিরতে-ফিরতে সারাদিনের ক্লান্তির ভারে গাড়িতেই সে প্রায় ঘুমিয়ে পড়েছিলো, কিন্তু এখন মনে হ'লো সে যেন আকাশের তারার মতোই নিজা হারা। মনে পড়লো তার জীবনের প্রতিজ্ঞা। সে যা চেয়েছিলো সবই তো পেয়েছে, তবে আর দেরি কেন? না, দেরি করবে না, কথা রাখবে সে। এখনো সময় আছে।

ঘরে ফিরে গিয়ে বহুকাল পরে সে সেই বাঁধানো খাতাটি বের করলে, হাতে নিলে কলম।

খাতার শেষ পাতা

হঠাৎ ঘুম ভেঙে গিয়ে স্ত্রী চমকে উঠে বললে, ‘এ কী! কখন এলে?’

সে কোনো জবাব দিলে না।

স্ত্রী আবার বললে, ‘থেয়ে এসেছো বুঝি? শোবে না?’

সে সংক্ষেপে শুধু জবাব দিলে, ‘না।’

স্ত্রী ভালো ক’রে একবার তাকিয়ে দেখলে, আর-কিছু বললে না। শুক্ল রাতের ঘুম-ভাঙা মুহূর্তে স্থখে কেঁপে উঠলো তার বুক। ছেলেবেলা থেকেই লেখকদের সম্বন্ধে তার অহেতুক ভক্তি, এবং যেহেতু স্বামীকে সে কখনো কবি-রূপে দেখেনি, এই ভক্তিতে চিড় ধরবার কোনো কারণ ঘটেনি তার। আজ প্রথম সে দেখলো স্বামীর কবি-মূর্তি, দেখে মুগ্ধ হ’য়ে গেলো। নিজেকে লুপ্ত ক’রে দিবে চোখ বুজে প’ড়ে রইলো, কিন্তু ঘুম আর এলো না। মাঝে মাঝে আড়চোখে তাকিয়ে দেখতে লাগলো, স্বামীর হাতে কলম, মুখে সিগারেট, কপালে অভিনিবেশের রেখা।

রাত বাড়লো, চাঁদ পশ্চিমে। এতক্ষণ সে কী করেছে?

ছাইদানে জমেছে অনেকগুলি সিগারেটের ভস্মাবশেষ, আর তার খাতার পাতায় অসংখ্য বিচিত্র কাটাকুটি ক্রমশ একটা প্রাগৈতিহাসিক জন্তুর আকৃতি ধারণ করছে। নেই, কথা নেই। তার মুখ ঘেঁষে উঠলো, চোখ দুটো বেরিয়ে আসতে চাচ্ছে, দাঁতে দাঁত চেপে নির্মম প্রতিজ্ঞার শব্দসনে সে চূপ করে ব’সে। আছে, আছে সে হারানি—তাকে ফিরিয়ে আনবো। লুকিয়ে আছে এই রাত্রির বৃকের তলায়, ছড়িয়ে আছে তারায়-তারায়, মিশে আছে আমারই হৃদয়-রক্তে। সে আছে, সে যারিনি, সে এখনি আসবে।

খাতার শেষ পাতা

খাতার উপর ধাঁ ক'রে সে একটা লাইন লিখে ফেললে—এই নিয়ে বৃষ্টি কুড়ি বার হ'লো। দশ মিনিট চুপ ক'রে তাকিয়ে রইলো, তারপর আরো একটা সিগারেট ধরিয়ে সেই লাইনটার উপর আস্তে-আস্তে কলম বুলিয়ে-বুলিয়ে উপরের কাটাকুটির সঙ্গে তাকে জুড়ে দিলে। জঙ্ঘটার যেখানে চারটে পা ছিলো, সেখানে হ'রে গেলো ছ'টা।

নিচের ঝড়িতে ঢং ঢং ক'রে বাজলো তিন। স্বী চোখ মেলে ভয়ে-ভয়ে সিজ্জেস করলে, 'ওগো, শোবে না?'

চমকে চোখ তুলে তাকালো সে। চারদিকে তাকিয়ে যেন কিরে এলো তার পরিচিত অভ্যস্ত জগতে। নিঃশ্বাস ছেড়ে চেয়ারের পিঠে হেলান দিলে। বললে, 'বাচ্ছি!'

স্বী উঠে এসে চুপি-চুপি বললে, 'কী লিখলে একটু দেখাবো?'

স্বীর চোখের দিকে সে শূন্য দৃষ্টিতে একটু তাকিয়ে রইলো, তারপর ঠাশ ক'রে খাতাটা বন্ধ করে দিলে।

অমুনয় ক'রে বললে তার স্বী, 'একটু দেখি না।' হাত বাড়াতো বাচ্ছিলো খাতাটার দিকে, কিন্তু সে থপ ক'রে সেটা তুলে নিলে, ছুঁড়ে ফেলে দিলে দেয়ালের গভীর গহ্বরে। তারপর চেয়ার ঠেলে উঠে দাঁড়িয়ে বললে, 'ও-খাতা আর খুলবো না।'

খাতার শেষ পাতা

গাইতেই হয়, তাহ'লে তার জীবন-নেপথ্যে বার পদধ্বনি শোনা যাচ্ছিলো, সে কি ছিলো না ?

—জীবন-নেপথ্যে পদধ্বনি ? সে আবার কী ?

—ওর মা ওর বিয়ের চেষ্টা চালাচ্ছিলেন নানা দিকে, কিন্তু মনের মতো পাত্রের সন্ধান পাওয়া যাচ্ছিলো না। মামীমাকে বলতে শুনতুম—
'আহা ! এত ব্যস্ত হচ্ছে কেন—মেয়েটা বি. এ. পড়ছে পড়ুক না—
ঠিক সময়ে ওর বিয়ে হ'য়ে যাবে, দেখো।' কিন্তু তাঁর মা বলতেন,
'লোকে একটু আগে থেকেই চেষ্টা করে—মেয়ের বিয়ে কি সোজা কথা !'

একদিন ওর মা আমাকে বললেন, 'তোমার তো কত ছেলের সঙ্গে
জানা-শোনা, মেয়েটার একটা ছিলে ক'রে দিতে তুমিই তো পারো।'

মামী হেসে বললেন, 'হ্যাঁ, ভালো লোককেই বলছিো !' দোকানে
গিয়ে একটা জিনিস চাইতে হ'লে যে সাত বার ঘেমে ওঠে, সে দেবে
তোমার মেয়ের বিয়ে ! তবে ওর সন্ধানে একজন খুব সুপাত্র আছে
বটে,' ব'লে মামীমা আমার দিকে তাকিয়ে মুখ টিপে একটু হাসলেন।

ওর মা সাগ্রহে বললেন, 'কে ? কোথায় থাকে সে ? করে কী ?'

আমি আর এক মুহূর্ত সেখানে দাঁড়ালুম না। তরতর ক'রে সিঁড়ি
দিয়ে নেনে একেবারে রাস্তায়। আমার সমস্ত মুখে তখনো পিন
ফুটছিলো। ছি ছি, মামীমা আমাকে এই মনে করেন !

আমার মনের মধ্যে যে কী লজ্জা ঢুকলো তা আর বলবার নয়।
কেমন ক'রে আমি প্রমাণ করতে পারি যে জুঘমার আকর্ষণেই আমি
ওখানে বাই না ? কেমন ক'রে বোঝাতে পারি যে আমি ঐত অভদ্র
নই যে মামীমার অরূপণ ব্লেহের অন্তর্য অপব্যবহার করবো ? আগেও

খাতার শেষ পাতা

ধন-দন যেতুম ওখানে, এখনো যাচ্ছি। আমার ব্যবহারে কি কোনো পরিবর্তন ঘটেছে? আমি কি ঠুন্দের এ-রকম ভাববার কোনো কারণ দিয়েছি? নিজের মনকে নির্মমভাবে বিশ্লেষণ ক'রে দেখলুম—মনে হ'লো হয়তো কোনো ভুল করেছি, হয়তো কোনোদিন কোনো কথায়, কোনো ভঙ্গীতে নিজের অজান্তেই এমন-কিছু প্রকাশ ক'রে ফেলেছি, মামীমার মেয়ে-মনের সূক্ষ্ম পরদায় যা চট ক'রে ধরা পড়েছে। সেটা কবে হ'লো, কেমন ক'রে হ'লো, তা কিছুতেই মনে করতে না-পেয়ে আমার মনের যন্ত্রণা আরো বেড়েই গেলো।

আমার মন বললে, এ-অপবাদ থেকে তোমাকে মুক্ত হ'তেই হবে, যেমন ক'রে হোক।

ও-বাড়ি যেতে আমার পা আর সরছিলো না, কিন্তু ভেবে দেখলুম হঠাৎ যাওয়া বন্ধ করলে সেটাও চোখে পড়বার মতো হবে। আসা-যাওয়ার পালাটা একরকমই রেখে মনে-মনে ভাবতে লাগলুম, কী করা যায়। হঠাৎ মনে হ'লো আমি যদি সত্যি-সত্যি সূষির একটি পাত্র জুটিয়ে দিই, তার চেয়ে ভালো কিছু আর হ'তে পারে না। তাই তো, এই অত্যন্ত সহজ কথাটা আমার এতদিন মনে হয়নি কেন?

ভাগ্যক্রমে ঠিক এই সময়েই সুকুমারের সঙ্গে আমার দেখা। এম. এ.-তে আমার সঙ্গে পড়তো, সম্প্রতি বি. সি. এস. এর বেড়া ডিঙিয়ে খুলনার ডেপুটিরূপে অধিষ্ঠিত। ছ'দিনের ছুটিতে বেড়াতে এসেছিলো কলকাতায়, চায়ের দোকানে আমার সঙ্গে দেখা। কথায়-কথায় যেই জানলুম যে সে এখনো বিয়ে করেনি, মনটা আমার লাফিয়ে উঠলো।

খাতার শেষ পাতা

‘আমার জানাশোনা খুব একটি ভালো মেয়ে আছে। যদি বিয়ে করো এক্ষুনি সব ব্যবস্থা করা যেতে পারে।’

কলেজে পড়বার সময় আমার সম্বন্ধে অহেতুক একটা শ্রদ্ধা ছিলো স্কুয়ারের। আমাকে বললে, ‘বেশ তো।’

তার সঙ্গে কথাটা তখনই অনেকটা এগিয়ে রাখলাম। আমি বললুম, ‘সামনের মাসে তো মহরমের ছুটি পড়েছে, তখন এসে মেয়েটিকে একবার দেখে যেতে পারো।’

‘না, না, আমি আর কী দেখবো। তুমি ভালো বলছো, সেইটেই যথেষ্ট। আর ঐ মেয়ে দেখা ব্যাপারটা আমার কাছে দরবরোচিত বোধ হয়। তবে আমার মা বোধহয় একবার—’

‘নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই। তোমার মা একবার দেখবেন বইকি।’

স্কুয়ার বললে, ‘এখন থেকে তো মফস্বলে-মফস্বলে ঘুরতে হবে; বিয়ে না-করলে দিন কাটতে চায় না।’

স্কুয়ারের সঙ্গে আলাপ ক’রে খুশি হলুম। যদিও ডেপুটি হয়েছে, মনুষ্যোচিত ভদ্রতাবোধ বিসর্জন দেয়নি। সুধিকে সুখী করতে পারবে।

পরের দিন নিভুতে মামীকে বললুম কথাটা। মামী একটু যেন অবাক হ’য়ে বললেন, ‘তুমি ঠিক বলছো, সুমন?’

‘ঠিক মানে? স্কুয়ার এমন ছেলে নয় যে খামকা কোনো কথা বলবে। তোমাদের যদি অমত না হয় সামনের এই আষাঢ় মাসেই বিয়ে হ’য়ে যেতে পারে।’

মামীমা আমার মুখের দিকে একটু তাকিয়ে থেকে বললেন, ‘বেশ

খাতার শেষ পাতা

তো।’ তাঁর দিক থেকে যতটা উৎসাহ আশা করেছিলুম ততটা যেন দেখা গেলো না।

কিন্তু উজ্জ্বলিত হ’য়ে উঠলেন সুধির না। আমাকে হাতে ধ’রে বললেন, ‘এটা তোমাকে ঠিক ক’রে দিতেই হবে ভাই, এমন পাত্র ফসকালে আর পাওয়া যাবে না।’

দেখতে-দেখতে সুধির বিষে ঠিক হ’য়ে গেলো। বাংলা দেশে এত সহজে কোনো মেয়ের বিষে ঠিক হয়, এ যেন কল্পনাও করা যায় না। মনে হ’লো, উভয় পক্ষ পরস্পরের জন্ত প্রস্তুত হ’য়েই ছিলো, শুধু মাঝখানে কেউ এসে পথচরনের সূত্রটি ধরিয়ে দেবার অপেক্ষা। আমি সেই মধ্যবর্তী কাজ করলুম, আত্মীয়নহলে আমার ধনু-ধনু প’ড়ে গেলো। আমার মতো অপদার্থকে দিয়ে এত বড়ো একটা কাজ সম্পন্ন হ’তে পারে, এ কথা কে ভাবতে পারতো!

কিন্তু হঠাৎ গোল বাধালো সুধনা নিজে। শোনা গেলো সে বেকে বসেছে, ব্রিজে করবে না।

মামীমা আমাকে বললেন, ‘এখন যাও, বোঝাও গিয়ে সুধিকে।’

আমি আকাশ থেকে পড়লুম।—‘সে কী! আমি কী বোঝাবো!’

‘তুমি বললেই কাজ হবে। তোমাকে ও মনে-মনে খুব ভক্তি করে তা তো জানো!’

আমি লাগ হ’য়ে উঠে বললুম, ‘কী বাজে বকছো!’

কিন্তু মনে-মনে আমি চিন্তিত বোধ করলুম। বিষেটা এতদূর এগিয়ে এখন যদি ভেঙে যায়, আমারই পক্ষে সবচেয়ে লজ্জার ব্যাপার হবে। সুধি কী ভাবছে কে জানে, কিন্তু সুকুমারের মতো সব দিক দিয়ে

খাতার শেষ পাতা

বাছনীর পাতকে সে খামকা প্রত্যাখ্যান ক'রে বসবে সে কি এতই বোকা ?

সুবির বিয়ে ঠিক হবার পর ওর সখকে আমার সংকোচ খানিকটা কেটে গিয়েছিলো। মাঝে-মাঝে ছ'একটা কথা বলতুম, এমনকি একদিন পরোক্ষে একটুখানি ঠাট্টাও করেছিলুম। ঠাট্টাটা খুবই নিরীহ, কিন্তু সুবি এমন অসামান্তরকম লাল হ'য়ে উঠেছিলো যে তার পরে আর কোনোরকম পরিহাসের অবতারণা করতে ভরসা পাইনি।

সুবিকে পাওয়া গেলো দোতলার কোণের ঘরে, জানালার ধারে দাঁড়িয়ে। আমি কুণ্ঠিতভাবে বললুম, 'সুসুমার তোমার প্রতীক্ষা করছে, এখন তুমি যদি স'রে দাঁড়াও তাহ'লে ওর মনে অস্তায়রকম আঘাত দেওয়া হয়।'

তার কালো চোখ মুহূর্তের জন্ত আমার মুখের উপর এসে পড়লো। তারপর চোখ নামিয়ে মৃদুস্বরে বললে, 'আর আমার মন ?'

'কেন, তোমার মনে কি কোনো দ্বিধা আছে ?'

ঈষৎ আরক্ত হ'য়ে উঠলো তার কুমারী কপোল। মাথা নীচু ক'রে শাড়ির আঁচলটা একবার আঙুলে জড়ালো, একবার খুললো।

আমি বললুম, 'তুমি আর কোনো গোলমাল করবে না, এই কথা আমাকে দাও।'

সে চোখ তুলে বললে, 'আপনি বলছেন ?'

'হ্যাঁ, আমি বলছি।'

সুসুমার দীর্ঘশ্বাস পড়লো। ভাবলুম, বিয়ের আগে যেয়েদের মন

খাতার শেষ পাতা

ধারাপ হবেই। যেখানে জন্মালো, যেখানে বড়ো হ'লো সেই সমস্ত পরিবেশ হঠাৎ একদিনে ছেড়ে যাওয়া কি সোজা কথা।

আষাঢ় মাসের সতেরো তারিখে ওদের বিয়ে হ'য়ে গেলো। সেদিন বাড়ি ভরা লোকজন—১৫-১৬। আমি খুব ব্যস্তভাবে চারিদিকে ঘুরে বেড়াচ্ছি। বিয়ের লগ্ন আসন্ন, বর এসেছে, এমন সময় কী একটা কাজে মামীকে খুঁজতে-খুঁজতে দিশেহারা হ'য়ে দোতলার সেই কোণের ঘরে গিয়ে হাজির হলুম। মহিলার দল স্নানঘর থেকে ঘরে ব'সে আছেন। তার পরনে ফিকে গোলাপি রঙের বেনারসি, কপালে চন্দন, পায়ে টুকটুকে আলতা। বসেছে উঁচু-করা হাঁটুতে খুতনি ঠেকিয়ে, চোখের দৃষ্টি আনত। ভারি সুন্দর লাগলো, অন্তরমনকভাবে একটু বেশীকণ্ঠই বোধ হয় ওর দিকে তাকিয়ে ছিলুম।

ওর মা আমাকে দেখে ব্যস্ত হ'য়ে উঠলেন।—‘এসো ডাই, এসো। তোমার জন্মেই তো সব হ'লো, তোমার কথা চিরকাল মনে থাকবে। সুখি, সুমনকে প্রণাম কর।’

এই আকস্মিক সম্মানলাভে আমি এমন অপ্রস্তুত হ'য়ে গেলুম যে বোকাম মতো চুপ ক'রে দাঁড়িয়েই রইলুম। সুখি আমাকে প্রণাম ক'রে উঠে দাঁড়ালো। লক্ষ্য করলুম তার চোখে আরক্তিম আভা—একটু আগে বোধহয় কাঁদছিলো।

আমার চোখের উপর চোখ রেখে অশ্রুটস্বরে বললে, ‘আপনার মনে এই ছিলো!’

আমি আর সেখানে দাঁড়ালুম না। আন্তে-আন্তে নীচে নেওড়লুম।

খাতার শেষ পাতা

—তারপর।

—আর কিছু নেই। এই শেষ।

—সুখমার সঙ্গে পরে আর তোমার দেখা হয়নি?

—বিয়ের দশ দিন পরে সুখুমার বৌকে নিয়ে চ'লে গেলো খুলনা। তার পর এই আট বছর, ও কখনো বাগেরহাট, কখনো মেহেরপুরে, কখনো নোয়াখালিতে ঘুরে বেড়িয়েছে। এদিকে মামাও হঠাৎ চাকরি নিয়ে দিল্লী চ'লে গেলেন, আমাকেও কাজে-কর্মে বাঁধা পড়তে হ'লো।

—একবারও আর দেখা হয়নি?

—একবারও না। প্রথম-প্রথম সুখুমার আমাকে বার-বার ক'রে লিখতো, ওদের ওখানে একবার যেতে; আমিও প্রায়ই ভাবতুম যাবো, কিন্তু শেষ পর্যন্ত হ'য়ে ওঠেনি। একবার স্বামীর খামের মধ্যে সুখি আমাকে একটা লম্বা চিঠি লিখেছিলো। আত্মহারা আনন্দের অমন নির্জলা উচ্ছ্বাস আমি কখনো কোনো সাহিত্যের বইয়ে পড়িনি। সত্যি ওরা খুব সুখী হয়েছিলো।

—আমি যদি সুখমাকে একবার দেখতুম তাহ'লে বেশ হ'তো। তুমিও তো ওদের একবার আমাদের এখানে আসতে বলতে পারতে।

—কী যেন, মনে হয়নি তো কখনো। ওর কথা প্রায় ভুলেই গিয়েছিলুম, আজ হঠাৎ কাগজে ওর মৃত্যুসংবাদ দেখে এত কথা মনে পড়লো।

—কিছু মনে কোরো না, কিন্তু সত্যি তুমি বড় বোকা ছিলে।

খাতার শেষ পাতা

—এখনো তাই-ই আছি। মাঝে শুধু একটু কালো কিছু বুদ্ধির প
হিতে পেরেছিলুম।

—কী সেটা ?

—তোমাকে বিষে করা।

১৩৫০

দাঁত

—মেয়েদের পরম অঙ্গ তো দাঁত—তা ছাড়া আর কী ?

সুপ্রভা-দির কথাটা শুনে আমরা সবাই মুখ চাওয়া-চাওয়ি করলুম। কোন গুঢ় অর্থ আছে, নিশ্চয়ই। সুপ্রভা-দি কখনো খামকা কথা বলেন না। গম্ভীর প্রকৃতির মানুষ। আমরা—টিচাররা পর্যন্ত মনে-মনে তাঁকে একটু ভয় করতুম, মেয়েদের কথা ছেড়েই দিলুম। সমস্ত হস্টেলটা যেন তাঁর উপস্থিতির ভারে ধমধম করতো। আমরা, যাদের ব্যেস কম, একটা চলনসই বিয়ের সুযোগ পেলেই মাষ্টারনিগিরী ছেড়ে দেবার আশা বাদের এখনো আছে—আমরা পারতপক্ষে তাঁর কাছে ঘেঁষতুম না। তাঁর চোখের দিকে তাকালেই মনে হতো যেন আমাদের মনের ভিতরটা তিনি দেখতে পাচ্ছেন, বিকেলে বাগানে বেড়াতে-বেড়াতে আমরা কী আলাপ করি, রাত্রে বিছানায় শুয়ে-শুয়ে কী ভাবি—সবই যেন তিনি টের পাচ্ছেন, এবং অপছন্দ করছেন। একটু যেন লজ্জাই করতো, সত্যি বলতে।

চাক্ষুণীয়ার দাঁত-ব্যথা হয়েছে, সে-রাত্রে খাবার টেবিলে সে ছিলো অনুপস্থিত। সুপ্রভা-দি সেটা লক্ষ্য করলেন, ভীষ্মভাবেই লক্ষ্য করলেন। হস্টেলের কারো অসুখ করা তিনি অত্যন্ত অপছন্দ করতেন। তাঁর স্বাস্থ্য ছিল ভীতিকরকম ভালো। কখনো মাথাটি ধরতো না। এ ব্যসে দাঁতের কোনোরকম অসুখ করা যে অত্যন্ত অস্বাভাবিক, চাক্ষুণী দাঁতের

খাতার শেষ পাতা

ভালোরকম যত্ন নেয় না ব'লেই যে ও-রকম হয়, দাঁত ভালো রাখবার দিশি ও বিলিতি, পুরোনো ও আধুনিক উপায়ের মধ্যে কোন্‌গুলো শ্রেষ্ঠ, এ-সব নিয়ে খেতে ব'সে সারাক্ষণ তিনি বস্তুত করলেন। আমরা গুটিছয়েক মেয়ে মাথা নীচু ক'রে শুনছিলাম। ব্যাপারটা মাত্রা ছাড়িয়ে যাচ্ছিলো—মনে হচ্ছিলো, দাঁতের অস্থখের বিরুদ্ধে তাঁর যেন ব্যক্তিগত কোনো আক্রোশ আছে। অথচ তাঁর নিজের দাঁত এমন চমৎকার যে আমাদের মধ্যে এমন কেউ ছিলো না যে সে-জন্ত তাকে মনে-মনে একবার অন্তত ঈর্ষা না করেছে।

শেষটার, অন্ত-সব কথা ব'লে তিনি উপসংহার করলেন :

—তোমাদের, বিশেষ ক'রে, দাঁত সতর্ক অত্যন্ত সাবধানী হওয়া উচিত। মেয়েদের পরম অস্ত্র তো দাঁত—তা ছাড়া আর কী ?

একটু চুপচাপ। একটু অস্বস্তি। খাওয়া শেষ ক'রে আমরা উঠতে পারলে বাঁচি। হঠাৎ, যেন নিজেরই অনিচ্ছা-সঙ্গে নীলিমা ব'লে ফেললো, এ-কথা কেন বলছেন ?

—দাঁত দিয়ে আত্মরক্ষা করা যায়। আত্মকালকার মেয়েরা ছোরা শিখছে—দাঁতে ধার আর ঘোর থাকলে অনেক বেশি কাজে লাগে।

অত্যন্ত শাস্ত্র সাধারণ ভাবে স্ত্রপ্রভা-দি কথ্যগুলো বললেন। আমাদের হৃৎকম্পনের মুখ একটু লাল হ'য়ে উঠলো। কিন্তু এটা আমাদের আগেই বোঝা উচিত ছিলো। পুরুষ জাতির উপর স্ত্রপ্রভা-দির যে মজাগত হুণা, সেটা কোনো রাসায়নিক পরিণত করতে পারলে সমস্ত পৃথিবীকে পাঁচ মিনিটের মধ্যে জ্বীভূত করা যেতো। তাঁর ধারণা, পুরুষেরা কতগুলো বুনো জানোয়ার; আঁচড়াতে, কামড়াতে, ছিঁড়তে, নষ্ট করতে

খাতার শেষ পাতা

ধ্বংস করতে সর্ববাই প্রস্তুত—তাদেরকে যে এমন অনার্যাসে পৃথিবীতে ছেড়ে দেওয়া হয়েছে, সেটাই আশ্চর্য। তাঁর এই পুরুষবিদ্বেষের কথা আমরা জানতুম—সকলেই জানতো। সেটা তিনি গোপন করবার কোনো চেষ্টা করতেন না। সেজন্ত তিনি বিখ্যাতই ছিলেন। বলতে গেলে বয়সে তাঁর ত্রিশ আর পঁয়ত্রিশের মাঝামাঝি অনির্দেশ্য রাঙ্কো যেখানটার এসে যৌবন চ’লে পড়তে আরম্ভ করবার আগে খানিকক্ষণ ধমকে দাঁড়ায়। মুখে ছ’একটা রেখা পড়েছে ; কিন্তু শরীরের বাঁধুনিতে এখনো এতটুকু ঢিল ধরেনি। কোনো পুরুষের পশু-হাত তাঁর সৌন্দর্যের মন্দিরচূড়া লুপ্তিত ক’রে দিতে পারেনি, বিশস্ত, বিপর্যস্ত ক’রে দিতে পারেনি তার সুসমঞ্জস স্থাপত্য। নিঃসঙ্গতার নিফলতায়, তিনি দীপ্তিময়ী। বিয়ের প্রতিযোগিতায় এখনো ইচ্ছে করলেই আমাদের অনেককেই হারিয়ে দিতে পারেন, কিন্তু সুপ্রভা-দির বিয়ের চাইতে প্রলয়পয়োধিজলের কথা ভাবা সহজ। সাধারণত যে-সব মেয়ে মাষ্টারি কি অস্ত্র কোনো কাজ অবলম্বন ক’রে অবিবাহিত জীবন কাটিয়ে দেন, তাঁদের কোনোখানে থাকে একটা দুর্বলতা, ইংরিজিতে যাকে বলে একটা ‘অতীত’। কিন্তু সুপ্রভা-দি সঘন্থে কেউ কখনো কোনো কথা রুদ্ধথরেও উচ্চারণ করেনি। তাঁর সমস্ত জীবন নিরবচ্ছিন্ন কৌমার্যের একটা শুভ্রতা—তাতে তিলমাত্র সন্দেহের কলঙ্ক নেই, কোন গুহ্যবের, কোনো আত্মজি কথার। এতটুকু ফাঁক ছিলো না যা দিয়ে মিথ্যা কোনো কলঙ্ক রটতে পারে। তাঁর জীবনে কখনো কোনো পুরুষ আসেনি—ও-সব জিনিসের প্রতি তাঁর স্বভাবে এমন ভীত, অনতিক্রম্য একটা বিতৃষ্ণা ছিলো যে তাকে ব্যাধি ব’লে সন্দেহ করা যায়। বোধ হয় আজকাল-

খাতার শেব পাতা

ক'র দিনে বিখ্যাত কোনো একটা পর্ভর্শন—কে জানে? আমি প্রায়ই তাঁর সম্বন্ধে কৌতূহল অনুভব করেছি—না ক'রে পারিনি।

আমাদের সবাইকে চুপ দেখে সুপ্রভা-দি আবার বললেন, দাঁতে ধার দিয়ে রাখলে অনেক সময় কাজে লাগতে পারে। ব'লে সংক্ষিপ্ত, তিক্তভাবে হেসে উঠলেন।

কথাটা শুনে আমাদের অনেকেরই হাসি পেলো, মুখ নীচু ক'রে আমরা তা গোপন করলুম। শুধু নীলিমার ঠোট একটু বেঁকে গেলো।

—তাহ'লে বড়ো বড়ো নথ রাখতেই বা দোষ কী?

—হাসছো? কিন্তু জন্তকে জন্তর অস্ত্রেই মারতে হয়।

আমাদের খাওয়া হ'য়ে গিয়েছিলো—আমরা উঠি-উঠি করছিলাম। বলা বাহুল্য, পুরুষজাতি সম্বন্ধে আমাদের মনের ভাবটা একটু অস্তরকম ছিলো : আলোচনাটা ঠিক রুচিকর ঠেকছিলো না।

—একবার রেলগাড়িতে একটা ব্যাপার হয়—

—ও, খবরের কাগজে তো কত আজগুবি খবরই বোঝায়! নীলিমা ফস্ ক'রে ব'লে উঠলো।

সুপ্রভা-দি নীলিমার মুখের দিকে স্থিরদৃষ্টিতে তাকিয়ে বললেন ব্যাপারটা ঘটেছিলো আমার।

—ও! নীলিমার মুখ স্পষ্টত একটু ম্লান হ'য়ে গেলো, সে আঁকী বলবে ভেবে পেলো না।

—কী হয়েছিলো, সুপ্রভা-দি? আমি জিজ্ঞেস করলুম। সুপ্রভা দির মুখ থেকে তাঁর নিজের জীবনের কোন ঘটনা খুব কমই শুনে পেতুম।

খাতার শেষ পাতা

—একবার রেলগাড়িতে—

সুপ্রভা-দি একটা গল্প বললেন। শীতের রাত; এক জ্বরগায় বসলে চট করে আর উঠতে ইচ্ছে করে না, তাঁর কথা শোনবার জন্য আমরা সবাই আরো একটু নিবিড় হয়ে বসলুম। বি বাসনগুলো নিতে এলো, গেলার জলে হাত মুখ ধুয়ে আমরা আঁচলের নীচে হাত গরম করতে লাগলুম। বেশ আরামই লাগছিলো; তার উপর, সুপ্রভা-দির প্রথম কথাতেই কেমন একটা আবহাওয়া তৈরী হয়ে উঠেছিলো—

গুঠবার যেন কারোরই আর তাড়া নেই।

সুপ্রভা-দি বললেন :

—একবার পাটনা কি মজফেরপুর কি পশ্চিমের অমনি কোনো শহর থেকে কলকাতায় ফিরছিলুম। একা। টিকিট ছিলো সেকেন্ড ক্লাসের। আমাদের সঙ্গে মেয়েদের কামরায় একজন ফিরিজি নার্স উঠেছিলো, সে মাঝামাঝি এক স্টেশনে নেমে গেলো। কামরায় আমি একা। গাড়ি ছুটে চলেছে পঞ্চাশ মাইল স্পীডে। রাত বাড়ছে, ঘুমোনা ছাড়া উপায় নেই। কিন্তু ভালো ঘুম হচ্ছিলো না—থেকে থেকে খামকা জেগে উঠছিলুম।

এক সময় জেগে উঠে দেখি একটা স্টেশনে গাড়ি এসে দাঁড়িয়েছে। স্টেশনটার নাম মনে নেই। হাতের ঘড়ির দিকে তাকিয়েছিলুম, মনে আছে ছোটো বেজে গিয়েছিলো। কখন ভোর হবে, কখন কলকাতায় পৌঁছবো। বেশিরাত্রেই হাওয়ার আমার একটু একটু শীত করছিলো।

মিনিট খানেকের মধ্যেই গাড়ি আবার চলতে আরম্ভ করলো।

খাতার শেষ পাতা

প্ল্যাটফর্ম যখন প্রায় ছাড়িয়ে এসেছে, তখন হঠাৎ আমার কামরার দরজা খুলে গেলো, আর ব্যস্তমস্তভাবে তার মধ্যে ঢুকে পড়লো একটা লোক।

আমি ছিলাম আধ শোয়া অবস্থায়, তাড়াতাড়ি খাড়া হ'য়ে উঠে বসলুম। বললুম, 'আপনার ভুল হয়েছে, এটা মেয়েদের গাড়ি।'

লোকটা বাইরে হাত বাড়িয়ে দরজাটা বন্ধ ক'রে খুব সহজভাবে বললে, 'না, আমার ভুল হয়নি।'

আমি আবার বললুম, 'এটা মেয়েদের গাড়ি।'

'সেইজন্তেই তো—' লোকটা হাসলো; ম্লান হলো আলোর বসুন্সে উঠলো তার শাদা দাঁত।

ছেলেবেলা থেকেই আমার মূর্ভ অসাধারণ। ইঁহর, আরশোলা কি টিকটিকি দেখে আমি কখনো ভয় পাইনি। যারা তাদের ছুঁনিম করে, তাদের জানা উচিত যে পৃথিবীর সবচেয়ে ভয়ঙ্কর যে জীব, তারা দেখতে অনেকটা মানুষেরই মতো।

আমার সামনে দাঁড়ানো নহুশুমুর্টির দিকে আমি ভালো ক'রে তাকালুম। বাঙালি, সন্দেহ নেই। চুড়িদার পা-জামা আর ঢোলা পাঞ্জাবি পরা। চুলের টেড়ি নিখুঁত। সংসারে ঐ রকম শরীর আর মুখ তুমুর নামে চলে। গায়ের রঙ ফর্শা—বড়ো বড়ো কালো চোখে খানিকটা উজ্জ্বল ভাব, খানিকটা হাসির আভাস।

তার দীর্ঘ, কৌণ শরীরে মূহ একটু বাঁকুনি দিয়ে সে আমার দিকে এগিয়ে এলো। দাঁড়ালো উপরের ব্যর্থ এক হাত রেখে, কোমরে

খাতার শেষ পাতা

ঢিল দিয়ে বেপরোয়া ভদ্বীতে। রাজির জমাট অঙ্ককার কেটে গাড়ি তখন পুরো বেগে ছুটে চলেছে।

মনে-মনে আমি একটুখানি ভেবে নিলুম। সঙ্গে জিনিসপত্র বিশেষ কিছু নাই। টাকাকড়ির মধ্যে দশ টাকার একটা নোট আর কিছু খুচরো—বালিশের তলায় আছে আমার হাতবাগ, তাতে রয়েছে। হাতে একটা আংটি ছিলো আর গলায় হার। ছোটো একটা স্ম্যটকেসে কিছু কাপড়চোপড়—সামান্যই তার দাম।

বালিশের তলা থেকে আমি ভ্যানিটিব্যাগটা বের ক'রে আনলুম! উপুড় ক'রে সেটা ঢেলে দিলুম লোকটার চোখের সামনে। সতেরো টাকা কয়েক আনা বৃষ্টি হ'লো। তারপর সোজা তার চোখের দিকে তাকিয়ে বললুম, 'টিকিটটা ছাড়া কিছুই রাখলাম না। আশা করি পরের স্টেশনে গাড়ি থামবার আগেই তোমার নেমে যাবার সুবিধে হবে। পাশে অল্প গাড়ি রয়েছে। কোনো রকম গোলমাল করবার দরকার নেই।'।

লোকটা বিভিন্ন মুদ্রার সেই ছোট স্তূপের দিকে তাকিয়ে রইলো, কোনো কথা বললো না।

'যদি কিছু মনে না করো,' একটু পরে আমি বললুম, 'তাহ'লে স্টেশন থেকে বাড়ি ফেরবার ট্যাক্সিভাড়াটা রেখে দিতে পারি।'।

সে আন্তে-আন্তে নোটটা, আর খুচরোগুলো একহাত দিয়ে অল্প হাতের তেলোর মধ্যে তুলতে লাগলো—ধেন গুনে গুনে। আমার হাতবাগটা পাশে প'ড়ে ছিলো—সেটা তুলে নিয়ে ভ'রে রাখতে লাগলো তার মধ্যে।

খাতার শেষ পাতা

• আমি বললাম, ‘ওতে আমার টিকিটটা রয়েছে।’

কোনো কথা না ব’লে সে ব্যাগটা আমার দিকে বাড়িয়ে দিয়ে বললে, ‘নাও।’

মুহূর্তের জন্য আমি তাকালুম তার মুখে। তারপর বললাম, ‘চলতি গাড়িতে ও-রকম ক’রে উঠে তুমি যে-কৃত্তি দেখিয়েছো, এই নাও তার পুরস্কার।’ ব’লে আমি আঙুল থেকে আংটিটা খুলতে লাগলাম। কোমরের উপর এক হাত রেখে, শরীরের উপরের অংশ একটু পিছনে হেলিয়ে দিয়ে লোকটা নাটুকে চঙে হেসে উঠলো।

আমি থমকে গেলাম। তারপর আন্তে-আন্তে বললাম, ‘আমার গলার হারটা একজনের চিহ্ন। টাকা হিসেবে এটার দাম খুব বেশি নয়, কিন্তু আমার কাছে এটা অমূল্য। তবু—আমার কাছ থেকে একটা চিহ্ন হিশেবে, তুমি এটা রাখতে পারো। পাশের কোনো কামরায় হয়তো কোনো বার্থ খালি আছে—সেখানে তুমি ঘুমোতে পারো বাকি রাত।’

হার খোলবার জন্য আমি গলায় হাত দিলাম, কিন্তু হঠাৎ আঙুল-গুলো নিশ্চল হ’য়ে গেলো—‘কেমন আছো, স্নেহভা?’

আমি চোখ তুলে তাকালাম। তার চোঁটের কোণ হাসিতে বাঁকানো। একটু-একটু যেন মনে পড়তে লাগলো।

—‘কী, চিনতে পারছো?’

‘আঃ, তোমার জন্মেই না ইস্কুল থেকে বাড়ি ফেরা অসম্ভব হ’য়ে উঠছিলো?’

‘কিন্তু বিধাতার উদ্দেশ্য অন্তরকম—দেখতেই তো পাচ্ছে।’

খাতার শেষ পাতা

আমি একটু চুপ করে রইলাম। তারপর বললাম, ‘হ্যাঁ, দেখতে পাচ্ছি। দস্তুরমতো ক্রাইম—কী বলো?’

‘সুপ্রভা : প্রেমই তো একটা ক্রাইম।’

আমার মেকদুশ দিনে অসহ্য ঘুণার একটা শ্রোত যেন কিলবিল ক’রে নেমে গেলো। নির্ভুর স্পষ্টতার সব মনে পড়লো—এই লোকটার রাস্তার ধারে, ইকুলের গলির মোড়ে দাঁড়িয়ে থাকা, যেন সমস্ত শরীরের দিকে তাকিয়ে থাকা, পিছন থেকে নানারকম অপবাক্য নিক্ষেপ করা, পানের দোকানের সামনে দাঁড়িয়ে ইয়ারদের নিয়ে হজা করা। আমি তখন বাগবাজারের একটা ইকুলে কাজ করছি। শুনতে : পেয়েছিলাম, লোকটা পাড়ারই এক বড়োমাল্লুষের ছেলে। আমি অবাক হইনি—পুরুষ মাল্লুষের কাছে এই তো আশা করা যায়। আমি কোন-রকমেই বিচলিত হইনি—পায়ের তলার মাটিকে মাল্লুষ যতটা করে, আমি কখনো এ-সব ব্যাপারকে ততটা গুরুত্ব দিইনি।

‘সুপ্রভা : আমি কি তোমার পাশে একটু বসতে পারি!’

নিজেরই অজান্তে আমি একবার উপর দিকে তাকালাম। গাড়ি থামাবার তারটা গাড়ির গতির সঙ্গে-সঙ্গে ছলছে। একবার যদি উঠে দাঁড়াতে পারি, যদি—

‘গাড়িটা আজ এমনিই দশ মিনিট লেট,’ আমার ব্যর্থের এক পাশে ব’সে লোকটা বলতে আরম্ভ করলো, ‘খামকা আরো দেরি করিয়ে দিয়ে লাভ নেই। তাহাড়া গায়ের জোর প্রয়োগ করতে আশা করি তুমি আমাকে বাধ্য করবে না। ও সব জবরদস্তি আমার ভালো লাগে না কোনোকালেও। কিন্তু হুঁত্যাগের বিষয়,

খাতার শেষ পাতা

কখনো-কখনো তা ছাড়া উপায় থাকে না।' সে একটা সিগারেট ধরালো, পা তুলে দিলো সাদনের খালি বেঞ্চির উপর। 'তার চেয়ে এসো হুঁজনে গল্প করা যাক—সমস্টা কাটবে ভালো।'

খুব-খুব তাড়াতাড়ি আমি মনে মনে কতকগুলো হিসেব ক'রে নিলাম। এর পরে কখন থামবে ঠিক নেই—খুব শিগুগির বোধ হয় নয়। আমি যদি দড়ি টানবার কোনোরকম চেষ্টা করতে যাই—লাভের মধ্যে লোকটাকে একটু সাহায্য করা হবে, সে একটা উপলক্ষ্য পাবে তৎক্ষণাৎ আমাকে অভিভূত করবার। আপাতত ও-রকম গা ছেড়ে দিয়ে ব'সে আছে বটে, কিন্তু আমি বুঝতে পারছিলাম সে আমাকে ভয়ঙ্কর তীক্ষ্ণভাবে লক্ষ্য করছে, তার শরীরের প্রত্যেকটি পেশী প্রস্তুত, আমি এতটুকু ভঙ্গী করেছি কি সে লাফিয়ে পড়বে আমার উপর।

চুপ ক'রে ব'সে রইলাম। ছোটো একটা ষ্টেশন পার হ'য়ে গেলো। খানিক পর সে বলতে আরম্ভ করলো :

'তুমি কথা বলছো না—মনে হচ্ছে তুমি আমার উপর রাগ করেছো। এমন সন্দেহ করি যে আমার সম্বন্ধে তোমার খুব উচু ধারণা নয়। সেটা হুঃখের বিষয়, কিন্তু তাতে আশ্চর্য হবার কিছু নেই, কেননা আমাকে ভালো ক'রে জানবার সুযোগ তো তুমি পাওনি কখনো। সেই সুযোগ তোমাকে আজ দিতে পারছি ভেবে আমি চরিতার্থ বোধ করছি। তুমি বুঝতে পারবে যে আমি সাধারণ লোক নই। আমি একজন আর্টিষ্ট। আমি গান গাইতে পারি, আমি কথা কইতে পারি, আমি ভালোবাসতে পারি।

খাতার শেষ পাতা

সুপ্রভা, তোমাকে আমি ভালবাসি। আমি সব সময় তোমাকে ভাবি, স্বপ্নে তুমি আমাকে হানা দাও। সেই স্বপ্ন কখনো সত্য হবে, এমন দুরাশা করবার সাহস হয়নি। কিন্তু আজ তাই হ'লো। দীর্ঘর প্রেমের সহ্য।

‘তোমার মনে এমন ধারণা হ’য়ে থাকবে যে কলকাতা থেকেই আমি তোমার পিছন-পিছন আসছি। ভুল। আমি জানতুমও না এত বড়ো আনন্দ আছে আমার কপালে। এই গাড়িতে কলকাতা ফিরছিলাম, দুটো ষ্টেশন আগে গাড়ি থেকে নেমে প্লাটফর্মে পাইচারি করতে-করতে প্রথম তোমাকে চোখে পড়ে। আর, আর্টিষ্টের মনে সংকল্প তৈরি হ’তে বেশী সময় লাগে না।

‘কিন্তু তুমি আমাকে ভুল বুঝলে। তুমি আমাকে তোমার সঙ্গের টাকাকড়ি আর গায়ের অলঙ্কার উপহার দিতে চেয়ে আমাকে অপমান করলে। তোমাকে দোষ দিইনে; তুমি তো আর জানো না যে আমার হাতে যদি পৃথিবীর সমস্ত সোনার খনি থাকতো, আমি সব উন্মোড় ক’রে তোমার পায়ে ঢেলে দিতুম।’

একটু থেমে, সে সিগারেটটা জান্‌লা দিয়ে বাইরে ফেলে দিলে। তারপর আবার বলতে আরম্ভ করলো :

‘তুমি তো আর জানো না, তোমার মূর্তি আমার দৃষ্টিকে কী-রকম মুগ্ধ ক’রে রেখেছে। সুপ্রভা : আমি সৌন্দর্যের উপাসক। সুপ্রভা, কী সুন্দর তুমি তা তুমি নিজেকে কী ক’রে জানবে? প্রথম যেদিন তোমার উপর আমি চোখ রেখেছি, সেদিন থেকে আমি তোমার ক্রীতদাস। তুমি কি দেখতে পাও না যে আমার অন্তরের পূজা

খাতার শেষ পাতা

ধূপের ধোঁয়ার মতো তোমার দিকে উঠছে ? আজ সময় এসেছে, সুপ্রভা, আজ আমার সে পূজাকে সার্থক করতে দাও। তোমার এই সৌন্দর্যের যজ্ঞে পুরোহিত হবার অধিকার দাও আমাকে।’

আমি চুপ করে রইলুম। সে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললে। তারপর তার হাতঘড়ির দিকে তাকিয়ে বললে :

‘আর বাইশ মিনিট পরে গাড়ি একটা ষ্টেশনে পৌছবে। দেবী কোরো না, সুপ্রভা, কথা কও। কেননা, যদিও তোমার সঙ্গে সমস্ত রাত, সমস্ত জীবন কাটাতে পারলে আমি যত্ন হই, তবু আর বাইশ মিনিটের মধ্যেই আমি বাধ্য হবো তোমাকে ছেড়ে যেতে। হায়, নিয়তি নিষ্ঠুর।’

সে আবার দীর্ঘশ্বাস ফেললে।

‘আমি তার দিকে তাকিয়ে একবার হাসলুম, তারপর অচাঞ্চলিক মুখে ফিরিয়ে নিলুম।

তারপর আমি লীলায়িত হ’য়ে উঠলুম। কথার, ভঙ্গীর, লজ্জায়, ছলনায়। সত্যিকারের অন্তরঙ্গতায় প্রবেশ করতে না দিয়ে একজন জীলোক পুরুষকে যত ভাবে প্রার্থন্য দিতে পারে, কিছুই বাকি রাখলুম না। নিজের কৃতিত্বে মুগ্ধ হ’য়ে গেলুম নিজেই। আর সত্যি, এখন পর্যন্ত আমি বিশ্বাস করি যে লোকটাকে একেবারে বিহ্বল ক’রে দিতে পেরেছিলুম আমি। স্পষ্ট বোঝা গেলো, এতটা সে আশা করেনি।

এক সময় হঠাৎ সে ব’লে উঠলো, ‘এ কী! আমরা কী করছি। কথা বলতে-বলতেই যে সময় স্কুরিয়ে গেলো। আর যে দশ মিনিটও

খাতার শেষ পাতা

নেই। আমাকে সেই স্বর্গে নিয়ে যাও, এতদিন যার ধ্যান করেছি।’
আবেশে তার হুঁ চোখ বুজে এলো।

আমার মুখের উপর উষ্ণ নিঃশ্বাস অস্বভব করলান। আর আমার
ঠোঁটের উপর—আঃ, সেই নরম মাংস! আমি একটুখানি ঠোঁট খুললুম—
নরম, পিছল একটা জীবন্ত পোকা আমার দাঁতের মাঝখানে। সেটাকে
গুঁড়ো ক’রে দিতে হবে, দিতেই হবে। হঠাৎ দাঁত দিয়ে আমি খুব
জোরে চাপ দিলুম। অক্ষুট কোনো শব্দ হ’লো কি না হ’লো, মনে
নেই। আমি চোখ বুজলুম। আমার সমস্ত শক্তি, সমস্ত প্রাণ যেন
সেই কঠিন চেষ্টায় মুহূর্তেই হ’য়ে পড়েছিলো। একটু পরে রক্তের লোনা
স্রোতে আমার সমস্ত মুখ ভ’রে গেলো।

এতক্ষণ আমরা স্তব্ধ হ’য়ে শুনছিলাম। এইবার একজন জিজ্ঞেস
করলে, তারপর ?

—শেষ পর্যন্ত সে যখন নিজেকে ছাড়িয়ে নিতে পারলে, তার ঠোঁট
থেকে দরদর ক’রে রক্ত পড়ছে। আমি বললুম, ‘রুমাল দিয়ে ঠোঁটটা
মুছে ফ্যালো—লোকে দেখলে কী বলবে।’

ততক্ষণে ষ্টেশনের আলো দেখা যাচ্ছে। আমি উঠে দাঁড়িয়ে আবার
বললুম, ‘তোমার রুমালটা একেবারে লাল হ’য়ে গেলো যে। আমার
স্মার্টকেস থেকে ফর্শা রুমাল বের ক’রে দেবো একখানা ?’

গাড়ির গতি ক’মে এলো। আমার দিকে অনেক রকম অর্থে
ভরা এক দৃষ্টি নিক্ষেপ ক’রে—গাড়ি ভালো ক’রে থামবার আগেই
সে দরজা খুলে নেমে গেলো। আমি বাথরুমে ঢুকে মুখ ধুতে প্রবৃত্ত
হ’লাম।

খাতার শেষ পাতা

সেই থেকে, সূত্রভা-দি তাঁর কথা শেষ করলেন, আমি কখনো ইন্টার
ক্লাশে ছাড়া যাতায়াত করিনে।

১৩৪০

রিকশাওয়ালা

দুটি প্রকাণ্ড মোটা, কিন্তু স্বামীটি তেমনি রোগা হওয়ার সুবিধে হ'লো, ঠেঁশাঠেঁশি ক'রে কোনোরকমে বসতে পারলো হ'জনে। তার উপর, মা-র প্রশস্ত, মাংসল কোলে চেপে বসলো দশ বছরের ছেলেটি, আর ছ'বছরের মেয়েটার জায়গা হ'লো বাপের কোলে।

টুং-টুং বাজলো রিকশাওয়ার ছোট্ট ঘণ্টা। লোকটার বয়স অল্প, লম্বা জোয়ান চেহারা, চোখ বড়ো-বড়ো কালো, ঝকঝকে শাদা দাঁত। শব্দা চেক কাপড়ের যে মেরজাইটা তার গায়ে, তার আসল রং বহুদিনের ধূলা-কাদায় কালো। তবে তার ঘর্মলিন পয়সা আনি হ'আনি রাখবার জন্তে যে পকেটটা করিয়েছিলো, সেটা ঠিক আছে।

মসৃণ, রবার-বসানো চাকার রঙনা হ'লো রিকশা।

দুই বললেন, 'এদের বেয়াদবি দেখলে! অসহ্য!'

'অসহ্য!' স্বামী তৎক্ষণাৎ রাজি হ'লেন।

এ-রকম মনে হওয়ার অবশ্য কারণ আছে। একজন, হ'জনে, তিনজন রিকশাওয়ালা এদের কিরায়া পেয়েও ছেড়ে দিয়েছে। একবার দুটির দিকে তাকিয়ে, আর একবার শিশু দুটির দিকে তাকিয়ে তারা শ্রেক 'না' ব'লে বসেছে। তাজ্জব ব্যাপার! সত্যি-সত্যি আস্ত একটা হ'আনি হাতে পেয়েও ছেড়ে দেয়া...তাও এই দুদিনে! লোকগুলো গাথা। তাড়িখোর কুঁড়ের দল। প্রকাণ্ড শরীর নিয়ে হাঁ ক'রে যু হবে! সাথে কি আর ওরা গরিব।

খাতার শেষ পাতা

ক্যাবতে পারো, ওদের একজন এ-কথাও বলেছিলো যে, একটা রিকশাতে নাকি ধরবে না, দুটো নিলে ঠিক হয়। ব্যাটা বেয়াদব! লোকে যে পয়সা রোজগার করে, তা কি নর্দমা দিয়ে ঢেলে দিতে? স্বামী কিন্তু মুহূর্তের জন্য টলেছিলেন, শ্রী যদি দস্তরমতো কপে না দাঁড়াতেন তাহ'লে দুটো রিকশ নিয়ে ফেলাও অসম্ভব ছিলো না। এমনি ক'রেই তো পুরুষ মানুষ অপব্যয় করে! 'পাগল! খেপেছো নাকি তুমি! যদি সারা রাস্তা হেঁটে যেতে হয় তবু দুটো রিকশ নেবো না। একটাতে ধরবেই বা না কেন? রিকশ তো ছ'জনের জন্তেই— আর ঐ বাচ্চাদেরও আবার ধরবে নাকি!'

অর্ধাঙ্গিনীর এ-কুথার পর অবশ্য আর কথা চলে না।

আর তার পরেই এই লম্বা জোয়ান ছোকরা রিকশ নিয়ে এগিয়ে এসে।

'কোথায় যাবেন?' হিন্মিতে বললে সে।

জবাব দিলেন শ্রী, 'বড়ো পার্কের কাছে।'

'চার আনা।'

'হু আনার যাবে?'

'দুই তো অনেক, মাইজি।'

'দুই!' গালের থলথলে মাংসে ভাঁজ ফেলে মাতাজি ব'লে উঠলেন, 'অত বড়ো একটা মরদ জোয়ান তুই—এইটুকু রাস্তা দুই হ'লো! আরে এ তো হেঁটেই যাওয়া যায়—তবে...বড্ড রোদ কিনা। চল, দশ পয়সা দেবো।'

'তিন গুণা পয়সা দেবেন,' দাঁত বা'র ক'রে হেসে লোকটা বললে।

খাতার শেষ পাতা

‘কেন, দশটা পরস কি কম!’

লোকটা এতই অসভ্য যে তবু গিড়ানিড়ী করতে লাগলো, ‘না তিন আনা দেবেন।’

‘আচ্ছা, আচ্ছা, চল। সারাদিন ভ’রে তোদের সঙ্গে দর দস্তুর করতে পারিনে তো।’

এই ব’লে স্ত্রীটি তাঁর একটি বিশাল চরণ রিকশার উপরে অর্পণ করলেন। ঘাড় ব’লে কিছু নেই তাঁর, আর মুখখানা ঠিক বেড়ালের মতো। তা হোক, কেতা-ছরস্ত তিনিও কম নন; তাঁর হাত-ছাড়া আঁটো ব্লাউজ হৃদিকে বের ক’রে দিয়েছে ঘামের মতো মস্ত, বহুল-অলঙ্কৃত দুই বাহু, আর বক্ষের মেদপিণ্ড পাঁহাড় ছুটিকেও কম কৃতিত্বের সঙ্গে প্রকাশ করছে না।

শেষ পর্যন্ত রিকশা রওনা হ’লো। আষাঢ় মাসের দুপুর, প্রচণ্ড গরম। ঋজু, প্রশস্ত রাসবিহারী অভিনিউ বেলা ছুটোর তীব্র রোদে ইম্পাতের মতো উজ্জ্বল। গরম হাওয়ায় অ্যাসফল্টের গন্ধ।

অবড়জং সাজগোজের চাপে ছেলেমেয়ে ছুটি প্রচুর ঘামছিলো। স্ত্রীটি বেলুনের মতো গালে ঘামের ছোটো-ছোটো নদী মাংসের ভাঁজে-ভাঁজে আর বন্দী হ’য়ে রইলো না—গড়িয়ে পড়লো বিরাট খুঁতনি বেয়ে, তারপর প্রার-অদৃশ গলার খুঁটিতে পাউডারের শাশা রেখা ফুটিয়ে তুললো। আর শ্রীমুগ্ধ স্বামী অসম্ভব অসুবিধের টায়েটুয়ে ব’সে, ঠিক আত্মসমর্পণের ছবিটি।

‘ছুটো রিকশা নিলেই হ’তো,’ শেষ পর্যন্ত তিনি বললেন।

‘বাজে বোকো না। এইত পৌছে গেলাম ব’লে।’ ব’লে শ্রীমতী

খাতার শেষ পাতা

তার ব্লাউজের ভিতর থেকে একটি ক্ষুদ্রাকৃতি রুমাল টেনে বের করলেন। হীরে-বসানো চুড়ি ঘষায় স্বামীর হাতের চানড়া ছ'ড়ে গেলো; উঃ বলতে গিয়েও তিনি থেমে গেলেন। মুখের ঘাম মুছে শ্রীমতী হাঁক দিলেন—

‘এই—জোরসে চলো ! জলদি !’

সঙ্গে সঙ্গে রিকশাগুলো দৌড় শুরু করলে, কিন্তু মেদ-মাংসের বিশাল ওজননে একটু পরেই তার গতি এলো স্থিমিত হ'য়ে। সূর্যটা ঠিক তার মুখের উপর, ঘামে সে এর মধ্যেই নেয়ে উঠেছে। পুরোনো রবারের জুতো ভেদ ক'রে অ্যাসফল্টের দারুণ উত্তাপ তার পা পুড়িয়ে দিচ্ছে। জুতোজোড়া সে পুরোনোই কিনেছিলো চার আনা দিয়ে, সময় তাতে অনেক ছাঁদা ফুটিয়েছে।

‘এই—জোরসে চলো না !’ স্ত্রী আবার চিৎকার করলে।

আর একবার সে চেষ্টা করলে, কিন্তু প্রথম দমকের পরেই আবার নেতিয়ে পড়লো।

‘ওর যেমন খুশি যাক না,’ স্বামী বললেন।

‘কুঁড়ের বাদশা ! ইচ্ছে করলে কি আর জোরে যেতে না পারে—
এ-সব ওদের বদমাইসি, আর-কিছু নয় !’

‘দেখছো না কী গরম ! আর তাছাড়া...’

‘গরম !’ মুখ ভেংচিরে শ্রীমতী ব'লে উঠলেন, ‘এত যদি গরমই লাগবে, বাড়ি ব'সে হাওয়া খেলেই পারে !’

‘ওদের বাড়ি কোথায় ?’ কিন্তু কথাটা বোধহয় স্ত্রীর কানে পৌঁছলো না। এক মাত্রা গলা চড়িয়ে তিনি বললেন, ‘ওদের আবার

খাতার শেষ পাতা

গরম! এমন কত গরম ওদের গা-সওয়া। ওদের কাজই তো এই, আর যার যা কাজ তা করতেই হবে, রোদ-জল ষা-ই হোক।’

‘তা আমাদের নিয়ে তো যাচ্ছেই।’ কীর্ণস্বরে বললেন স্বামী।

‘ওঃ, তোমার মতো মেয়েলি পুরুষমানুষ দেখিনি বাপু। আমি না থাকলে তোমার কী দশা হ’তো ঈশ্বরই জানে।’

বোধ হয় জীবনে এত বড়ো সহায়ের জন্ত ধন্তবাদ হিসেবেই স্বামী একবার দীর্ঘশ্বাস ফেললেন।

এদিকে রিকশাওয়ালা ধুকছে আর চলছে। মাথা তার নোরানো, কাঁধের কোণ ছোটো বেরিয়ে পড়া, রিকশার ছন্দে শরীর আন্দোলিত। রোদে-গ’লে-যাওয়া অ্যাসফটে এক-একবার তার পা পড়ছে, আর সঙ্গে-সঙ্গে প্রচণ্ড সূর্যে সংকুচিত তার ছায়া একবার এগোচ্ছে, একবার পেছোচ্ছে।

শেষ পর্যন্ত বড়ো পার্ক কাছে এলো। টুং করে ঘটা বাজিয়ে সে জিজ্ঞেস করলে, ‘কোন দিকে?’

‘বাঁয়ে ষাও।’

এক দৌড়ে ট্রামলাইন পার হ’য়ে সে বাঁয়ে এলো। এ-রাস্তাটি সরু, ছায়া-ভরা, ঢুকেই ষে-হাওয়াটি গায়ে লাগলো তা যেন একটু ঠাণ্ডা।

‘আঃ!’ নিঃশ্বাস ছেড়ে জী বললেন, ‘একদিন এ-পাড়ায় একটা বাড়ি করতেই হবে—লেকের কাছাকাছি।’

‘জমি অগ্নিমূল্য,’ স্বামী বিষণ্ণভাবে বললেন।

‘আরো দক্ষিণে নাকি সস্তা। খোঁজে থাকলে কি আর সুরিখে মত একটু জমি না পাওয়া যাবে।’

ঝাতার শেষ পাতা

‘আর কত দূর?’ রিকশাওয়া ভিজ্জেস করলে।

‘এই তো—আর কয়েক পা।’

‘বড়ো-পার্ক তো কখন ছাড়িয়ে এলাম।’

‘হ্যাঃ—বড়ো পার্কের কাছেই তো—তা নয় তো কী!’

‘চার আনার কম হবে না,’ বিড়বিড় ক’রে বললে লোকটা।

আরো মিনিট তিনেক পরে পৌছনো গেলো। স্তম্ভর একটি নতুন বাড়ি, দক্ষিণ-মুখো, সামনে লেক পর্যন্ত একেবারে ফাঁকা।

রিকশা নামিয়ে রেখে লোকটা একটা গাছের ছায়ায় গিয়ে দাঁড়ালো।

কুকুরের মতো হাঁপাচ্ছে সে, কোমর থেকে অতিশয় মলিন গামছা খুলে হাওয়া করতে লাগলো।

প্রথমে নামলেন স্বামী, নেমে অর্ধাঙ্গিনীকে ও ঈশ্বরের আশীর্বাদগুলিকে হাত ধরে নামালেন।

• ‘এই নাও,’ ব’লে শ্রীমতী হু’আনি বের করলেন।

লোকটা হাঁ ক’রে তাকিয়ে রইলো।

• ‘নাও না এটা।’

‘কী! হু’আনা! এ তো একেবারে লেকের ধারে! চার আনার কম হবে না।’

‘নাও এটা!’ স্ত্রী আবার আদেশ করলেন, ‘ছুটো আরো পরসা দিচ্ছি।’

রিকশাওয়া তার নোংরা হাতটা বাড়িয়ে দিলে। অতি সন্তর্পণে ছোঁয়া বাঁচিয়ে শ্রীমতী তার মধ্যে একটি হু’আনি ফেললেন। সঙ্গে-সঙ্গে লোকটা সেটা ছুঁড়ে ফেলে দিলে ফুটপাথে।

খাতার শেষ পাতা

‘কী!’ চীৎকার ক’রে উঠলেন বঙ্গ-বীরাজনা, ‘এত বড়ো সাহস! ভাগো হিঁরাসে, এক পরস। তি নেই মিলেগা। যাও! ভাগো! কী করতে পারো দেখবো।’

ব’লে তিনি বাড়ির ভিতরে যেতে লাগলেন।

‘এটা ঠিক হচ্ছে না,’ স্বামী চুপি চুপি বললেন, ‘তিন আনা দিয়ে যাও।’

‘এক পরস। নয়!’ গর্জে উঠলেন সহধর্মিণী। ‘ঐ ছ’আনিটি তুলে নিয়ে চ’লে এসো।’

অিয়মাণ স্বামী নীচু হ’য়ে ক্ষুদ্র মুদ্রাটি তুলে নিলেন। কিছুদূরে রিকশাওয়ালা চুপচাপ দাঁড়িয়ে, উদ্ধত, ক্রুদ্ধ তার দৃষ্টি।

তারপর সে এগিয়ে এলো।

‘কম্বুর মাপ কীজিয়ে, মাইজি,’ নীচু গলায় সে বললে।

‘কেমন এবার!’ শ্রীমতীর বিজয়ী দৃষ্টি একবার স্বামীর, একবার রিকশাওয়ার উপরে পড়লো।

‘আপনাদের কতক্ষণ দেরি হবে এখানে? যদি বলেন আমি দাঁড়াতে পারি।’

‘যাওয়া-আসা সব স্কন্ধু কত নেবে?’

‘দয়া ক’রে যা দেন,’ লোকটার সাদা দাঁত ঝলসে উঠলো।

‘এক ঘণ্টা দেরি হবে।’

‘বহুৎ আচ্ছা।’

‘বেশ তো। চলো এবার ভিতরে যাই।’

বাড়ির ভিতর ঢুকতে-ঢুকতে শ্রীমতী বললেন, ‘দেখলে তো, লোকটার

খাতার শেষ পাঠ

কেমন চট ক'রে ছর বদলালো। যেমন কুকুর, তেমন যুগুর চা
তো। গরম-গরম দিলে তবে এ-সব লোককে সজুত রাখা যায়। এক
টিলে দিয়েছো কি মাথায় চড়তে চাইবে, চোখ রাঙালেই কেঁচো
ছোটলোকের নিয়মই এই। এদের চালাতে জানতে হয় !'

জয়ের গর্বে তিনি যেন আরো একটু মোটা হ'য়ে গেলেন।

চারটের পরে তাঁরা বাড়ি থেকে বেরুলেন। ছ' ঘণ্টারও বেশী
কেটে গেছে। রিকশাওয়ালা এতক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকবে তা আশা ক'
যায়নি, কিন্তু ঐ তো সে—হাসতে-হাসতে টুং টুং ক'রে ঘণ্টা বাজাচ্ছে
এরা জাত-কুকুর। একখানা হাড় ছুঁড়ে দিলে কি তোমার কো
গোলাম।

আগের বারের মতোই এঁরা রিকশাতে চেপে বসলেন। যেই ন
বসা, লোকটা তক্ষুনি ঘোড়ার মতো দৌড়াতে শুরু করলে।

'এই—এত জোরে না !'

'সেবারে তো জোরে যেতেই বলছিলেন, মাইজি। দেখুন না, ক'
জোরে ছুটেতে পারি।'

আর ঠিকই—লোকটা প্রায় ঘোড়ার মতোই ছুটলো। - ঘন-ঘন
বাজলো ঘণ্টা, মোটরগাড়িগুলো প্রায় গা ঘেঁষে ছুটে যাচ্ছে। দেয়
মিনিটে তারা রাসবিহারী এভিনিউতে এসে পৌছলো।

এতক্ষণে সূর্যের তেজ একটু কমেছে। পার্কে শুরু হয়েছে ঝি-চাকর

খাতার শেষ পাতা

শিশু আর কেরিঙলার ভিড়। শাঁ ক'রে রিকশাটা ডাইনে মোড় নিলে, আর হঠাৎ হাতল দুটো প্রায় আকাশে গিয়ে ঠেকলো, পিছন দিকটা নেমে এলো মাটিতে। স্ত্রী, পুরুষ আর শিশুর মাথা ঠেকলো মাটিতে পা উঠলো শূন্যে।

স্ত্রী চোঁচিয়ে উঠলেন, শিশুরা কেঁদে ফেললো, আর স্বামী উঠলেন হাউ-হাউ ক'রে। গোলমালের মধ্যে শোনা গেলো কারা সব হো-হো ক'রে হেসে উঠছে। দেখতে-দেখতে ভিড় জ'মে গেলো, ট্রাফিক থমকে দাঁড়ালো, আর শোনা গেলো নানা গলার, নানা সুরের কথা :

‘কী হয়েছে, মশাই? কার চোট লেগেছে নাকি? অ্যাথ লেন্স ভাকবো? কী ক'রে হ'লো?’ ততক্ষণে স্বামীটি উঠে দাঁড়িয়েছেন। লজ্জায় লাল হ'য়ে তিনি ছেলোমেয়েদের টেনে তুললেন, তারপর পাহাড়প্রতিমা সহধর্মিণীকে কোনোরকমে দাঁড় করালেন। ভয়ে, রাগে তিনি হাঁপাচ্ছেন। ঘর্মাক্ত মুখে তাঁর ধুলোর ছাপ, চুল গেছে খুলে, ঝকঝকে জর্জেট শাড়িটার এক কোণ ছিঁড়ে গেছে। তিনি উঠে দাঁড়াতেই কতগুলো অসভ্য ছোকরা ভিড়ের ভিতর থেকে হেসে উঠলো।

দেখা গেলো, একটু দূরে চূপচাপ দাঁড়িয়ে রিকশাওলা দাঁত বের ক'রে হাসছে।

‘শালা শূয়ারকা বাচ্চা,’ স্বামী হঠাৎ গর্জন ক'রে উঠলেন, ‘ও ইচ্ছে ক'রে ফেলে দিয়েছে। শালা, তোর সব ক'টা দাঁত আজ ভাঙবো।’

খাতার শেষ পাতা

‘হ্যাঁ মশাই, দিন্ আচ্ছা ক’রে ছ’ধা বসিয়ে,’ ভিড়ের একজন উঠলো।

‘গুলিশে দেবো তোকে হারামজাদা, ঠেঁশে ড্যামেজ আদায় করা জেলে পছবি ছ’বছর।’ মুখ ভেংচিয়ে স্বামী চীৎকার ব লাগলেন।

‘ওকে জেলে দিয়ে কোনো লাভ নেই, মশাই, সেখানে ও দিবি্য থাকবে। ক’ষে ছ’ধা দিন্, নাকটা ভেঙে দিন, কান দুটো ি ফেলুন।’

এর পরে সত্যি-সত্যি স্বামীটি ছুটে গিয়ে রিকশাওয়ার নাকের ঔ এক ঘুষি বসিয়ে দিলে। আরো অনেকেই যোগ দিলে এই বিনিপয়: তোজে। একটু পরেই লোকটা রাস্তার উপর প’ড়ে গেলো, নাক দি তার প্রচুর রক্ত গড়াচ্ছে।

‘থাক, আর না,’ কে একজন বললে।

‘শালা-শুয়ারকা-বাচ্চার আশা করি যথেষ্ট শিক্ষা হয়েছে।’

আন্তে-আন্তে ভিড় ক’মে বেতে লাগলো। ‘আজ এবার,’ হা ঝাড়তে-ঝাড়তে স্বামী বললে, ‘একটা ট্যাক্সি নিতে হবে।’

‘ট্যাক্সি!’ অর্ধাঙ্গিনী মর্মভেদী আর্তস্বরে ব’লে উঠলেন।’

‘তোমাকে কী বিকট দেখাচ্ছে জানো না।’

‘বাক, লোকটা খুব মার খেয়েছে তো! আমাদের রিকশাভাড়া বঁচে গেলো, কিন্তু ট্যাক্সিতে কত নেবে?’

স্বামী একটা ট্যাক্সি ডাকলেন।

ট্যাক্সিতে উঠে স্ত্রী আর্তস্বরে বললেন ‘ওঃ, কতগুলো পয়সা নষ্ট

খাতার শেষ পাতা

কী বজ্জাত ! কী শয়তান ! আমার শাড়িটাও গেলো, এ-রকম শাড়ি আমার আর নেই—ওঃ ।’

হুঃখে তিনি প্রায় কেঁদে ফেলেন আর কি ।

এদিকে রিকশাওয়ালা আবার উঠে তার রিকশার ডাঙা ধরে দাঁড়িয়েছে । তার রক্ত-মাখা মুখে অদ্বুত এক হাসি আঁকা । কোমরের গামছা দিয়ে মুখ মুছে সে একবার ঘণ্টা বাজালো, তারপর আবার ঘাড় জুতে শরীর নোয়ালে । শরীরে তার অসহ্য ব্যথা, কিন্তু মনে যে কেন তার এত ফুটি সে-ও জানে না ।

১৩৪৫

অর্কে

মিসেস সেন বললেন, 'এই যে, এসো।' আধ ঘণ্টার মধ্যে ছ'বার বললেন।

অতিথিরা এরই মধ্যে আসতে আরম্ভ করেছে। এখনো বিবে গাছের মাথায়-মাথায় সোনালি; আকাশে ছোটো ছোটো গোলাপি মে ভেসে চলেছে মুমূর্ষু দিনের দিকে। কী জ্বলন্ত আলিপুর এই পৃথিবীর আশ্বিনের বেলায়।

কিন্তু মিসেস সেনের ড্রয়িংরুম এখনই আলো জ্বলে উঠছে। ভূতু আলো, কোথা থেকে আসছে টের পাওয়া যাচ্ছে না যেন, সমান হ' পড়েছে সমস্ত হলদে দেওয়ালে আর মার্বেলের মেঝেতে। ছোটো খাতিতর দিয়ে বারান্নার যেতে হয়, তারই ফাঁকে বসেছেন মিসেস সেন পরনে তাঁর একটি কালো-আর-রূপালি-শাড়ি, মধ্যেই সজ্জম হ' যতবারই একজন অতিথি আসে, তিনি উঠে দাঁড়ান অভ্যর্থনা করতে।

এবার এলো ডোডো। দীর্ঘ সে, ঝুঁসু সে, উঁচু খুর-তোলা জুতে হেলতে ছলতে এমনভাবে ঢুকলো যেন সত্যিই সে সেই মহামূল্য পান্থি। তার স্বামী বুঝি ছোটোনাগপুরে জংলি চাকুরে। তার আ নাম কেউ যেন জানেই না, সবাই ডাকে ডোডো বলে।

তারি রেশম ভাঁজে-ভাঁজে ঝলমলিয়ে উঠে দাঁড়ালেন মিসেস সেন 'এই যে, এসো।'

খাতার শেষ পাতা

‘এতদিনে! ঐ ডোডোপাখির মতোই প্রকাণ্ড শরীর থেকে কীণ, কম্পিত কণ্ঠ! ‘এতদিনে আমাদের সৌমেন তাহলে বিয়ে করছে।’

‘জাহ্নবীর আগের নয়।’

‘নববর্ষে নব হর্ষ!’ ডোডো পদ্যে উছলিয়ে উঠলো, ‘আর মলির মনের ভাবখানা কী?’

‘স্বর্গে আছে সে।’

‘Ah Love! Could thou and I with Fate conspire!’

ডোডো আবৃত্তি করলে, সচেতনভাবে, সম্ভাব্য শ্রোতার আশ্রয় চারিদিক তাকিয়ে। কিন্তু হায়, অন্য সবাই ঘরের অন্তরীক; তার আবৃত্তি দুয়ের কথা, তার অস্তিত্ব সম্বন্ধেই কারো খেয়াল নেই। ডোডো হতাশ হ’লো, কিন্তু সেটা বুঝতে না দিয়ে বললে, ‘কোথায় সেই যুগল—’ “world-losers and world-forsakers?” সে সামলাতে পারলে না, এই পটভূমি মোড়ার মত ভস্মভস্মে উঠলো তার ভিতর থেকে। যদিও অশিক্ষিত মিসেস সেন ছাড়া আর কেউ শোনবার নেই। চেক সহী করা আর দশটা কোম্পানির চিঠিপত্র পড়া—লেখাপড়ার সঙ্গে এই তো তাঁর সম্পর্ক। কী ভয়ানক, ডোডো ভাবলে। মিসেস সেনের তুলনায় নিজেকে তার এত উঁচু মনে হ’লো যে, ঐ স্ত্রীলোকের অগাধ অমুপাখিত অর্থ সম্বন্ধে ঈর্ষার ভাবটা অতি সহজেই চাপা পড়লো। জীবনে কখনো একটা কবিতা পড়েনি—কী ভয়ানক!

“Losers” বিশেষ নয়, মিসেস সেন বলেন। ‘সৌমেন ব্যাঙ্কে বেশ ভালো কাজ করছে, শিগগিরই তার ছ’শো টাকা মাইনে হবে। আর মলির নিজেরও—যাক, ওরা বিয়ে করছে এটা মস্ত সুখের কথা।’

খাতার শেষ পাতা

‘কোথায় ওরা?’

‘ওঃ, ওরা তো সবখানেই আছে। মলি আমাদের সব উৎসবের প্রাণ।’

‘রণজিৎ আছে কেমন?’ ডোডো অন্য কথা পাড়লো।

‘চমৎকার আছে।’ তাঁর তেইশ বছরের ছেলের উল্লেখই মিসেস সেন যেন বয়সে সত্যি-সত্যি ছোটো হ’য়ে গেলেন, তাঁর অপূর্ব প্রশান্ত মুখ লঘু হাসির নীলার ভেঙে গেলো। ‘তবে কিনা ওর মা-কে আর আগের মতো ভালোবাসে না।’

‘বাসে না?’ এর পরে কী বলবে ডোডো ভেবে পেলো না। যাক, ঐ তো বীণা আর ব্রজ এসে পড়েছে।

মিসেস সেনও নব আগন্তুকদের লক্ষ্য করেছিলেন, ডোডোর সঙ্গে ‘কথাটা শেষ করবার ভাবে বললেন, ‘জানো তো, আমাদের এখানে আজ গান হচ্ছে।’

‘ও, শীলার স্নেহ গান—’

মিসেস সেন হাসলেন। ‘না, অন্য জিনিশ। একবারেই অন্য জিনিশ। বিশেষ-কিছু। রণজিৎ মিরজা সাহেবকে ঠিক করেছে, তিনি গাইবেন।’ খবরটা ব’লে মিসেস সেন সগর্ব বিজয়ী ভঙ্গিতে তাকালেন।

‘মিরজা...?’

বীণা আর ব্রজ ততক্ষণে সেখানে এসে দাঁড়িয়েছে। ‘এইমাত্র ডোডোকে মিরজা সাহেবের কথা বলছিলাম,’ মিসেস সেন তাদের দিকে গম্ভীরভাবে তাকিয়ে বললেন।

আটটার মধ্যে মিসেস সেনের বিশাল ড্রিংরুম ভ'রে গেলো। প্রায় একশো অভ্যাগত। এক হাজার, এক কোণে একলা ব'সে-ব'সে মৃন্ময়ের মনে হ'লো, দশ হাজার। হাজারে-হাজারে কাতারে কাতারে এসেছে এরা। মানুষের সমুদ্র। লাড়ি ঝলসচ্ছে, কথা চলছে, সরু নীল সিগারেটের ধোঁয়া ভেসে চলেছে সোনালি সীলিঙের দিকে—মৃন্ময় মনে-মনে হেসে ভাবলে, রসেটির ব্রেসেড ড্যামোকেলের সেই স্বর্গগামী আত্মাগুলির মত। এই অদ্ভুত উপমাটা নিয়ে মনে-মনে সে একটু খেলা করছে, এমন সময় ডোডোর ঝকঝকে মস্ত মূর্তি দেখা দিলো তার সামনে।

মৃন্ময়ের ঠোঁটে হাসির আভাস লক্ষ্য ক'রে, 'ঠাট্টাটা কী জানতে পারি?' ডোডো জিজ্ঞেস করলে।

'ঠাট্টাটা গোপন।'

'যত গোপন ততই মিষ্টি।' কাকাহুয়ার মতো চীৎকার ক'রে হেসে উঠলো ডোডো।

'তাছাড়া, অর্থহীন।'

'অর্থহীন ঠাট্টাই আমি সবচেয়ে ভালবাসি।' 'বেশ—' বলে মৃন্ময় থামলো। কারো সত্বে একটা গল্প বানাতে হবে, নয়তো ডোডো নড়বে না। কিন্তু ঈশ্বর তাকে বাঁচালেন—ঐ তো হুখীন আসছে। দেখা গেলো হুখীনের ঈষৎ বাকা শরীর, সাপের মতো চোখ, আর কত লোকের সত্বে কত মজার গল্প যে সে জানে তার অন্ত নেই।

খাতার শেষ পাতা

‘এতক্ষণে!’ নাটকীয় ধরনে ব’লে উঠলো সুধীন। ‘ডোডা, তোমার পিছন-পিছন ধাওয়া করা আর আস্ত একটা জুস-বন্ট রেস দৌড়োনো একই কথা। এই যে, মৃত্যু।’

সুধীন মাথা নেড়ে হাসলো। এটা তার দয়া বলতে হবে, কেননা মৃত্যু ‘তাদের একজন’ নয়, এখানে পুরোপুরি নয়। এখানে মৃত্যু এসে পড়েছে দৈবাৎ, তার এখানে অধিকার নেই। সে-ই না শশাঙ্ক বোসের এক মেয়েকে নিয়ে পালিয়েছিলো—হ্যাঁ, পালিয়েছিলোই বলতে হবে, মীরাকে বিয়ে করবার কোনো অধিকারই যে নেই ওর। বেচারা, পরম করুণায় সুধীন ভাবলে, বিয়ে ক’রে দৌরের আঁচল ধ’রে হাঁটু ভেঙ্গে সোসাইটিতে ঢোকা!

‘কেমন আছে তোমার অতুলনীয়া স্ত্রী?’ সাণের মতো স্বকথকে চোখে মৃত্যুর দিকে তাকিয়ে সুধীন বললে।

‘অতুলনীয়াই আছে সে।’

‘ওকে না এইমাত্র দেখলুম বীণার সঙ্গে,’ ডোডা ব’লে উঠলো। ‘নোট মেলাচ্ছে আর কি জুজনে। যা মনে হয় বিয়ে তা নয় কেমন না?’ মৃত্যুর দিকে তাকিয়ে ডোডা চটুলভাবে হাসলো। ‘একদিন আমাদের সব বলতে হবে কিছ্ব।’

‘কী বলতে হবে?’

সুধীন তার লম্বা ষাড় বাড়িয়ে কোনো-একটা আশ্চর্য বসিকতা করতে যাচ্ছিলো নিশ্চয়ই, এমন সময় বীণা সেখানে এসে উপস্থিত।

‘কী সংবাদ, নারী?’ বললে সুধীন।

খাতার শেষ পাতা

বীণা খবর এনেছে বটে। মিরজা সাহেব এসেছেন, এই এলেন ব'লে উপরে।

মুখীন কাঁধ-ঝাঁকুনি দিলে—তার মতো নিখুঁত shrug দলের মধ্যে আর কারই নয়।

—‘মিসেস সেনের হাবাগোবা লক্ষপতিদের একজন বুঝি?’

ডোডো এত বেশি জোরে হেসে উঠলো যে, তার পিছনে যে তিনজন বড়ো ভদ্রলোক ব'সে ইন্ডেস্ট্রিয়েন্ট নিয়ে আলাপ করছিলেন তাঁরা চমকে ফিরে তাকালেন।

‘ও, মোটে পঞ্চাশ টাকা!’ তীক্ষ্ণস্বরে ব'লে উঠলো ডোডো। ‘তবলচি শুকু!’

মুখীন চোখ বড়ো ক'রে বললে: ‘তাহ'লে এবার উচ্চ সঙ্গীতের পাল্লায় পড়া গেছে।’

‘প্রতিভা! অসাধারণ প্রতিভা! সোজা স্বর্গে চ'লে যাবে।’ হাসির চাপে ডোডো কঁকিয়ে উঠলো, তারপর হঠাৎ ফেটে পড়লো হাসির চীৎকারে।

‘কী নাম বললে?’ মুম্বয় বীণাকে জিজ্ঞেস করলে, মিরজাসাহেব?’

কিন্তু মুম্বয়ের কণী প্রশ্নটা ডোডোর হাসির ধাক্কায় উড়েই গেলো।

‘অসাধারণ প্রতিভা। এ হ'লো গিয়ে বিস্ময় সঙ্গীত। “I pant for the music which is divine”।’ ডোডোর মগজে পলগ্রেভ যেন টগবগ ক'রে ফুটেছে।

‘ঐ তো,’ ব'লে উঠলো বীণা। সঙ্গে-সঙ্গে সকলেই ফিরে তাকালো। ছোট্ট একটি মানুষকে নিয়ে আসছে—আর-কেউ নয়, স্বয়ং,

খাতুরা শেষ পাতা

রঞ্জিত। ছোট, অল্প দাড়ি আছে, পরনে পান্নামা, আর একটা খয়েরি রঙের কোট। পিছনে আসছে আর একটি টাক-পড়া লোক, আর যে উদ্দি-খাঁটা চাকরটা তানপুরা আর তবলা ব'য়ে আনছে, তার মুখে অতি উদার সহনশীলতার ব্যঙ্গনা।

‘প্রতিভা!’ ডোডো চুপি-চুপি এমনভাবে বললে, যেন ওটা অসম্ভব একটা হাসির কথা।

ডোডোর কাঁধে টোকা দিয়ে বললে সুধীন, লঙ্কায় এক ওস্তাদের সঙ্গে দেখা হয়েছিলো—

‘এক্ষুনি আরম্ভ হবে নাকি?’ বীণা একটু যেন ভয়ে-ভয়ে জিজ্ঞেস করলে। সে মনে-মনে প্রতিজ্ঞা করেছিলো, এই ‘বিশুদ্ধ সঙ্গীত’ শুনে সে মুগ্ধ হবেই। কিন্তু মুগ্ধ হবার সময় বতই কাছে আসছে ততই তার বোধ হচ্ছে অপারেশনের সকালবেলার মতো।

• কিন্তু তার প্রশ্ন কেউ শোনেনি। সেই বলোমলো ঘরের ভিতর দিয়ে আসছে ওস্তাদ—ডোডো। আর সুধীনের চোখ সেইদিকে। ঘরের মাঝখানে সবুজ আর সোনালি রঙের খাঁটি কাশ্মীরি গালিচায় নয়শীল ভৃত্য রাখলো বস্ত্রগুলো। মিসেস সেন উঠে দাঁড়িয়ে এগিয়ে এলেন—এই বিশেষ অঙ্গগ্রহ সেদিনের মতো প্রতিভার অছেই মজুত রাখা হয়েছিলো। ওস্তাদজী মাথা হুঁয়ে অভিবাদন করলেন।

‘এক্ষুনি আরম্ভ হবে নাকি?’ বীণা আবার জিজ্ঞেস করলে। তার দৃষ্টিস্তা অসহ হ’য়ে উঠছিলো। সে কিরে তাকালো মৃন্ময়ের দিকে, কিন্তু মৃন্ময় সেখানে নেই। কিছু না-ব’লে কখন যে চ’লে গেছে কেউ লক্ষ্য করেনি।

এঁকে-বঁকে, ঘুরে-ফিরে, বেহাগের রূপ ফুটে উঠছে। যেন কোনো আশ্চর্য মধ্যরাত্রির ফুল। পাপড়ির পর পাপড়ি, উঠছে, পড়ছে, আবার ফুলে উঠছে, শব্দের জটিল বিচিত্র নকশায়। তানপুরার গুঞ্জন, তবলার স্পন্দন; মিরজা সাহেবের রেখা-আঁকা মুখ, তামাতে রঙের পুরু নিচের ঠোঁট ঝুলে পড়েছে, জ্বালো-জ্বালো চোখ দুটো যেন ফাঁসির মড়ার মত বোরিয়ে আসতে চাইছে। অদ্ভুত, অবিশ্বাস্য, অপরূপ—শব্দের এই উদ্দাম অবিশ্বাস্য বরণা।

‘হিমোকিলিয়ার মতো’ সিগারেটের ধোঁয়ার ভিতর দিয়ে সুখীন মন্তব্য করলে, ‘কিছুতেই থামবে না।’

‘না কি প্রেমের মতা?’ জবাব দিলে ডোডো। ‘বাসি হ’য়ে যায়, প’চে যায়, তবু থামে না।’

শরীরটাকে কাঁকুনি দিয়ে হেসে উঠলো সে, তার কানের প্রকাণ্ড নীল পাথর স্রষ্ট্রীনের কাঁধে আঁচড় কাটলে।

‘সুন্দর’, বীণা মনে-মনে বললে। ‘কী সুন্দর!’ সে প্রাণপণ চেষ্টা করলো মুগ্ধ হ’তে, মুচ্ছিত হ’য়ে যেতে। কিন্তু, যতই চেষ্টা করুক, একটি চিঠির কথা না-ভেবে সে কিছুতেই পারছিলো না। যে-চিঠি কাল

খাতার শেষ পাঠা

সকালে তার মাকে লিখবে। এই সব কথা। মিরজা সাহেবের কথা, বিশেষ ক'রে। মাগো, কী অদ্ভুত গান...

‘অদ্ভুত!’ দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললে একটি মেয়ে। মুখখানা তার ছবছ দোকানের জানলার সাজানো পুতুলের মতো। নিখুঁত ও অত্যন্ত দামি স্ফাট পত্রা একটী যুবকের দিকে সে কিরে তাকালো। ‘অদ্ভুত—তাই নয়?’

‘অত্যন্ত অদ্ভুত,’ অতি সহজেই যুবকটি সায় দিলে।

‘বেলার খবর কী বলতো? এখনো দারজিসিঙে কণ্ খাচ্ছে?’

যুবকটির মুখ লাল হ'য়ে উঠলো।

* ‘আমার মনে হয় ওর অন্ত্রান্ত্র জিনিস বেশি ক'রে খাওয়া উচিত। ঘেমন, প্রোটিন। ঘেমন ফ্যাট। সত্যি বড়ো রোগা। জানো তো, ঈশ্বরের আর মানুষের চোখে স্ত্রীলোকের এক সার্থকতা হচ্ছে...’

যুবক মুখচোরাভাবে হেসে উঠলো।

‘চায়ের শেষারে আর-কিছু নেই,’ তিনজন বড়ো ভদ্রলোকের একজন বললেন, ‘কিছুই নেই।’

খাতার শেষ পাতা

‘সত্যি বলতে, কটন-মিল ছাড়া আর-কিছুই নেই আজকাল। উঃ, টাকা জিনিসটা কী কামেলা!’

‘টাকা একটা উৎপাত’। বললেন তৃতীয় ভদ্রলোক। তিনি যোগা, সাধারণ অনেক সাদা-হ’য়ে-আসা চুল। ‘কিন্তু লোকটা বেশ গাইছে। ভালো ক’রে শুনতে পেলো হ’তো।’ পাইপে টান দিয়ে তিনি একটু চুপ ক’রে রইলেন। ‘অসম্ভব! বানরের মতো চেঁচাচ্ছে সবাই।’

‘বিশেষ-কিছু নাকি?’ টাকা নিয়ে বিতৃত ভদ্রলোক জিজ্ঞেস করলেন।

‘কিন্দা সিনেমা,’ ব’লে উঠলেন প্রথম ভদ্রলোক। ‘সিনেমাতে বেশ কিছু টাকা ফেললে অল্প সময়ের মধ্যেই...এই দেখুন না...’

খুব পাঁতলা গোঁফওয়ালা এক উচ্ছ্বসিত প্রকৃতির যুবতী বললে: ‘ফুটবল হচ্ছে বুদ্ধের সবচেয়ে ভালো বদলি।’ কথাটা সে এক বইতে পেয়েছিলো, কিন্তু সে-কথাটা সে অতি নির্ভুলভাবেই ভুলে গিয়েছিলো।

‘সত্যি তাই মনে হয় আপনার?’ অত্যন্ত গম্ভীর চেহারার এক যুবক তার চশমা-পরা দৃষ্টি মেয়েটির কিশোর গোঁফের উপর রাখলো। ‘এদিকে অতিরিক্ত জনসংখ্যা। এদিকে অতিরিক্ত পণ্যোৎপাদন। এদিকে হিটলার আর মুসোলিনির দল। এদিকে—’

‘এদিকে একটু গান শুনলে কেমন হয়?’ খুব সাধারণ চেহারার একটি মেয়ে বললে। ‘সত্যি অসাধারণ।’

একটা মোহ, একটা যাদু, ডাইনিদের অলৌকিক মন্ত্র। মৃগায়
কার্পেটের উপর আসন-পিড়ি হ'য়ে বসে, তার নেয়ানো মাথা গানের
তালে-তালে নড়ছে, তার চোখ আঁধো বোজা। অসহ্য, অসহ্য। বহুগার
মতো।

ডোড়োর কাঁধে টোকা দিয়ে সুধীন বললে : 'মৃগয়কে ছাখো।
মোকসাত করেছে। স্বর্গে বদলি হয়েছে। কেমন মাথা কাঁকছে,
ছাখো। আচ্ছা ডোডা, তোমার মেয়ে কোথায় ?'

'নামকুমের কন্‌ভেন্টে পড়ছে। আছে বাপের জিন্দায়। Out of
harm's way,' শেষের কথাটা ব'লে ডোডো দাঁত বের ক'রে
হাসলো।

'এতদিনে প্রায় মনোহারিণী অরুণী হ'য়ে উঠেছে—কী বলো ?'

'ঠিক কথা, সুধীন, তুমি ওকে বিয়ে করবে? আমার আপত্তি
নেই, তাহাড়া...'

'শান্তিপুর খাতিরে...' ব'লে সুধান চোখের পাতা মিটমিট ক'রে
নাড়লো।

এখন একটা তারা। ফুলের মতো তারা ফুটেছে। ফুলের মতো, তার বোজা চোখের সামনে। নীল আকাশ থেকে। শূন্য থেকে। কিছু-না থেকে। সীমাহীন সময়হীন শূন্য একটি ফুল হ'য়ে ফুটেছে, একটি তারা। 'তিনটি শব্দ থেকে আমি সৃষ্টি করি চারটি শব্দ নয়, একটি তারা।' সাতটি শব্দ থেকে আমি সৃষ্টি করি বাসনার এক বিশ্ব। আর কী প্রচণ্ড বাসনা! বেহাগ সুনলেই মৃন্ময়ের যেন কান্না পায়। গানের বস্তায় সে ভাসছে, সে ডুলছে, এখন আর তার চেতনা নেই। পারিপার্শ্বিক তো মুছে গেছেই, এখন আর গানটাও যেন কান দিয়ে শুনছে না... শুধু তার বুকের মধ্যে কী-যেন ঠেলে উঠছে, ভয়ঙ্কর, অসম্বরণীয় বেগে। আর তার বোজা চোখের মধ্যে সেই একটি তারা ক্রমশই বড়ো হ'য়ে উঠছে, আরো বড়ো, তারপর তা একটা সূর্য হ'য়ে উঠলো।

‘চৌট দুটো জ্বাখো,’ বললে ডোডো। ‘অতিরিক্ত তাড়ুল চর্ষণ।’

‘কিন্তু অঙ্গ-ভঙ্গি দেখছো!’ সুখীন গম্ভীরভাবে বললে।

‘এই শেষের মুখভঙ্গিটা দেখলে! যেন ওর এক গালে কেউ চক মেরেছে, আর এক গাল পেতে দেবে কিনা তাই ভাবছে।’

উচ্চ,—উচ্চস্বরে হেসে উঠলো দু'জনে।

‘দিশ্—গানটা একটু যদি শুনতে পেতুম!’ যোগা চেহারায় বৃড়ো
ভদ্রলোক পাইপের গোড়াটা চিবোতে-চিবোতে আর্তস্বরে বললেন,
‘বেবুনের দলের মতো কিচিরমিচির’...

‘আশ্চর্য্য!’ বীণা ভাবলে, ‘আশ্চর্য্য!’ সে সমস্ত মন দিয়া শুনলো,
মনোনিবেশের চেষ্টায় প্রায় পাগল হ’য়ে গেলো। কিন্তু চিঠির ভূত
কিছুতেই তাড়ানো যাবে না। ‘মা-মণি, কাল সন্ধ্যাবেলাটা কী চমৎকার
কাটলো! এমন গান শুনলুম...’ মনে মনে প্রায় অর্ধেকটা চিঠি লেখা
হ’য়ে গেলো। তারপর একটা ঘা খেয়ে ফিরে এলো সেই পাণ্ডটে
তানপুরাধারীর কাছে, হাত নেড়ে মুখ ভেংচিয়ে চেঁচাচ্ছে। অদ্ভুত,
আশ্চর্য্য! এমন গান কি সে জীবনে কখনো শুনেছে? ‘জানো মা,
নিরঞ্জা সাহেব সত্যিকার প্রতিভাবান...’ নাঃ, অসম্ভব।

বাইরে বারান্দায়, রাত্রির হাওয়া ঠাণ্ডা হ’য়ে লাগলো মৃদুস্বরের গালে।
সে পালিয়ে এসেছে, এখানে—এতক্ষণে সে একা। প্রতিধ্বনি,

খাতার শেষ পাতা

প্রতিধ্বনি...সময়ের সুরঙ্গ বেয়ে কোথায় চ'লে গেলো, তারা-ভরা আকাশ
পেরিয়ে কোথায় চ'লে গেলো। ঠাণ্ডা হাওয়ায় দীর্ঘ,—দীর্ঘ কয়েকটা
নিশ্বাস নিলে সে। ঘরের মধ্যে গোলমাল কেবলই বেড়ে চলেছে।
কাতা সব গায়ককে বাহবা জানাচ্ছে। এত গোলমাল ছাপিয়ে ডোডোর
তীক্ষ্ণ কঁকাতুরা-কণ্ঠ পৌছলো এসে তার কানে। এখন তো ডিনার। কিছু
ডিনারে সে কিছুতেই থাকতে পারবে না। তাকে যেতে হবে, পালিয়েই
চ'লে যেতে হবে। নীরা বোধহয় কিছু মনে করবে না।

‘মুম্বয়কে লক্ষ্য করেছিলে?’ ডোডো হাসলো। ‘সত্যি-সত্যি
কঁাদছিলো!’

“Music hath its charms,” বললে সুধীন, ‘...to make asses
of men.’ তারপর, ভিড়ে ভরা সিঁড়ি দিয়ে নিচে ব্যাঙ্কোয়েট হলের দিকে.
নামতে-নামতে : ‘তুমিই বলো, ডোডো, এই জরজেরট শাড়িগুলো কি বড্ড
বেশি এগুজিবিশনিস্টিক নয়?’

১৩৪৩

সোম

আমরা যখন ল ক্লাশে পড়ি, সুনীতনাথ ছিলো আমাদের সহপাঠী। পরবর্তী জীবনে সহপাঠীদের স্মৃতি ক্রমশই কিকে হ'য়ে আসতে থাকে, অনেককে হয়তো আমরা ভুলেই যাই। কিন্তু সুনীতনাথকে আমার স্পষ্ট মনে আছে। তার কারণ অবিশ্রি এ নয় যে তার মধ্যে কোনো-রকম কিছু অসাধারণত্ব ছিলো। কিন্তু নিছক সাধারণ যে কত ভালো হ'তে পারে, সে ছিলো তারই উদাহরণ। আমাদের মধ্যে তার প্রতিষ্ঠা ছিলো কেবল অপরিমিত ভালোমানুষির জোরে। ক্লাশের আড়াইশো ছেলের প্রায় সকলের সঙ্গেই তার ভাব, যদিও আমাদের দলের সঙ্গেই তার বিশেষ রকম সংযোগ। এ-সংযোগ নিতান্তই অকারণ বললে বেশি বলা হয় না। কেননা, বলাই বাহুল্য, আমাদের এই দলটি ছিলো রীতিমতো নটরিয়স। আইনের প্রবীণ ছাত্রদল অনাচারের জন্য প্রসিদ্ধ, কিন্তু আমরা ইচ্ছে ক'রেই মাত্রা ছাড়িয়ে এমন একটা জায়গায় গিয়ে পৌঁছে-ছিলুম, যেখান থেকে ইচ্ছে করলেও আর ফেরা যায় না। একবার একটা খ্যাতি হ'য়ে গেলে চেষ্টা ক'রেও সেই অগুনত্রে চলতে-ফিরতে হয়। সুতরাং আমরা যখন বোহিমিয়ানিস্‌ম এর উচ্চ শিখরে ব'সে কলেজ স্ট্রীটকে ল্যাটিন কোর্সটায়ে রূপান্তরিত করবার স্বপ্নে মশগুল, তখন অতিশয় ধীর, স্তব্ধ ও ঠাণ্ডা মেজাজের সুনীতনাথ আমাদের সঙ্গে এসে ভিড়লো। যেন একদল উৎকর্ষক অত্যাচারী ধুকেকতুর মধ্যে একটি শান্ত, অপ্রভাব-নিয়মিত চন্দ্রের উদয় হ'লো। মনে-মনে আমরা নাক

খাতার শেষ পাতা

শিঁটকোলুম অনেকেই, কিন্তু মুখে বাধ্য হলাম অভ্যর্থনা করতে ; কেননা আমাদের শূন্য-পকেটের ক্রনিক রোগের মধ্যে সুনীতনাথ নিয়ে এলো ভরা পকেটের টনিক ।

সুনীতনাথ সাতপাশার চৌধুরী-নন্দন । সাতপাশার চৌধুরীদের বিষয়-সম্পত্তি সম্বন্ধে লোকে বলে যে আজকাল নাকি আর কিছুই নেই ; কিন্তু নেই-নেই ক'রেও যা আছে, তার অতি ক্ষুদ্র ভগ্নাংশ পেলে আমি তো মনে করতুম জীবনটা ভালোই কাটলো । সুনীতনাথের বাপ-জ্যাঠা কেউ হিংরিজী লেখাপড়া শেখেনি ; তাদের বংশে প্রথম বি.-এ. পাশ করে তার দাদা পার্শ্বতিনাথ ; আর তার পরেই সুনীত একেবারে এম্. এ.-র বেড়া ডিঙিয়ে আইন কেসারের চৌরাস্তার উপস্থিত । কথাবার্তার বুঝতুম, এই চৌরাস্তা থেকে আবার সাতপাশার পৈতৃক প্রাসাদে ফিরে বাবার ইচ্ছে তার নেই ; কলকাতার থেকে ওকালতি করবে এবং সম্ভব হ'লে কংগ্রেসী রাজনীতির সিঁড়ি বেয়ে খবরের কাগজের স্তম্ভশিখর পর্যন্ত পৌছবে, এই তার ইচ্ছা । এ-ইচ্ছার বাড়ির লোকের আপত্তি তো নেই-ই ; উপরন্তু সুনীতনাথের খ্যাতির রাস্তা পালিশ ক'রে দেবার জন্য তাঁরা এমন অক্লপণভাবে টাকা ঢালছিলেন যে, তারাই ছিটেফোটার আমরা প্রলেটারিয়েটকুল পানে ভোজনে ও নানাবিধ আমোদে উল্লসিত হ'তে থাকলাম ।

সুনীতনাথের চেহারা ছিলো ঠিক যেমনটি হওয়া উচিত । খেলোখোলে পোল-গাল নখর চিকণ কাস্তি, চোখে পাতলা সোনার চশমা গায়ের রঙের সঙ্গে মিশে গেছে, গায়ে সর্বদা সিল্কের জামা, পায়ে চকচকে বিলিতি পেটেন্ট চামড়ার ফরমায়েশি জুতো, মুখে একটি প্রশান্ত ও অনায়াসিক

খাতার শেষ পাতা

হাসি লেগেই আছে। আমরা কয়েকজন ছিলুম উপবাসী ইন্সটিটুটের ছাত্র। আমাদের চেহারার ভাবটা ছিলো ক্রুটসের মত কৌণ ও ক্ষুধিত, আর সেই আমাদের মধ্যে সুনীতনাথ যেন একটি মূর্তিমান অসঙ্গতি। দু'হাতে সে মূল্যবান সিগারেট বিলোচ্ছে, এবং সন্ধ্যার পর যেটা বিলোচ্ছে সেটা সিগারেটের চেয়েও ঢের বেশি মূল্যবান। অল্প-কোনো বিষয়ে না হোক, অন্তত শ্রাম্পেন-পান' সম্বন্ধে সে-সময়ে আমরা ল্যাটিন কোয়াটারের প্রায় কাছাকাছি পৌঁছেছিলুম, সেটা মানতেই হবে। ঐ ফরাসি পানীয়ের প্রতি সুনীতের ছিলো রাজোচিত দ্রব্ণতা। অস্বাস্থ্য পানীয়ের প্রতি একেবারেই ছিলো না, সেটা বললে ভুল বলা হবে। ইউরোপীয় মদিরা সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ হওয়া ছিলো তার জীবনের একটি অন্ততম উচ্চাভিলাষ। সে থাকতো বোবাজারের মোড়ে এক দিশি হোটেলে সুইট নিয়ে; সেখানে তার প্রসাদে কাচের ও পাথরের লম্বা, চ্যাপ্টা, সরু ও গোল ভাঙুর লাল কমলা সবুজ সোনালি ইত্যাদি নানা রঙের নানা স্বাদের স্বত পানীয় আমাদের কণ্ঠনালী দিয়ে অক্লান্ত নেমে গেছে, উত্তর-জীবনে তাদের চেহারাও আর চোখে দেখবো না—সেটা তখনই জানতুম।

সুনীতনাথ বলতো যে এটা তাদের একটা ফ্যামিলি ট্র্যাডিশন। তার বাপ করালীনাথ যখন নাবালক, তখন থেকেই তিনি স্বীয় পিতাকে লুকিয়ে নানারকম পান-পরীক্ষা আরম্ভ করেন। গল্প আছে যে, শূন্য বোতলগুলো তাঁর ঘরের জানলা দিয়ে একটা পুকুরের মধ্যে ছুঁড়ে ফেলে-ফেলে তিনি পুকুরটাকে ভরিয়েই ফেলেছিলেন; এখন সেখানে তাঁর শব্দের ফুলের বাগান। সুনীতনাথ অবশ্য সে-পুকুর চোখে জ্ঞাথেনি,

খাতার শেষ পাতা

লোকের মুখে গল্প শুনেছে। তা এটা সম্ভবত গল্পই। তবে সুনীতনাথের বন্ধমূল ধারণা ছিলো যে যতই সে চেষ্টা করুক, এ বিষয়ে পৈতৃক আদর্শে পৌঁছুতে এখনো তার ঢের দেরি।

যাই হোক, সুনীতনাথের রাজকীয় আতিথেয়তার উত্তাপে আমাদের দিন তো বেশ কাটিছে, এমন সময় একদিন খবর এলো তার ছোট বোনের বিবাহ। মেহেরপুরের বড়ো ছেলের সঙ্গে কথাবার্তা চলছিলো অনেকদিন ধরে, এবার অত্যাণের এক শুভদিনে শুভলগ্ন ঠিক হয়েছে। সুনীতনাথ আমাদের ক'জনকে বললে—যেতে হবে বিয়েতে। কোথায়, সাতপাশা। সুনীতনাথ বললে—চলো না, কয়েক ঘন্টারই তো ব্যাপার। আমাদের বাড়িটাও দেখা হ'য়ে যাবে সেই সঙ্গে।

হুই বড়ো ঘরে বিবাহ, জাঁকজমক ধুমধাম অপব্যয় অতি রোমহর্ষক-ভাবেই হবে; সেই সেকলে বড়োমাহুড়ি আবহাওয়ার আমাদের মডার্ন প্রলেটারিয়েট আত্মা মুহূর্তে ক্লিষ্ট হ'য়ে উঠবে নিশ্চয়ই। তবু সুনীতনাথের কথার আমরা রাজি হ'য়ে গেলুম—সত্যি বলতে, তাকে 'না' বলা অসম্ভব ছিলো। ভাগ্যক্রমে বিয়ের তারিখটা পড়েছিলো রবিবার; ঠিক হ'লো বিকেলের দিকে গিয়ে রাতটা সেখানে কাটিয়ে আবার ভোরের ট্রেনেই ফিরে আসবো কলকাতা। সুনীতনাথ অবশ্য একমাস আগে থেকেই ব্যস্ত হ'য়ে উঠলো; এই সে দেশে যাচ্ছে, এই আসছে, তাদের রেবতী গোমস্তা সওদার ফিরিস্তি নিয়ে হাঁপাতে-হাঁপাতে ছুটেছে, সব জিনিষই মেজবাবুর পছন্দমতো হওয়া চাই।

বিয়ের দিন সকালে সুনীত কলকাতা এলো আমাদের নিয়ে যেতে। সবসুদ্ধ আমরা আটজন যাচ্ছি। দুপুরে খাওয়ার পরে যথাসাধ্য

খাতার শেষ পাতা

পরিপাটিকম সাজগোজ ক'রে প্রস্তুত হওয়া গেলো। সঙ্গে কোনো জিনিস যাচ্ছে না, কাল সকালেই ফিরবো।

—ত্যাগো, কাল সকালেই আমাদের ছেড়ে দেবে কিন্তু, রওনা হবার আগের মুহূর্তে আমি আরো একবার বললুম।

স্বনীত বললে—নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই, সেজন্ত ভেবো না।

ছুটো ট্যাক্সি আমাদের নিয়ে গেলো হাওড়া স্টেশনে। বি-এন্-আর-এ একুশ মাইল গেলেই সাতপাশা স্টেশন। স্টেশনটি এতই ছোটো যে দিনে-রাত্রে যদি পঞ্চাশখানা গাড়ি ও রাস্তা-দিয়ে আসা-যাওয়া করে, তার মধ্যে পাঁচখানাও হয়তো দাঁড়ায় না। সেখানে, অনেক লোকাল ট্রেনও অপ্রত্যাশিত ঔদ্ধত্যে সাতপাশাকে পাশ কাটিয়ে হুশ্ হুশ্ ক'রে চ'লে যায়। আমরা স্টেশনে গিয়ে পৌঁছুতে-পৌঁছুতেই একখানা লোকাল ট্রেন উদাসীনভাবে প্লাটফর্ম থেকে বেরিয়ে গেলো,—আমরা হাঁ ক'রে দাঁড়িয়ে রইলুম। আধ ঘণ্টা পরে সাক্ষাৎ খড়গপুর প্যাসেঞ্জার, তিনি সাতপাশাতে দাঁড়ান না। তারও পর্যতাল্লিশ মিনিট পরে আর একখানা গাড়ি আছে, সেটাতে আমাদের যেতে হবে।

প্রদোষ বললে—বাত্তার আরম্ভটা ভালো ঠেকছে না, স্বনীত।

অমিয় বললে—ব'য়ে গেছে এতক্ষণ স্টেশনে ব'সে থাকতে! আমি চললুম ফিরে।

উদ্যাপতি বললে—আমিও। বেজায় ঘুম পাচ্ছে। থেয়ে-দেয়েই বোঁ ছুট—বাক্যঃ!

তক্ষুনি ওরা সব অ্যাবার্ট-টান' করে আর কি। স্বনীতনাথ একে বোঝায়, ওকে সাধে, হাঁশকাঁশ করতে-করতে এদিক-ওদিক ঘুরতে-

খাতার শেষ পাতা

ঘুরতে ওর কপালে ঘাম দেখা দিলে। ওর পক্ষ নিয়ে আমি ছোটোখাটো একটি বক্তৃতা দিলুম। তার সারাংশ এই যে যাওয়া যখন আমরা ঠিক করেছি, এবং রেল কোম্পানিকে হুকুম করলেই একখানা স্পেশাল গাড়ি যখন পাবো না, তখন এই সময়টুকু ভদ্রজনসুলভ ধৈর্য দেখিয়ে অপেক্ষা করাই ভালো।

চা পান সিগারেট খেয়ে, ছইলরের ষ্টেলে মাগাজিনের পাতা উন্টিয়ে, ব'সে, পায়চারি ক'রে, খিস্তি গল্প ক'রে এক ঘণ্টা পনেরো মিনিট সময় কাটিয়ে দিতে আমাদের বেশি কষ্ট হ'লো না। ততক্ষণে বেলা প্রায় চারটে। গাড়িতে উঠে বসলুম, গাড়িও ছাড়লো, কিন্তু আমরা যতই ভাবছি এইবার গাড়ি ফুলস্পীড দেবে, ততই গাড়ি আরো বেশি ডিক্‌স্-ডিক্‌স্ করে—এমনি ক'রে দেখি রামরাজাতলা এসে পড়লো। বেশি কিছু বলবো না; তবে এই আধুনিক বাষ্পীয় যান আমাদের একুশ মাইল রাস্তা পার করতে ঠিক ছ'ঘণ্টা বারো মিনিট নিয়েছিলো। সাতপাশার পৌছুতে-পৌছুতে সূর্য প্রায় অস্ত গেলো।

এই গাড়িবিভ্রাটের জন্ত সুনীতনাথই যেন দায়ী এইভাবে সে সমস্ত রাস্তা বারবার বলতে লাগলো—বড়ো কষ্ট হ'লো ভাই তোমাদের, বড়ো কষ্ট হ'লো। আমরা যতই তাকে বলি যে এটা কষ্ট কিছুই নয়, বরং ফুটি, সে মুখ কাঁচু-মাচু ক'রে বলে—কিছু মনে করো না, ঐ প্রথম গাড়িটা পেলেই—

উমাপতি ব'লে উঠলো : যাক্‌গে এসে তো পৌছুলাম। বাড়ি তোমাদের কত দূরে হে ?

—ঐ তো, জানলা দিয়ে মুখ বাড়িয়ে সুনীতনাথ বললে, ঐ তো গাছের আড়ালে আবছা দেখা যাচ্ছে।

সমতল, সোনালি ধানক্ষেতের মধ্যে গাড়ি এসে দাঁড়ালো। টিম করছে ছোট্ট ষ্টেশন; নিকেলের চশমা-পরা রোগামত একটি এগিয়ে এসে যথেষ্ট সবিনয়ে বললে—এই যে মেজবাবু, আপনার বন্ধুরা বুঝি?

বুঝলাম সাতপাশা ষ্টেশনের ইনিই একাধিপতি। ক’দিন লোকজনের আসা-যাওয়া হচ্ছে, মাষ্টারবাবুর পক্ষে সেটা বিশেষ গৌরবীয় বিষয়।

—আমাদের কত বড় সৌভাগ্য যে আপনাদের পেলুম। ত

চারদিন থাকছেন তো?

—এঁরা কাল সকালেই ফিরে যাবেন, বললে সুনীতনাথ।

—কালই? তা এখানে মন টিকবেই বা কেন? ঠিকই তো, তো। চৌধুরীরা আছেন ব’লেই তবু যা একটু শরগরম। মাঝে-মাঝের মুখ দেখতে পাই।

কথা বলতে-বলতে মাষ্টারবাবু আমাদের সঙ্গেই বেরিয়ে এলেন। মাটির পথ দিয়ে হৈ-হৈ করতে করতে আমরা চলেছি। এক ফাঁকে জিজ্ঞেস করলুম—আপনিও আমাদের সঙ্গে চলেছেন নাকি?

—চলুন না, চলুন না। এর পরে আর কোনো গাড়ি তো। না—বটকেষ্ট আছে পয়েন্ট স্ম্যান, সে-ই লাইন ক্লিয়ার দেবে।

খাতার শেষ পাতা

—ভোরবেলা আমাদের ট্রেনটা কখন ?

—আটটা ছত্রিশ, তারপরেই সাড়ে ন'টার আর একটা আছে।
আপিস-টাইমে গাড়ি একটু ঘন-ঘন থাকে।

—এখান থেকে ডেলি প্যাসেঞ্জারি করে বুঝি অনেকে ?

—করে না ! ঐ তো চক্কোত্তি মশাই-র বড়ো ছেলে, খাশা চাকরি পেয়ে গেছে মশাই—পাশ-টাশ কিছু নয়, কপালটা একবার দেখুন। তারপর আমাদের হারাণ ঘোষ, আঠারো বছর বয়সে ডেভিড কোম্পানিতে চুকেছিলো, এখন তো ষাট হ'তে চললো—এর মধ্যে একদিন কামাই করেনি, মশাই, একটা দিন কামাই করেনি। তা তার জন্তে কোম্পানি কি ঠুকে রাজা ক'রে দেবে ? শুনছি তো আর এক বছর মেয়াদ, তারপরেই খালাস। আজকাল তো আর ধর্ম ব'লে কিছু নেই—থাওয়া-থাওয়ার ব্যাপার। এই তো দেখুন, এই ইষ্টিশানে আমাকে ফেলে রেখেছে দু' বছর। কত লেখা-পড়া হাতে-পায়ে ধরা, তা কে কার কথা শোনে মশাই, কোম্পানির পেয়ারের লোক না হ'লে কিছুটি হবে না। আছি আরকি প'ড়ে পেটের দায়ে—কলকাতায় একটা পানের দোকান খুলতে পারলেও কোন্ জন্মে লাখি মেরে ছেড়ে দিতুম।

সাতপাশা গ্রামের ও মাষ্টারবাবুর ব্যক্তিগত জীবনের নানা তথ্য শুনতে শুনতে এগিয়ে চললুম। বাড়িটা যত কাছে মনে হয়েছিলো ঠিক তত কাছে নয়।

চৌধুরী বাড়ির সিংহদরজা দিয়ে আমরা ঢুকলুম যখন, আবছা সন্ধ্যা ক'রে এসেছে।

চারদিক দেয়ালে বেঁরা প্রকাণ্ড চক্ৰমশান বাড়ি। একতলার যে-

খাতার শেষ পাতা

ঘরটায় সুনীতনাথ আমাদের নিয়ে গেলো, বুঝতে পারলুম সেটা বা
বসবার ঘর। মস্ত লম্বা ফরাস পাতা, ইয়া মোটা-মোটা তাকিয়া, রং
দেয়ালে সোনালি ফ্রেমে বাঁধানো মস্ত-মস্ত আয়না ঝুলছে।
পেট্রোমাক্সের আলোয় সমস্ত ঘরটা একেবারে ধবধবে শাদা, এ
খালায় ঝকঝক করছে রাঙতায় মোড়া পানের পাহাড়।

সুনীত বললে, আরান ক'রে বোসো তোমরা, এ-ঘরে আর
আসবে না। এখন কী ইচ্ছা তোমাদের? চা?

আমি বললুম, চা নিশ্চয়ই। কিন্তু বাস্তু হোয়াসে না, বোসো।

মনে মনে আমরা সবাই অবাক হয়েছিলুম। এত বড়ো বিয়ে-বা
তার ভাব তো কিছুই মেথছিনে। ভেবেছিলুম আলোর বুঝি এ
ঝলসে যাবে, রত্নচৌকির বাজনা ছাপিয়ে উঠবে লোকের অবিঃ
কোলাহল—অপরিমিত ভোজের আয়োজনে সমস্ত পল্লীর মুক্ত বায়ু কাঁ
হ'য়ে উঠবে। মনে মনে ভাবলুম, এত বড়ো বাড়ি—কোথায় কী।
কে জানে, যথাসময়ে সবই টের পাবো।

কিন্তু অমিয়টা ব'লেই ফেললো : ওহে, বিয়ে-বাড়ির পক্ষে বড্ড চুপ
মনে হচ্ছে যে!

কথাটা শুনে সুনীতনাথের মুখের ভাব যেন ঝুলে গেলো। এ
একটু হেসে বললে—লগ্ন অনেক রাতে কিনা, এখন সবাই একটু জি
বোধহয়।

—জিরুচ্ছে মানে? বিয়ের রাতে কেউ আবার জিরোয় নাকি?

সুনীতনাথ বললে—ভোজ তো আরম্ভ হয়েছে সকাল থেকেই,
থেকে বললেও দোষ হয় না। শহরের মতো ধরা-বাঁধা কাজ তো =

* খাতার শেষ পাতা

—দেশহুজ্জ লোকের এক মাসের নেমন্তন্ন—খ্যা? ঢোল পিটিয়ে দিয়েছিলে নাকি? ব'লে উমাপতি হেসে উঠলো। তা বর এসেছে তো?

—ছপুরবেলার গাড়িতেই এসেছে।

শশাঙ্ক বললে—তীর সঙ্গে পরিচয়ের সৌভাগ্য—

—বোসো তোমরা, দেখছি।

আর বেশি কিছু না ব'লে সুনীত উঠে চ'লে গেলো। উমাপতি মুহূ-
ঘরে বললে—ব্যাপার কী হে, কেমন যেন লাগছে।

কেমন যেন লাগছিলো আমাদের সকলের। ভাবলুম মাষ্টারবাবুকে জিজ্ঞেস করি, কিন্তু তাকিয়ে দেখি তিনি কখন অস্তর্হিত হয়েছেন। আমাদের মধ্যে উমাপতির লজ্জাভয় কম, সে বললে—চলো না নিজেরাই একটু দেখি-শুনি।

আমি বললুম—যাঃ!

—তাতে কী? বিয়ে-বাড়িতে অত কড়া আইন নেই তো, একটুখানি উকি দিয়েই দেখা যাক।

কোতূহল আমারও হচ্ছিলো। ঘরের বাইরেই চণ্ডা বারান্দা, তার-
পরে শামিয়ানা-খাটানো প্রকাণ্ড চতুষ্কোণ উঠোন। সেখানে এককোণে দেখা গেলো কয়েকটি জীমূর্তি গালচের উপর ব'সে চুলছে। বাইজি, মন্নেহ নেই। ভালো কথাঃ কিন্তু সম্বো না হ'তেই তাদের ঘূমের ভাব কেন?

চারিদিকে তাকিয়ে বিশেষ-কিছু বোঝা গেলো না। কোনো ঘরে আলো জ্বলছে, কোনো ঘর অন্ধকার। লোকজনের সাড়াশব্দ আসছে মাঝে মাঝে, কিন্তু মোটের উপর চুপচাপ।

খাতার শেষ পাতা

—ব্যাপার কী, বলো তো ? বললে উমাপতি ।

—ব্যাপার আবার কী ? আমার একটু বিরক্তই লাগছিলো উমাপতির অত্যধিক কোতূহলে ।

এদিকে সুনীতের দেখা নেই । অনেকক্ষণ পর সে এলো, পিছনে এক ভূত্যের হাতে চা আর প্রচুর জলযোগ ।

—কী হে, শশাঙ্ক বললে, কলকাতার রেস্টোর' থেকে আনায়ে নাকি চা ?

—বড্ড দেরি হ'য়ে গেলো, কাঁচুমাচু মুখ ক'রে সুনীত বললে । কিন্তু কেন যে দেরি হ'লো সেটা বললে না । সত্যি বলতে, এত দেরি হবার কোনো কারণ আমি তো ভেবে পাচ্ছিলাম না । একটু অদ্ভুতই ঠেকছিলো ।

যাই হোক, খিদে পেয়েছিলো সকলেরই, খাবারগুলো অনায়াসেই উড়ে গেলো । তারপর সিগারেট আর গল্প ।

ক্রমে রাত বাড়লো । শরদিন্দু এতক্ষণ আসর জমিয়ে পোলিটিক্যাল তর্ক করছিলো, এইবার গা-মোড়ানুড়ি দিয়ে বললে—কই হে, তোমাদের কতদূর ?

তখন সুনীতনাথ বললে : আচ্ছা, চলো তোমাদের ও-ঘরে নিয়ে যাই ।

আহারে আহ্বান মনে ক'রে আমরা সবাই উঠলুম । পাশেই আর একটা বড়ো ঘর, বিলিতি মতে সাজানো । সেখানে দেখলুম কয়েকজন ব'সে চুলছে, তাদের সামনে টেবিলের উপর ছোটো-ছোটো কাচের গেলাশে একটা সোনালি রঙের বস্তু টলমল করছে । সমস্ত ঘরে একটা তীব্র ও অতি পরিচিত গন্ধ । একটু পরেই চোখে পড়লো কোণে একটা টেবিলে রাশি-রাশি সারি-সারি বোতল সাজানো ।

খাতার শেষ পাতা

—একেবারে ক্রী বার খুলে দিয়েছে। হে! প্রথম ধাক্কা বেস
অবাকই হয়েছিলাম, মনে আছে।

—কিছু মনে কোরো না, ওটা আমাদের ফ্যামিলি ট্রাডিশন।
না করলে চলে না।

ঘরের অন্ধকটা দখল ক'রে আমরা বসলাম, তারপর—তারপর আর
কী বলবো। প্রথমটার আমাদের খুব এক চোট কথা ছুটলো, হৈ-হৈ
হাসাহাসির বন্যা, তারপর ক্রমেই কথাগুলো জড়িয়ে-জড়িয়ে আসতে
লাগলো, তারপর আর যেন শোনাই গেলো না। কতক্ষণ কাটলো কে
জানেন।

এরই মধ্যে এক ফাঁকে এক অতি জমকালো চেহারার যুবক আমাদের :
সঙ্গে এসে বসেছিলেন। সুনীতনাথ যেন বলেছিলো, ইনিই বর। ভালো
ক'রে মনে পড়ছে না।

এক সময় আমার মনে হ'লো বেজায় ঘুম পেয়েছে। বৈকুণ্ঠলোকে
পৌছুলে মনের সব বিকার লুপ্ত হয়; বন্ধুদের কথা একবারও চিন্তা
না ক'রে আমি রওনা হলাম সেই মোটা তাকিয়া-শোভিত প্রশস্ত ফরাশের
দিকে। চেয়ার থেকে উঠে দাঁড়াতেই সমস্তটা ঘর বৌ ক'রে একবার
আমার মাথার চারিদিকে ঘুরে গেলো। হ তলটা শক্ত ক'রে চেপে ধ'রে
নিজেকে সামলে নিলাম। চোখে যেন আবছা দেখছি, কানের কাছে
পিঁ-পিঁ একটা আওয়াজ হচ্ছে। মনে হ'লো সুনীত যেন টেবিলে ছ'পা তুলে
দিয়েছে, শশাঙ্ক যেন প'ড়ে আছে মেঝেতে—থাক্গে। হাঁটতে গিয়ে
দেখি, আমার শরীরের আর ওজন নেই, কিংবা পৃথিবীর মাধ্যাকর্ষণ
আমাকে আর টানছে না, হাওয়ার উপর দিয়ে পরিচ মতো নেচে-নেচে

খাতার শেষ পাতা

চলেছি যেন। বেরলাম ও-ঘর থেকে, কিন্তু যে-ঘরে ঢুকলাম সে কোথায় তাকিরা, কোথায় ফরাশ। যেকোতে মাহুর বিছানো, সে কতগুলো মানুষ গড়াগড়ি যাচ্ছে, যেন খোলশ-ছাড়ানো মাংসের স্ত তারপর যেন একটা কুংস্রপ আরম্ভ হ'লো। এ-ঘর থেকে বারান্দা, আ বারান্দা থেকে ও ঘর, আর চলতে-চলতে পথে পথে মানুষের গায়ে হেঁ খাচ্ছি, হয়তো মাড়িয়েও যাচ্ছি, কিন্তু কেউ একটু নড়ছে না। মেয়ে, প ছোটো ছেলেমেয়ে, চাকরবাকর। যেন এক যুদ্ধক্ষেত্রের বিধ্বস্ত দৃশ্য শু ঘুরে দেখছি আমি একমাত্র জীবিত। হঠাৎ একজায়গায় দেখি মাং পাহাড়, পোলাকরের পাহাড়, কত রাশি-রাশি রান্না-করা জিনিস বড়ো-বো ধামা-ভরা, আর তারই মধ্যে কয়েকটা ঝাঁপুনে বাসুন গড়াগড়ি যাচ্ছে প'ড়ে-থাকা খাতাবস্তুর তীব্র কটু গন্ধে হঠাৎ আমার এক বলক বমি হ' গেলা। ভূমাতার আকর্ষণ অতি তীব্রভাবে সমস্ত শরীরে অনুভব করলুম মনে হ'লো এখানেই বুঝি শুয়ে পড়েছি—কিন্তু কী আশ্চর্য, হঠাৎ দেখি সেই তাকিরাশোভিত ঘর। কী ক'রে এলাম এখানে? ফরাশে প'য়ে আছে তিনজন স্ত্রীলোক—ঐ বাইজিরা। আর এক ধারে কয়েকজন পুরু —কে জানে কে। সকলেই অচেতন। একেবারে এককালে আমি একটুখানি জায়গা ক'রে নিলুম। তারপরেই দেখি ক্ষেত্র হয়েছে। আর আমার পায়ের তলায় দেখি লম্বা হ'য়ে ঘুমুচ্ছে উমাপতি।

সমস্ত ব্যাপারটা মনে আনতে একটু সময় লাগলো। তাকিয়ে দেখি, অজান হ'য়ে সব প'ড়ে আছে, সমস্ত বাড়িটা ঘুমের প্রাসাদের মতোই চুপ। আমার হাতঘড়িতে দেখলুম সাড়ে সাতটা। তক্ষুনি মনে পড়লো আটটা- ছত্রিশে কলকাতার গাড়ি। উঠে বসলুম।

খাতার শেষ পাতা

উমাপতির চুল ধ'রে ক'ষে ঝাঁকুনি দিয়ে বললুম : এই ওঠ, ওঠ ।

উমাপতি একটু নড়লো না, একটু শব্দ করলো না । সে যে বেঁচে আছে তার লম্বা ভারি নিঃশ্বাসের ওঠা-পড়া ছাড়া আর-কোনো লক্ষণ তার নেই ।

টেঁচিয়ে মেরে খামচে কোনোরকমে ওকে তো জাগালাম । চোখ মেলেই ও বললে—উঃ !

—চল, চল । শিগগির ।

—বড্ড মাথা ধরেছে ।

—তা মাথার আর দোষ কী ? চল ।

—কোথায় ?

—ষ্টেশনে । কলকাতায় ।

—কল !

উমাপতি আবার ঘুমিয়ে পড়ছিলো, মাথায় এক টাটি মারতেই তড়াক্ ক'রে উঠে বসলো । কোনোরকমে ওকে নিয়ে বেরলাম । আর কে কোথায় জানিনে । খোঁজবার সময় নেই । বাইরে ঝাঁ-ঝাঁ রোদ্দুর । মাথাটা ছিঁড়ে পড়ছে । এক মাইল রাস্তার মধ্যে একটা লোকের সঙ্গে আমাদের দেখা হ'লো না, একটা কুকুর পর্যন্ত চোখে পড়লো না । বোধহয় বিয়ে বাড়ির পাত চেটে-চেটে সমস্ত জেলার কুকুর অজ্ঞান হ'য়ে প'ড়ে আছে ।

আটটার কিছু পরে ষ্টেশনে এসে পৌঁছনো গেলো । রিটার্ন-টিকিটের টুকরোগুলো সব ছিলো স্নানীতের পকেটে ; টিকিট কাটতে হবে । খুপরি দিয়ে হাত বাড়িয়ে হাঁকডাক দিলাম, কোনো সাড়াশব্দ নেই । অগত্যা

খাতার শেষ পাতা

ঘরের মধ্যেই ঢুকে পড়লুম—ঢুকে দেখি আমাদের কালকের অমারিক মাষ্টারবাবু মেঝের উপর প'ড়ে গভীর নিদ্রা যাচ্ছেন, আর তাঁরই পায়ে কাছ কুকুরের মতো গোল হ'য়ে পড়ে আছে নীল কোর্তা পরা একজন লোক—এ-ই যে সাতপাশা স্টেশনের পয়েন্ট স্ম্যান বটকেষ্ট তা বুঝতে বিশেষ অনুমানশক্তি প্রয়োগ করতে হয় না।

হু'জনে মিলে প্রাণপণ ডাকাডাকি ধাক্কাধাক্কি ক'রেও কাউকে জাগানো গেল না। গাড়ি আসবার সময় হ'য়ে এলো—নিরুপায় হ'য়ে হু'দিক থেকে বটকেষ্টকে প্রাণপণে লাথি মারতে আরম্ভ করলুম। বেচারী উঠে বসতে-না-বসতেই আরো দুটো লাথি মেরে বললাম—যা, যা শিগগির। ট্রেন আয়া।

নেশার তমিস্রা থেকে হঠাৎ আলোয় উঠে এসে বটকেষ্ট কী ভাবলে সে-ই জানে, প্রাণপণে হু'হাতে সেলাম করতে-করতে গেলো ছুটে সিগনাল ডাউন করতে। ততক্ষণে দূরে গাড়ির ধোয়া দেখা গেছে।

বাই হোক, কলকাতায় তো ফিরে এলুম হু'জনে। হাওড়া স্টেশনে ডরল মাণ্ডল দিয়ে রেহাই পেলাম—সুখের বিষয় সেটা বিশেষ-কিছু নয়। সুনীতনাথের বোনের যথাযোগ্যভাবে বিবাহ হয়েছিলো নিশ্চয়ই—কিন্তু কোন অচেতন লোকেরা মূর্ছিত বরকে এনে সভায় বসিয়েছিলো, কোন অজ্ঞান পুরোহিত মন্ত্রপাঠ করেছিলেন, সমস্ত অহুষ্ঠান-পালনই বা করেছিলো কারা, সে-সব কথা ভাববার মতো অবস্থা তখন আমাদের আদৌ ছিলো না। সন্ধ্যাবেলায় সমস্ত দল ফিরে এলো—সঙ্গে সুনীতনাথ। সুনীতনাথের সঙ্গে দেখা হ'তে সে শুধু বললে, 'তোমরা হু'জন না-থেকেই চ'লে এলে দাদা আমাকে কত বকলেন।'

খাতার শেষ পাতা

একটা কথা শুধু জানতে ইচ্ছা করছিলো। আমাদের সেই মাষ্টার-বাবুর কি এ-ঘটনার পরেও চাকরি আছে? যদি চাকরি গিয়ে থাকে, তাহ'লে তাঁকে পানের দোকান খোলবার জন্য কিছু টাকা আগাম করতে আমি মনে-মনে প্রস্তুত হ'য়ে ছিলাম। কিন্তু তাঁর আর কোনো খবর পাইনি।

১৩৪৩

রোদ

বারো বছর আগে, তারা সকলেই যখন কলেজের ছোকরা, তখন এই শহরেই তারা দল বেঁধে হো-হো ক'রে ফিরেছে; গুরুজনের শাসন শোনেনি, স্বাস্থ্যের নিয়ম মানেনি; হয়তো বেরিয়ে পড়েছে বেলা এগারোটাতাই, উশকোখুশকো চুল, পায়ে স্নাওল, রেল-লাইন পার হ'রেই চাটগেঁরে চায়ের দোকান, সেখানে, চা, কচ্ছপের ডিম আর সিগারেটের টিন নিয়ে একটা বাজিয়েছে; বাঁ-বাঁ রোদে তিন মাইল হেঁটে বাড়ি ফিরেছে; একবার টিকাটুলিতে সুনীলদের বাড়ি থেকে ফেরবার পথে ষ্টিক পল্টনের মাঠের মধ্যে নামলো বৃষ্টি, তারা দাঁড়ালো না, গতি তাদের একটুও জুত কি মদ্বর হ'লো না, ষ্টিক যেমন হাঁটছিলো তেমনি হৈ-হৈ করতে-করতে গন্তব্যে এসে পৌঁছলো, খুব যে একচোট ভিজতে পেরেছে, আজকের মতো এটাই চরম স্তুতি।

গন্তব্য অবশ্য স্মরণেই বাড়ি। মাঠের মধ্যে একটি টিনের অংশ স্মরণ তার বিধবা মা-র সঙ্গে থাকতো, সেই ঘরেই ছিলো আড্ডাটির কেন্দ্র। এতদিনে সে-ঘরটির অতি জীর্ণ চেহারা হয়েছে, এখন সেখানে পাড়ার মেয়ে-ইশকুল বসে। ঘরটি চোখে পড়লে স্মরণের এখন মনে হয়: 'জিশ—এখানে কেমন ক'রে ছিলুম। আগাগোড়া টিন—কী সাংঘাতিক গরম! উঃ!'

কিন্তু ঐ ঘরে ছ'টি বছর, ছ'টি গ্রীষ্ম সে কাটিয়েছে, তার মধ্যে একটি

খাতার শেষ পাতা

দিনও গরমে কষ্ট পেয়েছে ব'লে মনে করতে পারে না। ছেলেবয়েসে কি আর বোধচৈতন্য থাকে।

এমন-কোনো ঋতু নেই, দিন-রাত্রির এমন কোনো সময় নেই, যখন ঐ ঘরটিতে তাদের বিচিত্র দলটি একত্র না হয়েছে; তাদের মধ্যে কেউ কারো মতো নয়, কিন্তু সকলেরই তরুণ প্রাণ ফুটির নেশা-ধরা; অপরিমিত চা, অগুনতি সিগারেট, আর অফুরন্ত গল্প, কখনো উদ্দাম হাসি, প্রগল্ভ ঠাট্টা, কখনো বা গভীর ও কৰুণ হৃদয় উদঘাটন। একবার তো সারা-রাত জেগে রবীন্দ্রনাথের ‘পূরবী’ (তখন সত্ত্ব-প্রকাশিত) পড়া হ'লো—সকলেরই ঘুম পেয়েছিলো, কিন্তু কেউ সে-কথা স্বীকার করেনি।

আষাঢ়ের সেই সকালবেলায়, যখন সবুজ মাঠ কখনো আলোয় উজ্জ্বল, কখনো ছায়ায় নিম্গ, আর থেকে-থেকে হাওয়ার ঝাপটা সাদা আর ছাইরঙের মেঘগুলোকে আকাশ ভ'রে নাচিয়ে বেড়াচ্ছে, সুরথের হঠাৎ এ-সব কথা মনে পড়লো। ঠিক যে সব কথা মনে পড়লো তা নয়; ঘুম থেকে উঠে সে তার বড়ো মেয়ের হাত ধ'রে বাগানে বেড়াচ্ছে, হঠাৎ ভিজ্জে ঘাসের একটি মধুর তীব্র গন্ধে সে আচ্ছন্ন হ'য়ে পড়লো, মনে হ'লো যেন সেই দিনেই ফিরে এসেছে যখন বাঁ-ঝাঁ দুপুরবেলায় ফাঁকা মাঠের মাখা দিয়ে বন্ধুদের সঙ্গে সে হো-হো ক'রে ফিরেছে।

এবার এই শহরে সে আছে প্রায় হ'মাস, গ্রীষ্মের লম্বা ছুটি সে এখানেই কাটালো, কিন্তু এ-রকম অমুভূতি আজকেই তার প্রথম। কলকাতায় সে আছে তাও প্রায় দশ বছর হ'তে চললো, এখানকার সঙ্গে সমস্ত বন্ধনই তার ছিল, তার স্ত্রী যদি এই শহরেরই মেয়ে না হ'তো, তাহ'লে এখানে হয়তো সে আর কখনোই ফিরতো না। স্ত্রীর উপলক্ষ্যে

খাতার শেষ পাতা

বছরে একবার এখানে আসতেই হয়, কোনো-না-কোনো ছুটি শব্দরবাড়িতে কাটিয়ে যায়। কলকাতার হট্টগোলার পর এখানে তার ভালোই লাগে কিন্তু সে-ভালো-লাগার মধ্যে পুরোনো দিনের স্মৃতির কোনো আন্দোলন নেই, কখনো তার মনে হয় না তারই পুরোনো জায়গায় সে ফিরে এসেছে যেমন সে মাঝে-মাঝে কলকাতার বাইরে নানা জায়গায় বেড়াতে যায় এ-ও তেমনি। এখানে চারিদিক চুপচাপ, বাড়িটি নিরিবিলি, হু-হু হাওয়া বিরাম নেই; এখানে পাখি ডাকে, ফুল ফোটে, সবুজ ঘাস বৃষ্টিতে বেয়ে ওঠে, এখানে সূর্যাস্তের সময় আকাশের পূবে আর পশ্চিমে হ'রকমের রঙে খেলা পাশাপাশি চলতে থাকে—এ সবই ভালো লাগে সুরথের। ভালো লাগে, কিন্তু কখনো মনে হয় না সে এখানকারই। রমনার নির্জন, স্নান রাস্তাগুলি দিয়ে যখন হাঁটে এ-কথা কখনো মনে হয় না যে এই তার প্রথম যৌবনের লীলাভূমি, এই সব রাস্তা দিয়েই সে রোজ কলেজে গেছে, কলেজ থেকে ফিরেছে, বন্ধুদের সঙ্গে হল্লা করতে-করতে ঘুরে বেড়িয়েছে, অশ্রুটস্বে লাগসই কোটেশন বিড়বিড় করতে-করতে পরীক্ষার আগে হল্ এর সামনে পারচারি করেছে, তাও এখানেই, রোদে বর্ষায় জ্যোছনায় এই ঘাস, এই শুকনো কি পচা পাতা পড়েছে তার পায়ের নিচে, এই সব চোরকাটা পূর্বপুরুষেরাই বিধেছে তার কাপড়ে। যদি বা মনে পড়ে, তাতে কোনো আবেগের ছোঁয়া লাগে না। তার মনের নির্গিণ্ডতায় সে নিজেই একা অবাক হ'লে যায়। আর এখানকার গাছপালা, পথঘাট, বাড়িঘর—এরাও উদাসীনভাবে তার দিকে তাকিয়ে থাকে, তাকে কাছে ডাকে না তাকে দাবি করে না, একদিন যে সে এদেরই মধ্যে নিতান্তই এদের একজন ছিলো, তার কোনো চিহ্নই এরা রাখেনি। মনে হয় যেন এ-শহর

খাতার শেষ পাতা

রংপুর কি সিলেট কি পাতনা হ'তে পারতো—সুরথের পক্ষে তাতে কিছুই তফাৎ হ'তো না। এখানে যে সে আগন্তুক তা সেও যতটা জানে, সবুজ নাঠ-চেরা ছাইরঙের সৰু রাস্তাগুলোও তার চেয়ে কম জানে না।

অল্প জায়গার সঙ্গে এখানকার একটু যা তফাৎ, যা, সত্যি বলতে, সুরথের পক্ষে একটা আকর্ষণ, তা এই যে সেই আদি দলটির ছ'একজন এখনো এখানেই রয়েছে। যে-কলেজে তারা ছাত্র ছিলো এখন সেখানেই তারা শিক্ষক। তাদের সময়কার অধ্যাপকরা এখনো অনেকেই রয়েছেন, কিন্তু আর দশ বছর পরে এই বিভাগয়ে এমন একজন শিক্ষকও হয়তো থাকবেন না, যিনি তাদের পড়িয়েছেন। এখনো তারা অল্প বেতনের ব্যোকনিষ্ঠের দলে, কিন্তু আরো দশ কি পনেরো বছর পরে হয়তো দেখা যাবে তারা অধিনায়কদের শিবিরে জায়গা ক'রে নিরেছে, আর তখনো যদি সুরথের গ্রীষ্মের ছুটিতে এখানে আসতে হয়, তাহ'লে বন্ধুদের দেখা পেতে হ'লে তাকে যেতে হবে রমনার এক-একটি প্রাসাদে, কিংবা গিরেও দেখা পাবে না, কারণ তারা কেউ তখন কাশ্মীরে, কেউ বা উটতে।

জীবনে আমাদের যে-পরিবর্তন হয় তা এমনি তুচ্ছ। আমরা ছোটো বাড়ি থেকে বড়ো বাড়িতে যাই, বছরে ছ'বৎসর বদলে চাক্ষণখানা ধুতি কিনি, পুত্রকন্যার সংখ্যা বাড়ে, স্ত্রীরা মোটা হন, আর-কিছু না। আর-কিছু হয় না। জীবনের আসল সুর যেটা, সেটা কবে ভুলে গেছি, কোথায় হারিয়ে ফেলেছি।

হঠাৎ ঘাসের গন্ধে স্মরণের মনে হ'লো, পেয়েছি, ফিরে পেয়েছি। রে
বুষ্টিতে হৈ-হৈ ক'রে বেড়িয়েছে, হঠাৎ অসময়ে বজ্ররা এসে হা
হয়েছে, পাটি-ফেলা খাটে ব'সে উরুর উপর কনুই রেখে আড্ডা—আক
কখনো মেঘ, কখনো রোদ, বিস্তীর্ণ ঘাসে কখনো বুষ্টির আঁত্র, কথ
হলদে কি গোলাপি আলো, হাতে এত সময় বে সময় নষ্ট হবার
নেই—এ যেন তারই, এ যেন তারই একটি দিন। স্মরণ ঠিক ক'রে ফেল
অল্পপনের বাড়ি যাবে, এখনই, চা খেয়ে নিয়েই। অল্পপনের সঙ্গে রে
প্রায় দেরখা হয়, কিন্তু সন্ধ্যাবেলায়; সকালবেলার আড্ডার যে এ
বিশেষ স্বাদ আছে, তার জন্তে সে লুকু হ'য়ে উঠলো।

জামা প'রে সে চুল আঁচড়াচ্ছে, তার স্ত্রী এসে জিজ্ঞেস ক
'কোথাও যাচ্ছে নাকি?'

'হ্যাঁ।'

'কোথায়?'

'অল্পপনের বাড়ি।'

'তোমার না আজ বিকেলে যাবার কথা?'

'বাই এখনই।'

লিলি বাইরের দিকে একটু তাকিয়ে কপাল কুঁচকে বললে, 'বাই
একটা গাড়ি নিয়ে যাও।'

খাতার শেষ পাতা

‘না—না—গাড়ি লাগবে না। হেঁটেই যাবো,’ ব’লে সুরথ সিঁড়ি দিয়ে নামতে লাগলো।

লিলি তার পিছনে ডেকে বললে, ‘ফেরবার সময় গাড়িতে এসো কিন্তু।’

সুরথ কিছু বললে না, মনে-মনে হাসলো। গাড়ি সে করবে না, ফেরবার সময়ও না। একটা কাঠের বায়ে সে উঠে বসবে, আর ছোটো মুমূর্ষু বোড়া অতি অনিচ্ছায় তাকে টেনে নিয়ে যাবে, কথাটা ভাবতেই আজ তার অত্যন্ত হাসি পেলো। আজ সমস্ত পৃথিবীই তাকে বাইরে ডাকছে। বাইরে, আকাশের তলায়, অব্যবহৃত হাওয়ার ঝাপটায়, ঘাসের গন্ধে, আকাশের, মেঘের রঙে। কী সুন্দর পৃথিবী আমাদের! চোখ, নাক, কান, আর আমাদের এই শরীরের চামড়া—এরই ভিতর দিয়ে সমস্তটা পৃথিবী আমাদের রক্ত-মজ্জায় মিশে যেতে চায়—কেন আমরা দূরে ঠেলে রাখি, সরিয়ে দিই? রমনার রাস্তায় দ্রুত, লঘু পায়ে হাঁটতে-হাঁটতে সুরথের মনে হ’লো এত ভালো তার শিগগির লাগেনি, একটা নিটোল উজ্জ্বল সুরথ যেন অবাচিত করুণায় এইমাত্র তার বুকের মধ্যে নামলো। এই সুরথের কারণ কী? কিছুই না—আকাশের তলায়, হাওয়ার ঝাপটায় সে হেঁটে চলেছে বন্ধুর বাড়ি, আশে-পাশে পাখি ডাকছে, সবুজ ঘাসের ডগায় হলদে রোদ ঝিলমিল করছে, আর মাঝে-মাঝে মেঘের ছায়ার তার সামনেকার অনেকখানি পথ ধুসর হ’য়ে যাচ্ছে, যদিও পিছনে বিশ্ববিজ্ঞানবের প্রকাণ্ড লম্বা বাড়িটা রোদে উদ্ভাসিত।

অল্পমন্দের বাড়ি তাদের বাড়ি থেকে এক মাইলের কিছু উপরে। আদ্যেক রাস্তার বেশি সুরথ যেন এক নিঃশ্বাসে চ’লে এলো, তারপর রাস্তার

খাতার শেষ পাতা

একটা বাঁক ফিরতেই হঠাৎ একেবারে চোখের উপরে এসে পড়লো দৃষ্টি-অ করা স্বর্ষ, অনেকক্ষণ মেঘের ছায়া পড়লো না, সুরথের নিচের জামাটা ঘা ভিক্ষে উঠলো, কিন্তু এলুনি পৌছিয়ে বাবে, এই আশ্বাস তাকে ক্লান্ত করতে দিলো না। একথানা হাত দিয়ে চোখ আড়াল ক'রে সে আ একটু ভাড়াভাড়া পা চালালো, তাতে ঘাম ঝরলো বেশি, নিঃশ্বাস ভ হ'লো, কিন্তু মিনিট পাঁচেক পরেই সে অমুপমের কলিং বেল টিপলো।

অমুপম তাকে দেখে মহা খুশি।—‘আমি ভাবছিলাম তুমি এখন এ চমৎকার হয়। কিন্তু সত্যি যে আসবে তা অবিশ্বি আশা করিনি।’

মিনিটখানেক সুরথ কিছু বলতে পারলে না ; বাইরের আলোর বজ্রা থে ঘরের মধ্যে এসে সে ভালো ক'রে দেখতে পাচ্ছিলো না, কান দুটো কাঁ করছিলো, নিঃশ্বাস পড়ছিলো জোরে। অমুপম পাখা খুলে দিলে, বাঁ থেকে হঠাৎ একটা হওয়ার ঝাপ্টা এসে পাখার হাওয়া উড়িয়ে নি গেলো।

সুরথ বললে, ‘পাখার দরকার নেই।’

অমুপম বললে, ‘ঠাণ্ডা হ'য়ে নাও।’

ঠাণ্ডা হ'তে দেরি হ'লো না, সূদৃশ সেটে চা এলো, দেখতে-দেং এগারোটা বাজলো।

সুরথ বললে, ‘এখন উঠি।’

অমুপম বললে, ‘আর-একটু বোসো।’

সুরথ চেয়ারে একটু ন'ড়ে-চ'ড়ে ব'সে বললে, ‘তোমাদের সঙ্গে ক্ষিতীশ চাটুয্যে পড়তো সে আজকাল কী করছে?’

লাড়ে-এগারোটা বাজলো। সুরথ আবার বললে, ‘এখন উঠতেই হা

খাতার শেষ পাতা

কিন্তু সে উঠলো যখন, বারোটা বেজে গেছে। অমুপম বললে, ‘একটা গাড়ি আনিয়ে দিই।’

স্বরথ খুব একটা ফুতির সুরে বললে, ‘গাড়ি লাগবে না। হেঁটেই চ’লে যাবো।’

‘বলো কী! এই রোদ্দুরে! বোসো একটু, গাড়ি আনিয়ে দিচ্ছি।’

স্বরথ একটু অপ্রাসঙ্গিক ভাবে বললে, ‘আজকের রোদ্দুরটি ভারি চমৎকার। এই মেঘ, এই রোদ।’

অমুপম বললে, ‘ভারি গরম।’

‘না, না, গরম কোথায়!’ স্বরথ তীব্র প্রতিবাদ করলে। ‘সারাদিন কী হাওয়া! আর আকাশ কী নীল, দেখেছো!’

গাড়ি স্বরথ কিছুতেই নিলে না, মনের মধ্যে একটা অহেতুক, অযৌক্তিক ফুতির গুনগুনানি নিয়ে হেঁটেই বেরিয়ে পড়লো। দুপুর-বেলার হাওয়ায় গাছের পাতার-পাতায় শোঁ-শোঁ, মরমর শব্দ, পাখিদের চ্যাচামেচি থেমে গেছে, কিন্তু কোথায় একটা নিঃসঙ্গ, অক্লান্ত পাখি থেকে-থেকে কেবলি ডেকে উঠছে। আকাশ যেখানে মেঘমুক্ত সেখানে আশ্চর্য নীল, একদিকে কালো মেঘের মাথায় রূপালি আগুন জ্বালা। প্রতি ঋতুতে, প্রতি দিনে ও রাত্ৰিতে পৃথিবী ও আকাশের রঙ্গমঞ্চে কত সৌন্দর্যের জন্ম ও মৃত্যু, ভাবতে বুক ভ’রে ওঠে, বুক ভেঙে যেতে চায়।

খানিকদূর হেঁটে স্বরথ এদিক-ওদিক তাকাতে লাগলো, যদি একটা গাড়ির দেখা মেলে। হাওয়াটা হঠাৎ বন্ধ হ’য়ে গেলো, সঙ্গে-সঙ্গে গরমে শরীর যেন তার জ্বালা করতে লাগলো। একটা বট গাছের ছায়ায় দাঁড়িয়ে সে একটা সিগারেট ধরালো—কী সুন্দর নীল আকাশ। কিন্তু

খাতার শেষ পাতা

এখানে এক ঘণ্টা দাঁড়িয়ে থাকলেও যে গাড়ি পাওয়া যাবে এমন বনেই। যতদূর দেখা যায় রাস্তার সে-ই একমাত্র যাত্রী। সমস্ত পাড়া বিশ্ববিদ্যালয়ের, এখন ছুটির সময় হাটেলগুলো শূন্য, রাস্তার লোক চর বিশেষ নেই, বিশেষ এই দুপুরবেলায়...

গাছের ছায়ায় একটু জিরিয়ে নিয়ে সে আবার রওনা হ'লো। অসম্ভব ঘামছে সে। সিগারেটটা বিল্ডী লাগছে, দিলে ফেলে। বাঁধানো রাস্তা নির্মম রোদে মড়ার মতো প'ড়ে আছে—এখনো ক রাস্তা তাকে যেতে হবে। গাড়ি একটা নিলেই পারতো।

আর পাঁচ মিনিটের মধ্যে তার সারা গায়ে আলপিন ফুটতে লাগে চুলের গোড়া-পর্যন্ত ঘামে ভিজে গেলো, রুমাল দিয়ে মুখ মুছতে-মু বিরক্ত হ'য়ে সে রুমাল পকেটেই ভ'রে রাখলো—দেখি, কত ঘ পারে। বাড়ির কাছাকাছি এসে তার মনে হ'লো এতখানি কায়িক জীবনে সে কখনো করেনি। আর বাড়ি পৌঁছতে গিলি যখন থি করলে, 'এত দেরি করলে যে?' তখন তার রাত, প্রশান্ত, ঝিরঝিরে চেহারাটি দেখে স্বরথের এমন রাগ হ'লো যে কথার জবাব দিতে গিয়ে একটা নির্ভুর কিছু ব'লে ফ্যালে সে-ভয়ে কোনো কথাই বললে না, হুমদাম ক'রে উপরে উঠে ভাঙাটা একটানে থেকে থুলে চিৎপাৎ হ'য়ে খাটের উপর শুয়ে পড়লো।

সত্যি-সত্যি রোমান্স

সকালের ডাকে নবকান্ত চারখানা চিঠি পেলো। একখানা তার ব্যাঙ্ক থেকে : লিখেছে যে তার ওভারড্রাফ্ট অ্যাকাউন্ট দিন-দিন বেড়ে চলেছে, এবারে ভরাট হ'লে ভালো হয়। এ-চিঠিখানা সে রেখে দিলে টেবিলের দেয়ালে, জবাব দিতে হবে। দ্বিতীয় চিঠি এসেছে 'পরিক্রমা' নামক সংস্কৃতিবান মাসিকপত্র থেকে; নীটশে সম্বন্ধে তার প্রবন্ধটির জন্তে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। আচ্ছা, বেশ। তারপর দেখা গেলো বিজয়ের চিঠি এসেছে রেঙ্গুন থেকে, সমুদ্র-যাত্রার বিস্তারিত বর্ণনা ছ'পাতা জোড়া। বছরখানেক ধ'রে বন্ধুদের মধ্যে বিজয়ের সঙ্গেই তার সবচেয়ে বেশি মেলামেশা, তবু ও-চিঠিখানার উপর চোখ বুলিয়েই সে ফেলে দিলে বাজে-কাগজের ঝুড়িতে। তারপর শেষের খামখানা যেন অপরিচিত গোল গোল হস্তাক্ষরে লেখা; খুলতেই বেরিয়ে এলো একখানা হলদে রঙের সিনেমার টিকিট, নিউ এম্পায়ার, সাড়ে ন'টা ড্রেস-সার্কল। সঙ্গে ছোট্ট একটু কাগজে লেখা : 'এই টিকিট নিয়ে আপনি নিশ্চয়ই আজ নিউ এম্পায়ারে আসবেন, আমি আপনার আশায় থাকবো।'

নাম নেই ঠিকানা নেই, শুধু ঐ এক লাইন। হাতের লেখাটা নিশ্চয়ই কোনো মেয়ের।

এই চিঠি হাতে নিয়ে নবকান্ত ব'সে আছে, এমন সময় রোহিণী চুকলো ট্রে-তে ক'রে তার ছোটো হাজরি নিয়ে। তার সামনে একটা

খাতার শেষ পাতা

কাচ-বসানো গোল টেবিলে ট্রেটা রেখে রোহিণী জিজ্ঞেস করলে : ‘আজ কী থাকবে ?’

নবকান্ত জবাব দিলে : ‘জাখো রোহিণী, রোজ-রোজ আমাকে ও-জিজ্ঞেস কোরো না। তুমি যা রান্ধবে তাই থাকবে, আর তুমি কী রান্ধো তা তুমি জানো।’

ধমক খেয়ে রোহিণী চুপ করে রইলো।

পেরালায় চাঁ ঢালতে-ঢালতে নবকান্ত বললে : ‘আচ্ছা রোহিণী, হ’লে কী করতে ?’

‘আজ্ঞে ?’

‘ধরো, তোমাকে কেউ বললে : আজ অন্ততঃ সময় অমুক সিনেমা ঘেঁরো। ধরো তোমাকে একখানা টিকিটও দিয়ে দিলে। যেতে তুমি ‘আজ্ঞে।’

‘আজ্ঞে, ভালো করে একটা কথা বলতেও শেখোনি ? যেতে না, যেতে না ?’

‘আজ্ঞে টিকিট যখন পাওয়া যাচ্ছে, দেখে এলেই তো হয়।’

খুঁদে চাম্চে দিয়ে একটি ডিম ভক্ষণ করতে-করতে নবকান্ত বললে : ‘তাই তো ! তোমার বুজিটা দেখছি ভালোই। এ-কথা তোমার মনে হ’লো না যে এর মধ্যে কারো কোনো মৎলব থাকতে পারে ?’

রোহিণী চুপ করে রইলো।

‘ধরো, কেউ তোমাকে দিয়ে নিজের কোনো কাজ করিয়ে নিতে চায় তোমার ক্ষতিই করতে চায়, ধরো না ! যে তোমাকে যেতে বলাকে তুমি চেনো না, এমন কি তার নামও জানো না।’

খাতার শেষ পাতা

‘তাহ’লে অবিশ্রি স্ত্র কথ।’

‘ও, আমি বুঝি তোমাকে জিজ্ঞেস করছিলাম বন্ধু সিনেমায় নিয়ে যেতে চাইলে যাবে কি যাবে না? এ-রকম বুদ্ধি ব’লেই তো চাকরের কাজ ক’রে জীবন কাটালে!’

‘তা জীবনটা মন্দ কাটলো কী বাবু!’

‘যাও যাও, তোমাকে আর বক্তৃতা করতে হবে না।’ পাশের টেবিল থেকে নবকান্ত তুলে নিলে ভাঁজ করা খবরের কাগজ। প্রথমেই খুসলে প্রমোদের পাতা। নিউ এম্পায়ারে আজ ‘ব্লু এন্ড্রুপ্রেস’ নামে একটা ছবি; নিচে যে-কটা ‘নক্ষত্রের’ নাম সবই তার অচেনা। বহুদিন সে সিনেমায় যায় না। এককালে খুবই যেতো, সে অভ্যেস কখন অনঙ্গ্যে থ’সে পড়েছে, এখন বছরে একটাও হয় কি না হয়। পরদার উপর ছায়ার মিছিলের চাইতে সাক্ষাৎ জীবন দেখতেই তার বেশি আনন্দ। আর ‘জীবন’ দেখবার অনেক সুযোগ অবিশ্রি আছে তার। অমুপার্জিত যে অর্থ তার কাছে এসেছে তাতে তার কোনো ভাবনা-চিন্তা না-ক’রে দ্বিব্য চ’লে যায়—মাঝে-মাঝে ব্যাঙ্ক থেকে ধার নিতে হয়, এই যা। থাকে সে এক। কলকাতায় পাঁচ বছরের পুরোনো চাকর রোহিণীকে নিয়ে। পরিবারের সঙ্গে কোনো সাক্ষাৎ সম্বন্ধ রাখেনি, বিয়ে করেনি, পড়াশুনো করেছে। কোনো দায়িত্বে পীড়িত নয় তার জীবন, কোনো দৈনন্দিন ক্ষুদ্র উৎপাতে কটকিত নয়, কোনো বৃহৎ স্নেহে আবদ্ধ নয়। বন্ধু তার অনেক; তাদের মধ্যে কাউকে হারালে কষ্ট নেই, নতুন বন্ধু করতে সময় লাগে না। ড্রয়িংরুম থেকে ড্রয়িংরুমে তার নিত্য পরিভ্রমণ, খেয়াল হ’লে ছ’ একটা দার্শনিক প্রবন্ধ লেখে, আড্ডায় অরুচি ধরলে

খাতার শেষ পাতা

একটা দিন ঘরে বন্ধ হ'য়ে বই প'ড়েই কাটালো। এমন ভেসে-বেড়াই ভাবনা-নেই গোছেয় তার জীবন, 'হাওয়ার মতো চলছে যেখানে খুশি শ্রোতের মতো তার মনের মধ্যে একটা অসুরস্তু চঞ্চলতার ছলছলানি।

নিউ এম্পায়ারে 'ব্লু এক্সপ্রেস' দেখতেই তাই'লে সে আজ যাবে কেন যাবে? কেন যাবে না? হয়তো এটা কোনো বন্ধুর রসিকতা কেমন অর্থহীন রসিকতা বলা তো : বড়ো জোর সে একা ব'সে-ব'ছে ছবি দেখে আসবে, জম্বটা হবে কোথায়? হয়তো কোনো চক্রান্ত... হাসি পেলো নবকান্তর কথাটা ভেবেই। এমন কিছু কেইট-বিষ্ট গোছে লোক নয় সে, যাতে তার বিরুদ্ধে একটা চক্রান্ত হওয়া সম্ভব। তা সে-রকম কোনো শত্রু নেই; তাকে খুন ক'রে কারো লাভ নেই কোনো আর তাকে প্যাঁচে ফেলে কিছু আদায় ক'রে নেয়া—কী আদায় করবে বড়ো জোর কিছু টাকা। তা ছেলেবেলা থেকে কখনো অভাব জানে ব'লে টাকা সম্বন্ধে সে উদাসীন। গেলে যাবে। তাই ব'লে ভয় পাবে কি সে? আবার জ্বাখো, কি ভয়ানক রোমান্টিক ব্যাপার, আন্ত রোমান্সে সূত্রপাত। কে-এক অপরিচিতা (সুন্দরী নিশ্চয়ই, যুগ্মী নিশ্চয়ই তার জন্তে আজ অপেক্ষা করবে সাড়ে ন'টার নিউ এম্পায়ারে। না-গি পারে কি সে? হয়তো অপরিচিতা কোনো বিপদে পড়েছে, হয়বে আসলে সে অপরিচিতাই নয়, হয়তো...হয়তো... বিচিত্র আশ্চ সম্ভাবনা দেখতে পেলো নবকান্ত, কত রঙের মিছিল, কত বিহ্বালে ঝিলিক। তার হাতের সিগারেটের ধোঁয়ার মতো আঁকাবাঁকা আবহ কল্পনা পেঁচিয়ে-পেঁচিয়ে উঠলো তার মনের ডালপালা জড়িয়ে। ঢুকতে রোহিণী নিঃশব্দে, যতটা আশ্বে সম্ভব বললে, 'এগুলো নিয়ে যাবো?'

খাতার শেষ পাতা

নবকান্ত হাত দিয়ে ইশারা করলে, কিছু বললে না।

‘মানের জল দিয়েছি।’

নবকান্ত মাথা নাড়লো ; তার মানে যাচ্ছি।

রোহিণী তবু দাঁড়িয়ে রইলো। একটু পরে বললে : ‘বাজারে যাবো—’

এবার চোখ তুলে নবকান্ত বললে : ‘এটা এমন কী মহামূল্য খরচ যে আমাকে না-জানালেই চলছে না ?’

‘আপনার কাছে যদি টাকা থাকে—’ রোহিণী এমন ভাবে কথাটা বললে যেন বাজারের পয়সা দেয়াটা নবকান্তের কর্তব্য নয়, যেন সে নিজেরই জন্ত একটা অগ্রহ প্রার্থনা করছে।

‘টাকা ! কাল দু’ টাকা দিলুম, সব খরচ হ’য়ে গেলো !’

‘আজ্ঞে মাথনের টিন এলো, আর বিকেলে আইসক্রীম সলেশ—’

‘থাক্, থাক্, আর শুনতে চাইনে। অসহিষ্ণু ভঙ্গিতে দেবরাজ টেনে নবকান্ত তার মনিব্যাগ বে’র ক’রে উপড় ক’রে ঢাললে টেবিলের উপর। একটা দশ টাকার নোট, গোটা দুই খুসরো টাকা আর কিছু সিকি-দুয়ানি ছড়িয়ে পড়লো।

‘এই তো আছে। তার উপর ব্যাঙ্ক চিঠি লিখেছে তাগাদা দিয়ে। নাও এখন, এর থেকে যা খুশি তুলে নাও।’

একটা টাকা রোহিণীর দিকে ঠেলে দিয়ে বাকিগুলো সে গুনে-গুনে ব্যাগে ভ’রে রাখলো। আরো কিছু থাকলে ভালো হ’তো। কে জানে আজ যদি দরকার হয়।

ন'টা পচিশ মিনিটে সে নিউ এম্পায়ারের লিফট থেকে নেড্রেস-সার্কল-এর দরজার কাছে দাঁড়ালো। ক্রিং-ক্রিং ঘণ্টা বাজছে অন্ত্যস্ত দর্শকদের সঙ্গে সে-ও পড়লো ঢুকে। তার টিকিটের নম্বর একত্রিশ। একটা গলির ধারে তিরিশ নম্বর, পাশের চেয়ারটা তার তার ডানদিকে এক জাঁদরেল জন বুল ব'সে পাইপের ধোঁয়া উগরোচ্ছে বাঁ দিকের তিরিশ নম্বর শূন্য। ঘন-ঘন কটাক্ষপাত করলে সে, ইংরেজ ও বাঙালি, ফিরিশি ও পাসি মেয়ে-পুরুষ অনেক ঢুকলো, কিন্তু এ চেয়ারটিতে কেউ বসলো না। ঘর অন্ধকার হ'য়ে গেলো, শুরু হ'লে নিউজরীল, এখনো অনেকে ঢুকছে, কিন্তু তার পাশে এসে কেউ বসলে না। তিরিশ নম্বরের টিকিট বিক্রি হ'য়ে গেছে, সন্দেহ নেই; কে জানে কোন রূপসী তরুণী তারই আশায় আজ আসবে, কিন্তু এখন পর্যন্ত কাউকেই তো দেখা যাচ্ছে না।

‘মজা তো মন্দ নয়,’ নবকান্ত মনে-মনে বললে।

একটু পরে ভাবলে : ‘স্ত্রীলোক যে সন্দেহ নেই। তা না হ'লে এত দেরি করে!’

আর-একটু পরে ভাবলে : ‘ইচ্ছে ক'রেই দেবী করছে। আমার কৌতুহল অসহ্য হোক এই তার ইচ্ছা।’

কিন্তু মোটামুটি শাস্তভাবেই একটা সিগারেট ধরিয়ে সে ছবি দেখতে লাগলো। অলিম্পিক খেলা, স্পেনের বিপ্লব, আবিসিনিয়ার বিতাড়িত

খাতার শেষ পাতা

রাজা—আরে, এ যে দেখছি বুড়ো বার্নার্ড শ। কী সুন্দর কথা লোকটার। তারপর শুরু হ'লো 'ব্লু এক্সপ্রেস', মনে হচ্ছে যেন উচু কেলাশের গোয়েন্দা গল্প। দেখা যাক। নবকান্ত 'নড়ে'-চড়ে' ভালো হ'য়ে বসলো। প্যারিস থেকে একটি এক্সপ্রেস গাড়ি চলেছে রোমের দিকে, তারই ভিতরে ঘটছে সব। এক ইংরেজ ব্যারন, এক ইতালীয় নাট্যকার, এক ফরাশি সুন্দরী, আর ঐ কৌৎকা জর্মানটা বুঝি নিরীহ সওয়াগর। নাকি ওটাই বাটপাড় কে জানে।

কতক্ষণ সে একমনে ছবি দেখছিলো খেয়াল নেই, ইঠাৎ একটা অতি তীক্ষ্ণ, অতি সুন্দর গন্ধ সুস্বতম ছুঁচের মতো যেন তার নগঞ্জে গিয়ে পৌঁছলো। নবকান্তর নাকে আসছিলো প্রতিবেশী ইংরেজের পাইপের উগ্র গন্ধ, কখন যে সে-গন্ধ ছাপিয়ে উঠলো এই তীক্ষ্ণ-মধুর সৌরভ। নবকান্ত বতক্ষণে মুখ ফেরালো, ততক্ষণে একটি লম্বা ছিপছিপে মেয়ে তার পাশের চেয়ারটিতে ব'সে পড়েছে।

আবছা অন্ধকারে ভালো ক'রে কিছু দেখা গেলো না। শুধু মেয়েটির বসবার ভদ্রিটি, কাঁধের ঢালু রেখা, শাড়ির রূপালি আভা, আর অস্পষ্ট অদ্ভুত আধখানা মুখ, যেন ধূপের ধোঁয়ার ভিতর দিয়ে দেখা। আর নবকান্তর নাকে সেই তীক্ষ্ণ, সুন্দর গন্ধ, আর তার চোখে স্বপ্নের মতো এই মূর্তি, যেন কোনো রূপকথার বই থেকে একটা ছেঁড়াপাতা।

নবকান্ত একবার ফিল্মের পরদার দিকে তাকালো, একবার মেয়েটির দিকে। বতদূর বোকা যাচ্ছে একে সে চেনে না। কখনো জ্ঞাপেনি। মেয়েটি কিন্তু সোজা পরদার দিকেই তাকিয়ে, আশে-পাশে আর যে তার কিছু লক্ষ্য করবার থাকতে পারে তা যেন সে জানেই না।

খাতার শেষ পাতা

কিন্তু কথা বললে মেয়েটিই প্রথম। অত্যন্ত চাপা, অত্যন্ত নূহ একটা স্বর নবকান্তর কানে এসে লাগলো : ‘আপনি তাহ’লে এসেছেন ?’

নবকান্ত কী বলবে ভেবে পেলো না।

একটু পরে মেয়েটিই আবার বললে, ‘আমাকে চিনতে পারছেন না ?’

‘এখনো বলতে পারিনে,’ নবকান্ত জবাব দিলে।

‘আমি মলিনা।’

‘মলিনা !’

ঠিক এই সময়ে এক সমবেত উচ্চহাস্তে প্রেক্ষাগৃহ প্রতিধ্বনিত হ’য়ে উঠলো। ছবির নাটকে একটা খাটি ইংরেজ রসিকতা শুড়শুড়ির টেউ তুলে দিয়ে গেলো। কর্তব্যবোধে নবকান্ত পরদার দিকে একবার তাকালো, কিন্তু গল্প ততক্ষণে অনেকদূর এগিয়ে চ’লে গেছে। বই তো নয় যে পাতা উল্টিয়ে দেখবে।

‘তাহ’লে চিনতে পেরেছেন ?’ খানিক পরে আবার সেই স্বন্দ্র ফিস্‌ফিসানি শোনা গেলো।

‘না তো। পারিনি চিনতে।’

‘মলিনা ব’লে কাউকে কখনো চিনতেন না ?’

‘না।’

‘ভেবে দেখুন।’

‘ভেবে দেখেছি।’

‘কী আশ্চর্য !’

কথাটার মানের মোড় ফিরিয়ে বললে নবকান্ত, আশ্চর্যই বটে।

পার্শ্ববর্তী ইংরেজ তার শক্ত কলারে আবদ্ধ প্রকাণ্ড ঘাড়টা ইঞ্চিখানেক

খাতার শেষ পাতা

ঘুরিয়ে এক চোখে একবার ওদের দিকে তাকালো। নবকান্ত মলিনার দিকে ফিরে এক তর্জনী রাখলো ঠোঁটের উপর।

তবু খানিক বাদেই মলিনা আবার বললে : ‘ছবিটা কেমন লাগছে ?’

‘দেখছি না।’

‘আমিও না। তাহ’লে চলুন।’

‘কোথায় ?’ চারদিকে জলজলে লাল অক্ষরে Silence please লেখা—নবকান্ত এর বেশি কিছু বলতে ভরসা পেলো না।

‘চলুন। অনেক কথা আছে আপনার সঙ্গে।’

নবকান্ত অবাক হ’লো না, অবাক যা হবার একেবারেই হয়েছে। এসেছে যখন, শেষ পর্যন্তই দেখবে। কিন্তু এই ছবির মাঝখানে উঠে যায় কী ক’রে ? অবশ্য তারা এক ধারে আছে, কারো হাঁটুতে ঠোকাঠুকি হবে না, কারো জুতোও মাড়িয়ে দেবার ভয় নেই—তবু, যাতে সকলের চোখে পড়ে এমন কিছু করা তার অভ্যেসই নয়।

কিন্তু কয়েক মিনিট পরেই আবার শোনা গেলো, ‘কই, যাবেন না ?’

‘ইন্টারভেলের আলো জলুক।’

‘না, এখনই চলুন। অনে—ক কথা আছে।’

বেশি বাক্যবিতণ্ডা করার চাইতে উঠে পড়াই ভালো মনে করলো নবকান্ত। যথাসম্ভব নিঃশব্দে অপসৃত হ’লো হু’জনে ড্রেস-সার্কলের অর্ধচন্দ্রে থেকে।

বাইরের আলোয় নবকান্ত এতক্ষণে ভালো ক’রে দেখতে পেলো এই রহস্যময়ীকে। দেখতে সে ভালোই, রং যেটুকু মেখেছে বেমানান হয় নি। রূপোলি জরি-বসানো জরাজেট ঝলমলিয়ে কাঁপছে যেন তার প্রতি নিঃশ্বাসে।

খাতার শেষ পাতা

কানে ঝুলছে জমানো আলোর মত হীরে, আঙুলের আংটিগুলোর পাথরে-
পাথরে চলেছে দীপ্তির প্রতিযোগিতা। জুতোর খুরটা আড়াই ইঞ্চি অস্তুত
উঁচু। নবকান্তর চোখ প্রথম দৃষ্টিতে ধাঁধিয়ে গেলো, তবু তার অভিজ্ঞ
চোখে এটা ধরা পড়লো যে মেয়েটির বয়স হঠাৎ যত কম মনে হবে, তত
কম কখনোই নয়। পঁচিশ হবে—কি সাতাশ। সে কোন শ্রেণীর মেয়ে
তা নির্ণয় করার শ্রেষ্ঠ উপায় তার অঙ্গরাগ নয়, তার মুখ—কিন্তু সে-মুখের
উপর বিশ্লেষণের আলো ফেলেও নির্দিষ্ট কিছু বোঝা গেলো না। বোঝা
গেলো এইটুকু যে এ-মুখের উপর নবকান্ত এর আগে কোনোদিন
চোখ রাখেনি।

‘তাহ’লে চলুন আনার ওখানে,’ মলিনা বললে।

‘আপনার—?’

‘আহা, অমাকে আবার আপনি বলছেন কেন? আমি কত ছোটো
আপনার। সর্বতোভাবে ছোটো!’

‘বেশ, তুমিই বলবো।’ সমস্ত ঘটনার মধ্যে এটাও অনায়াসে নেনে
নিলে নবকান্ত।

রাস্তায় নেমে এসে মলিনা বললে, ‘কষ্ট ক’রে আপনাকে একটুখানি
হাঁটতে হবে।’

‘আপনি—তুমি কাছেই থাকো বুঝি।’

পরমুহূর্তেই নিজের ভুল বুঝতে পেরে নবকান্ত লজ্জিত হ’লো।
সারবন্দী হ’য়ে অনেকগুলো গাড়ী দাঁড়িয়ে আছে, তার মধ্যে যেটা সব
চেয়ে জমকালো সেটার কাছে ছ’পা ছেঁটে গিয়ে থামলো ঐ মেয়ে। উর্দি-
আঁটা শোকর বিরাটভাবে দরজা খুলে দিলে।

খাতার শেষ পাতা

‘দয়া ক’রে উঠুন,’ মলিনা বললে।

‘নিশ্চয়ই দয়া করবো,’ ব’লে নবকান্ত হাসলো। গাড়ির পালকের গদিতে শরীরটা যেন গ’লে গেলো তার। সে গরিবের ছেলে নয়, ধনী বন্ধু-বান্ধবও আছে, কিন্তু সত্যিকার রোলস্ রয়েসে চড়া জীবনে এই তার প্রথম। নিশ্চয়ই দয়া করবে সে।

গাড়িটা নিউ এম্পায়ারের গলি থেকে বেরোতেই মলিনা বললে : ‘তুমি সিগারেট খাও ?—ছি-ছি আমিও তুমি ব’লে ফেললাম।’

‘তাতে কী ? ভালোই তো,’ নিঃশব্দ রোলস্‌র রাজকীয় আরাম উপভোগ করতে-করতে নবকান্ত বললে।—‘হ্যাঁ, খাই।’

‘তাহ’লে খেতে গারো। আমার কোনো আপত্তি নেই।’

নবকান্ত সিগারেট ধরালো। রোলস্ চললো ধরমতলার দিকে।

একটু পরে মলিনা বললে : ‘ক’টা বাজলো ?’

নবকান্ত তার হাতের ঘড়ির দিকে তাকিয়ে বললে : ‘স’দশটা।’

‘স’দশটা!’ মলিনা যেন আঁৎকে উঠলো, ‘তাহ’লে আর তো সময় নেই।’

‘কিসের সময় ?’ বিলাসিতার নেশায় আচ্ছন্ন নবকান্ত অসমভাবে প্রশ্ন করলে।

‘না, আর সময় নেই,’ অত্যন্ত ব্যাকুলভাবে মলিনা ব’লে উঠলো। ‘কাঁটায়-কাঁটায় সাড়ে-দশটার সে আসবে।’

‘কে আসবে ?’

নবকান্তর একটু কাছে স’রে এসে, তার মুখের উপর ঝুঁকে প’ড়ে

খাতার শেষ পাতা

মলিনা রুদ্ধস্বরে বললে : ‘সে-সব পরে শুনবে। কিন্তু তুমি যে আমা
বিষে করেছিলে তা কি একেবারে মনে নেই?’

চমকে সোজা হ’য়ে উঠে বসলো নবকান্ত, পালকের গদি মুহূর্তে কাঁট
মতো ফুটতে লাগলো। মেয়েটা কি পাগল? কিন্তু এত হীরে, আর
রোলস্! হয়তো কোনো উন্মাদ রাজকন্যা, নিরীহ সাধারণ বেচারী
উপর নিজের ভয়ানক খেয়ালগুলো মেটায়। এ রকম ছ’একটা
পড়ছে সে, শুনেওছে। অলক্ষ্যে তার হাতের তেলো ঘেমে উঠলে
মলিনা আরো একটু কাছে এসে আদরের মতো স্বরে জিজ্ঞেস করে
‘একেবারেই মনে পড়ছে না?’ সেই তীক্ষ্ণ গন্ধের হঠাৎ-ঝাপ্টায় নবকা
নিঃশ্বাস প্রায় আটকে এলো।

গাড়ি ততক্ষণে ছুটেছে ধরমতলা দিয়ে। চকিতে নবকান্ত স
‘অবস্থাটা একবার ভেবে নিলে। চলতি গাড়ি থেকে লাফ দিয়ে
অদম্য, চেষ্টামেচি করা আরো বেশি অসম্ভব। শেষ পর্যন্ত যেতেই
তারপর বুদ্ধির জোরে আত্মরক্ষা। মাথা ঠিক রাখাই এখন সব চেয়ে ব
কথা।

তাই সে মুখে কোনোরকম বৈলক্ষণ্য না-দেখিয়ে বললে, ‘
মনে পড়ছে বইকি।’ যদি মেয়েটা পাগল হয়, তাহ’লে তার তালে-ত
চলা ছাড়া উপায় নেই; আর যদি হয় ধূর্ত শয়তানি, তাহ’লে প
ধূর্ততাই তো দরকার।

‘কেমন! বলিনি আমি!’ হালকা হাসির সুরে ব’লে উ
মলিনা। ‘তবে তখন কেন বলেছিলে আমার চেন না?’

‘কী জানি কেন!’ নবকান্ত আর কোনো উত্তর খুঁজে না পেয়ে বল

খাতার শেষ পাতি

‘জেনে-শনে অমন মিথোটা বললে কেন তখন?’ হাসতে-হাসতে মলিনা প্রায় এগিয়ে পড়লো। ‘আচ্ছা, তুমি তো আমাকে তেমনি ভালবাসো, বাসো না?’

অলঙ্কিত একটু দূরে স’রে বসলো নবকান্ত, ছব্বছ করছে তার বুক, রাস্তার দিকে তাকিয়ে ঝাপসা দেখছে। ততক্ষণে গাড়ি প্রায় ধরমতলার পূর্ব প্রান্তে এসে পৌঁচেছে। অনেকটা নিরিবিলা হ’য়ে এসেছে পথ-ঘাট, ট্রাম থেমে গেছে, ফিরিজিগাড়ার যেটা বিশেষ লক্ষণ সেই ফীটন্ গাড়ী প্রায়ই বুকে বেড়াচ্ছে এক ঘোড়ার মন্থব খট-খট শব্দ ক’রে।

মলিনা আবার বললে : ‘না হয় ছেড়েই গিয়েছিলে, তাই ব’লে সত্যি তো আমাকে ভোলোনি। সত্যি-সত্যি আমাকেই তো ভালোবাসো। আমাকে কেউ কেড়ে নিতে চাইলে প্রাণ দিয়ে আমাকে বাঁচাবে—বাঁচাবে না?’ বিহ্বল চোখে নবকান্তর দিকে তাকিয়ে মলিনা তার দিকে একখানা হাত বাড়িয়ে দিলে, নবকান্ত কোণ ঘেঁসে যতটা সম্ভব জড়োসড়ো হ’য়ে বসলো। পাগল, বন্ধ পাগল !

‘ওগো, কিছু বলো ! এই তো আমরা এসে পড়লাম। বলো তুমি। আমাকে বাঁচাবে তো ? বাঁচাবে তো ?’ মলিনার বড়ো-বড়ো কালো চোখে এমন অসহায় করুণ মিনতি ফুটে উঠলো যেটা অবিশ্বাস করা অসম্ভব। ‘জ্বাধো, আমিও তোমাকে খুব ভালোবাসি ! এই তো এসে পড়লাম—হায়রে !’

গভীর দীর্ঘশ্বাস ফেলে মলিনা জোর ক’রেই তার সঙ্গীর একখানা হাত নিজের হাতের মধ্যে টেনে নিলে। সঙ্গে-সঙ্গে গাড়ি চুকলো লোয়ার সাকুল’র রোডের উপর এক বাড়িতে—প্রাসাদ বললেই ঠিক হয়। প্রকাণ্ড

খাত্তর শেষ পাতা

বাড়ি, মস্ত কম্পাউণ্ড—কিন্তু একেবারে চুপচাপ। এবারে সত্যি-সত্যি ভ নবকান্তর বুক শুকিয়ে গেলো। গাড়ি থেকে নেমেই দৌড় দেবে, চীৎক দেবে, যা-হোক কিছু করবে এমন শক্তিও তার নেই। সেই প্রকা অন্ধকার বাড়ির দিকে তাকিয়ে গলা দিয়ে তার আওয়াজ বেরোতে চায় না।

কিন্তু গাড়ি থামবার সঙ্গে-সঙ্গেই বারান্দায় ও ভিতরে আলো জ' উঠলো, বেরিয়ে এলো চাকর-বাকর, বাড়ির ভিতরেও নিঃশব্দ ক্ষিপ্ৰত আভাস পাওয়া গেলো। মলিনা মূহুরে বললে, 'এসো।'

সম্মোহিতের মতো নামলো নবকান্ত গাড়ি থেকে, সম্মোহিতের মত মলিনার পিছন-পিছন উঠে গেলো উপরে। সামনের ঘে-ঘরটিতে আে জলছে অত বড়ো আর অত সুন্দর ড্রয়িংরুম নবকান্তর চোখে কখনে পড়েনি। এক কোণে পাথার নিচে ব'সে পড়লো মলিনা, সেই সোফা এক অংশ দখল করতে হ'লো নবকান্তকে।

সঙ্গে-সঙ্গে ভৃত্য এলো রূপোর ট্রেতে ছোট-ছোট গেলাশ সাজিয়ে না, না, তাহ'লে তো পাগল নয়। এই রোল্‌স্, এই বাড়ি, এই মহামুঃ সম্ভ্রান্ত পানীয়...তা এর কারবার তো বাঘ সিঁদ্ধি নিয়ে, তার মতে অভাজনের উপর এই জড়ুত বক্রণ কেন আজ ?

কিন্তু নবকান্ত আরো একটা বিষয়ের ধাক্কা খেলো, যখন মেয়ে অত্যন্ত প্রকৃতিস্থ এবং অত্যন্ত গম্ভীরভাবে বললে : 'দয়া ক'রে আমা আতিথেয়তা একটু গ্রহণ করুন।'

আতিথেয়তা যখন টলটলে অন্ন-মধুর স্ট্রাম্পেনের রূপ নিয়ে আবির্ভূ হ়, তা গ্রহণ করা নবকান্তর পক্ষে খুবই সহজ। মাথা নিচু ক'রে মুহূ হেসে সে বললে : 'অনেক ধন্যবাদ।'

যেয়েটি বললে : ‘সাদে-দশটা বাজতে আর বেশি ঘেরি নেই। খুব তাড়াতাড়ি।’ এ-বাড়িতে ঢোকবার সঙ্গে-সঙ্গে তার হাব-ভাব কথাবার্তা সব একেবারে বদলে গিয়েছিলো। ‘তাড়াতাড়িতে আপনাকে ছ’একটা কথা ব’লে নিই।’

‘শুনে কৃতার্থ হবো’, নতুন সুরের সঙ্গে সুর মিলিয়ে নবকান্ত বললে।

‘প্রথম কথা হচ্ছে আনার নাম মলিনা নয়।’

‘সেটা বুঝতে পেরেছি।’

‘আমি অভিনেত্রী—’

‘সেটাও বলা বাহুল্য।’

‘সিনেমার অভিনেত্রী আমি, আমার আসল নাম বললে আপনি নিশ্চয়ই চিনবেন। আমাকে দেখে চিনতে পেরেছেন কিনা জানিনে।’

নবকান্ত নির্লজ্জের মতো বললে : ‘পারিনি। সিনেমা একেবারেই দেখিনে, আর সিনেমার কাগজগুলো—’

‘তাতে অবাধ হবার কিছু নেই। আপনারা বিধান, আপনারা কি পারেন ও নিয়ম সময় নষ্ট করতে। সে যা-ই হোক, নিজের মুখেই বলতে হচ্ছে যে অভিনয় ক’রে আমার যশ ও অর্থ ছ-ই হয়েছে। আপনি হয়তো ভাবছেন আমি কতই সুখী—’ নবকান্তর মুখের ভাব লক্ষ্য ক’রে যেয়েটি নিজে শুধরে নিলে—‘আপনি না-ভাবলেও লোকে তো ভাবে, কিন্তু সত্যি জাচ্ছা

খাতার শেষ পাতা

আমার মতো দুঃখী এই প্রকাণ্ড বলকাতা শহরে আর একটি লোকও নেই।’

‘সত্যি ?’ নবকান্তর কথার সুরে একটু ঘেন বিজ্ঞপ।

‘কাড়গ্রামের রাজার নাম শুনেছেন ?’

‘না।’

‘নাম তাঁর রূপবল্লভ, বল্লভ রায় ব’লে জানে সবাই। এই ে দেখেছেন বাড়ি আর গাড়ি, এত জিনিস, এত চাকর-বাকর—সবই তাঁর আমি—’

নবকান্ত মাথা বোঁকে তৎক্ষণাৎ বললে : ‘বুঝছি।’

‘কিন্তু একটা কথা। আমি প্রায় এক বছর ধ’রে তাঁর আশ্রয়ে আছি বটে, কিন্তু... কিন্তু তিনি যা চান তা এখনো পাননি।’

নবকান্তর ঠোঁটে একটু চাপা হাসি খেলে গেলো। আবার বললে, ‘সত্যি ?’

• ‘সত্যি। আপনি আমাকে বিশ্বাস করুন, আপনি আমাকে রক্ষা করুন।’

‘প্রথমটা করা গেলো, দ্বিতীয়টা করবো কোন্ উপায়ে ?’

‘কিন্তু বল্লভ রায় কিছুতেই আমাকে রেহাই দেবে না। ‘জানেন, খুব অন্তরঙ্গস্বরে মেয়েটি বলতে লাগলো, ‘আমি কত চেষ্টা করেছি পালাতে, কত কৌশল, হাতে-পায়ে ধরেছি, কিন্তু ও লোকটা পাষণ্ড। এই শূন্য পুরীতে এত চাকর-বাকর কেন ? আমাকে পাহারা দিতে হয়, বর নজরের বাইরে এক মুহূর্ত আমার বাবার উপায় নেই—’
মুহূর্ত হেসে রে—’

খাতার শেষ পাতা

নবকান্তর গ্রন্থটা আগেই বুঝতে পেরে অভিনেত্রী বললে : ‘তাই ব’লে সিনেমায় কি আর যেতে না পারি। তাই ব’লে রাজার বন্ধুকে কি আর বাড়িতে আনতে না পারি। আমি তো এটুকু কৌশল করলুম, বাকিটা আপনার দয়া।’

‘আমাকেও একটু অভিনয় করতে হবে মনে হচ্ছে।’

‘ঠিক বলেছেন। শুধুন, চল্লিশ রায় কাল আমাকে শাসিয়ে গেছে, জানিয়ে গেছে তার শেষ কথা। আজ কাঁটায়-কাঁটায় সাড়ে-দশটায় সে আসবে। আজ ঐ অস্তুরটা...’ শিউরে উঠে হ’হাতে মুখ ঢাকলো ভূতপূর্ব মলিনা।

একটু পরে হাত সরিয়ে বললে, ‘সময় নেই, কথাটা শেষ ক’রে ফেলি দেখুন, অনেক ভেবে এই উপায়টা আমি বের করেছি। আপনি আমার স্বামী। আপনার সঙ্গে আমার পাঁচ বছর আগে বিয়ে হয়েছিলো, কিন্তু আপনি আমাকে ছেড়ে গিয়েছিলেন। এখন আপনি এসেছেন আমাকে ফিরিয়ে নিতে—যেমন ক’রে পারেন, আমাকে নিয়ে যাবেনই।’

‘বুঝেছি। কিন্তু রাজামশাই যদি কান না দেন আমার কথায়? যদি হাত-পা বেঁধে ফেলে রাখেন। যদি পুলিশে ধরিয়ে দেন?’

‘পাগল! অতাই সোধা কিনা! বিয়ে হয়েছে, তার উপর আবার কথা আছে নাকি? দেখুন, আপনি আমাকে রক্ষা না-করলে আমি বাঁচবো না।’ মেয়েটির চোখ প্রায় ছল্ ছল্ ক’রে এলো, টোক গিলে সে চুপ ক’রে গেলো।

এতক্ষণে নবকান্তর একটা কথা জিজ্ঞেস করতে মনে পড়লো। ‘আচ্ছা

খাতার শেষ পাতা

বলুন তো, কলকাতায় এত রকমের এত লোক থাকতে আমাকেই কে আপনি—’

কিন্তু তার কথাটা শেষ হবার আগেই একটা ঘড়িতে ঢং ক’রে সাড়ে-দশটা বাজলো। মেয়েটি চমকে উঠলো, অফুট একটা চীৎকার বেরুলো তার মুখ দিয়ে। নিচে থেকে শোনা গেলো একটা গাড়ি থামবার হুঁ আওয়াজ।

‘আর উপায় নেই,’ চরম হতাশের ভঙ্গিতে হুঁহাত ছড়িয়ে মেয়েটি ব’লে উঠলো : ‘আপনি এখন আমাকে না-বাঁচালে আর উপায় নেই।’

সে উঠে দাঁড়ালো, নবকান্তও দাঁড়ালো সেই সঙ্গে। সামনে প্রকাণ্ড লম্বা একটা আয়নায় হুঁজনের সম্পূর্ণ ছায়া পড়েছে। হঠাৎ সেখানে পড়লো আরো একজনের ছায়া, আর সঙ্গে-সঙ্গে নবকান্তর চোখ দুটো গোল হ’য়ে উঠে যেন কোটর থেকে বেরিয়ে এলো, তার নিঃশ্বাস জোরে-জোরে পড়তে লাগলো, মাথা ঘুরে উঠলো, পায়ের নিচে খেঁতপাথরের মেঝে টলে উঠলো, কেননা ঝাড়গ্রামের রাজা আর-কেউ নয়, তারই বন্ধু বিজয়।

প্রকাণ্ড ভোজগৃহ কাচে আর রূপোর আর বৈদ্যুতিক আলোর ঝলমল করছে। সেখানে ব'সে ভোজনের প্রারম্ভে বিজয় বললে : 'সারপ্রাইজটা কেমন লাগছে, নবকান্ত ?'

নবকান্ত বললে, 'ওভারভোজ হ'য়ে গেছে। মাথা ঘুরছে।'

মেয়েটি মুহূ হেসে বললে : 'সময়টা ভোজনের অমুক্ণ নয়, তবু আমাদের আতিথেয়তা একটু গ্রহণ করুন।'

'ভালো ক'রেই করবো। খিদে পেয়েছে তুমি তাহ'লে রেঙ্গুন যাওনি, বিজয় ?'

'দেখতেই তো পাচ্ছে। মনে একটু ভয় ছিলো পাছে তুমি ভালো ক'রে ডাকঘরের ছাপ লক্ষ্য করো।'

'সত্যি কি তুমি ঝাড়গ্রামের রাজা ?'

বিজয় মুচ্'কি হাসলো।

'ঝাড়গ্রামের রাজা এখন সুইৎসর্ল্যাণ্ডে পাহাড়ের হাওয়া খাচ্ছেন। এই বাড়ি গাড়ি ইত্যাদি অবশ্র তাঁরই, তিনি দয়া ক'রে আমাদের খার দিয়েছেন।'

নবকান্ত বললে, 'ও।'

'তিনি আমার দাদা,' মেয়েটি বললে।

নবকান্ত দ্বিতীয়বার বললে, 'ও।'

খাতার শেষ পাতা

বিজয় বললে, ‘আমার স্ত্রী মলিনার সঙ্গে তোমার তো আগেই আলাপ হয়েছে’ ‘তবু এই যেন প্রথম আলাপ।’ চেয়ার থেকে একটু উঠে খুব ঘটা ক’রে নমস্কার ক’রে নবকান্ত বললে : ‘আপনার সঙ্গে পরিচয়ে কৃতার্থ হলাম।’

বিজয় বললে : ‘আর একটা কথা বোধ হয় বলা দরকার। আমাদের বিয়ে হয়েছে মাত্র দিন সাতেক, সেই সময়টাতেই আমি বেঙ্গলুনে রওনা হয়েছি। বুঝলে না?’

‘বুঝছি।’

‘এটা অভিনব বিবাহ-ভোজ ব’লেও ধরতে পারো।’

“‘জানো আমাদের সকল কাজেই ওরিজিনালিটি,’” মলিনা আবৃত্তির সুরে বললে।

‘আইডিয়াটা ছিলো এই রকম। মলিনাকে বঙ্গলুম—বিষে তো করলুম চুপি-চুপি, এখন নবকান্তকে অন্তত খবরটা দিতে হয়। তখন হ’জনে মিলে এই গল্পটা ফাঁদলুম। কত গল্প লিখেছে কত লোক, গল্প কেউ বেচেছে?’

‘যদি না অনিচ্ছায়, যদি না অজান্তে,’ বললে নবকান্ত।

বিজয় মাথা নেড়ে বললে, ‘সে নয়, সে নয়। যেমন লিখিয়েরা গল্প বানায়, তেমনি গল্প বানানো—লেখা দিয়ে নয়, কাজ দিয়ে, সত্যিকারের ঘটনা দিয়ে। কখনো করেছে কেউ?’

‘এ পর্যন্ত শুনিনি,’ নবকান্তকে স্বীকার করতে হলো।

‘অবিশিষ্ট আমাদের এই গল্প গোড়াতেই মারা যেতো যদি তুমি না আসতে। তুমি যে কষ্ট করে এদেছো সেজন্য ধন্যবাদ।’

খাতার শেষ পাতা

‘গল্পটা আমার কাছে আগাগোড়াই মজার অবিশিষ্ট হয়নি,’ নবকান্ত হেসে উঠলো।

মলিনা বললে : ‘এ-রকম গল্প মাঝে-মাঝেই ঘটানো যায়, অস্তের লেখা গল্প পড়ার চাইতে এ কত বেশি থ্রিলিং !’

‘নিশ্চয়ই’ বিজয় জোর দিয়ে বললে। ‘কালক্রমে একটা জীবন্ত-রোমান্স-সংসদ কি প্র্যাকটিক্যাল থ্রিলর ক্লব কি ঐ গোছের একটা গুপ্ত সমিতি করলে হয়। তুমি মেম্বর হবে তো নবকান্ত ?’

১৩৪৩